一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

用深蓝色裤子搭配浅蓝色上衣属于色彩构成中的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

多元节奏

标准答案 :

A

2

在24色色相环中，二者夹角为30°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

A

3

目前我们最常用的两种色立体是 。

A.

牛顿和奥斯特瓦德色立体

B.

牛顿和孟赛尔色立体

C.

孟赛尔和奥斯特瓦德色立体

D.

麦克斯韦尔和孟赛尔色立体

标准答案 :

C

4

从色彩心理角度来考虑， 给人以朴素的感觉。

A.

低纯度色彩

B.

高纯度色彩

C.

高明度色彩

D.

有光泽的色彩

标准答案 :

A

5

含有两种以上波长的色光叫 。

A.

全色光

B.

单色光

C.

复色光

D.

可见光

标准答案 :

C

6

色立体是根据 建立的色彩体系。

A.

色彩关系

B.

色彩样式

C.

色彩对比

D.

色彩混合

标准答案 :

A

7

选择同一性很强的色彩组合，或增加对比色各方的同一性、避免或削弱尖锐刺激、取得色彩调和的方法叫做 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

A

8

从数量上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会碱弱

标准答案 :

A

9

为刺激消费者的购买欲望，最好在儿童零食包装上使用 。

A.

橙红色

B.

墨绿色

C.

深蓝色

D.

深紫色

标准答案 :

A

10

从明度上有\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有冷暖对比

B.

有色相对比

C.

有补色对比

D.

有明暗的对比

标准答案 :

D

11

下列色彩中，不属于色的三原色的是 。

A.

品红

B.

柠檬黄

C.

湖蓝

D.

绿

标准答案 :

D

12

牛顿在那一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 :

D

13

指色彩的纯净程度

A.

纯度

B.

明度

C.

亮度

D.

色相

标准答案 :

A

14

在色彩的位置对比效果中，下列说法正确的是

A.

当两色远离时，色彩的对比效果会比较弱

B.

当两色远离时，色彩的对比效果会比较强

C.

当两色贴近时，色彩的对比效果会比较弱

D.

当两色贴近时，色彩的对比效果不变

标准答案 :

A

15

当两个呈 关系的色彩按一定的比例进行空间混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的灰。

A.

邻近色

B.

互补色

C.

对比色

D.

类似色

标准答案 :

B

二、判断题 （本大题共10小题，每小题1分，共10分）

16

从色彩的空间感觉来看，暖色称为前进色。

标准答案 :

正确

17

色彩混合可以分为加法混合和减法混合。

标准答案 :

错误

18

在色料中，黄色可以由其他色调配出来。

标准答案 :

错误

19

一项色彩依明暗、鲜艳度、混色度等原理分成明细色阶，多色阶组合依序变化而形成的

调和方式称为补色调和。

标准答案 :

错误

20

在色料中，红色可以由其他色调配出来。

标准答案 :

错误

21

红、黄、蓝是色光三原色。

标准答案 :

错误

22

凡色彩都一定会同时具有三种属性，即色相、明度、纯度。

标准答案 :

正确

23

在色料中，间色有∶绿、橙、紫。

标准答案 :

正确

24

无彩色是指黑色和白色。

标准答案 :

错误

25

红、绿、蓝是色料三原色。

标准答案 :

错误

三、名词解释题 （本大题共6小题，每小题5分，共30分）

26

明度对比

标准答案 :

明度对比是指色彩明暗程度的对比，也称色彩的黑白对比。

27

暖色

标准答案 :

长波长的色相，如红、橙、黄给人以温暖的感觉，我们称其为暖色。

28

色彩构成

标准答案 :

将两个以上的颜色，根据不同的目的，按照一定的原则重新组合、搭配，构成新的美的色彩关系就叫色彩构成。

29

色彩对比

标准答案 :

色彩对比是指两种或两种以上的色彩在空间或时间上的对比。

30

冷色

标准答案 :

短波长的色相，如蓝、蓝绿、蓝紫给人以寒冷的感觉，我们称其为冷色。

31

明度

标准答案 :

明度指色彩的明暗程度，对光源色来说可以称之为光度，对物体色来说除了称其明度之外还可称为亮度、深浅程度等。

四、简答题 （本大题共3小题，每小题10分，共30分）

32

请简述色彩调和与功能的统一。

标准答案 :

色彩的功能指色彩作用于人的视觉和心理的特性。色彩心理功能可以间接地用在改善人的色彩环境中，这种方法可以称为色彩调节。色彩环境的改善包括衣、食、住、行、娱乐等方面，要求心理与周围的色彩环境彼此和谐。

33

请简述绘画色彩与设计色彩的区别。

标准答案 :

写实性绘画的色彩侧重于科学的再现，是把物体的固有色、光源色、环境色作为一个不可分割的整体来研究和表现的，偏重于再现客观、自然、真实的色彩关系。而设计性的用色则侧重于抽象的装饰，以固有色为基础，研究色彩的平面性与装饰性，是人们对自然色彩的再创造。

34

请简述室内色彩配置的要点。

标准答案 :

室内色彩配置要注意以下几点：（1）总体环境色彩要与室内的功能、要求、意境相吻合。（2）色彩组合要与室内结构和设计风格相协调。（3）应该尽可能地限定使用色彩的种类。（4）要与使用者的性情、习惯、爱好相符合。（5）照明光源色要与室内环境色相互补充。

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

颜色的黑白对比也被称为 。

A.

纯度对比

B.

明度对比

C.

色相对比

D.

饱和度对比

标准答案 :

B

2

下列哪幅画运用了色彩的空间混合原理

A.

《大碗岛的星期天下午》

B.

《拾穗者》

C.

《蒙娜丽莎》

D.

《日出·印象》

标准答案 :

A

3

色料三原色中，两种原色相混得到的是 。

A.

复色

B.

间色

C.

杂色

D.

原色

标准答案 :

B

4

从色彩心理角度来考虑，我们通常把 称为冷色。

A.

红色

B.

黄色

C.

紫色

D.

橙色

标准答案 :

C

5

在视觉上，不会给人以膨胀和前进感的色彩是 。

A.

高明度色彩

B.

高纯度色彩

C.

长波长色彩

D.

低明度色彩

标准答案 :

D

6

为凸显产品质感，最好在女性化妆品上使用 的包装。

A.

淡粉色

B.

墨绿色

C.

深蓝色

D.

土灰色

标准答案 :

A

7

目前我们最常用的两种色立体是 。

A.

牛顿和奥斯特瓦德色立体

B.

牛顿和孟赛尔色立体

C.

孟赛尔和奥斯特瓦德色立体

D.

麦克斯韦尔和孟赛尔色立体

标准答案 :

C

8

“万绿丛中一点红“属于色彩的 。

A.

反复

B.

分割

C.

强调

D.

平衡

标准答案 :

C

9

在一个颜色中混入的黑色越多，纯度越 。

A.

高

B.

低

C.

灰

D.

饱和

标准答案 :

B

10

指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。

A.

明度

B.

色相

C.

纯度

D.

物体色

标准答案 :

B

二、判断题 （本大题共5小题，每小题1分，共5分）

11

在光线上，波长最长的是红色光，折射率最小。波长最短是紫色光，折射率最大。

标准答案 :

正确

12

减法混合又叫色料混合。

标准答案 :

正确

13

光谱的顺序依次是红橙黄绿青紫蓝。

标准答案 :

错误

14

由颜色与颜色的并立所产生的对比变化现象总称为对比效应。

标准答案 :

正确

15

颜料的六色色环是红、橙、黄、绿、青、蓝。

标准答案 :

错误

一、多选题 （本大题共6小题，每小题3分，共18分）

1

下列色彩对比中，属于冷暖色对比的是 。

A.

红蓝对比

B.

蓝绿对比

C.

红黄对比

D.

橙绿对比

标准答案 :

AD

2

在色料的混合的过程中， 相混合可以得到绿色。

A.

青色

B.

红色

C.

黄色

D.

蓝色

标准答案 :

AC

3

在色彩混合的过程中，色料三原色相混能得到的色彩有 。

A.

间色

B.

复色

C.

多彩色

D.

混合色

标准答案 :

AB

4

红色通常能让人联想到 。

A.

夕阳

B.

火

C.

苹果

D.

湖水

标准答案 :

ABC

5

色立体提示着科学的色彩 规律。

A.

对比

B.

调和

C.

采集

D.

重构

标准答案 :

AB

6

人们对色彩的视觉适应包括 。

A.

明适应

B.

光适应

C.

暗适应

D.

色适应

标准答案 :

ACD

二、单选题 （本大题共6小题，每小题2分，共12分）

7

在24色色相环中，二者夹角为15°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

B

8

下列哪幅画运用了色彩的空间混合原理

A.

《大碗岛的星期天下午》

B.

《拾穗者》

C.

《蒙娜丽莎》

D.

《日出·印象》

标准答案 :

A

9

颜色的黑白对比也被称为 。

A.

纯度对比

B.

明度对比

C.

色相对比

D.

饱和度对比

标准答案 :

B

10

将色彩对象较完整地采集下来，抽象出几种典型的、有代表性的色彩，按原色彩关系和面积比例做出相应的色标，整体地运用到作品中，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

A

11

将原物象美的、新鲜的色彩元素注入新的结构体、新的环境中，使之产生新的生命，这种方式叫做色彩的 。

A.

重构

B.

采集

C.

混合

D.

搭配

标准答案 :

A

12

色相、明度、纯度和一定的色彩形状、色彩面积等按光谱或色相环的次序排列，形成逐渐过渡的节奏，称为 。

A.

渐变节奏

B.

反复节奏

C.

多元节奏

D.

强调节奏

标准答案 :

A

三、判断题 （本大题共3小题，每小题1分，共3分）

13

设计领域的三大构成是平面构成、色彩构成、立体构成。

标准答案 :

正确

14

一项色彩依明暗、鲜艳度、混色度等原理分成明细色阶，多色阶组合依序变化而形成的

调和方式称为补色调和。

标准答案 :

错误

15

色彩是一种感觉，它是光作用于人视觉器官并在大脑中引起的反映

标准答案 :

正确

一、多选题 （本大题共3小题，每小题2分，共6分）

1

我们把红、蓝色点并置的画面超过一定的距离，就会发现红与蓝变成了一个灰紫色，这是由于 的限制，眼睛辨别不出过小或过远物象的细节，会把各种不同色块感受成为一个新的色彩。

A.

空间距离

B.

色彩色相

C.

色彩纯度

D.

视觉生理

标准答案 :

AD

2

色的三原色包括 。

A.

品红

B.

浅紫

C.

柠檬黄

D.

湖蓝

标准答案 :

ACD

3

决定色彩轻重感觉的主要因素有 。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

大小

标准答案 :

AB

二、单选题 （本大题共12小题，每小题2分，共24分）

4

为刺激消费者的购买欲望，最好在儿童零食包装上使用 。

A.

橙红色

B.

墨绿色

C.

深蓝色

D.

深紫色

标准答案 :

A

5

用深蓝色裤子搭配浅蓝色上衣属于色彩构成中的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

多元节奏

标准答案 :

A

6

能够快捷、真实、准确地把瞬息万变的自然现象凝固于瞬间，再现于眼前的方式是 。

A.

写生

B.

临摹

C.

摄影

D.

拼贴

标准答案 :

C

7

若要保持色彩调和与形象的统一，那么番茄口味的食品最好选用 的包装。

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

8

由红、橙、粉、黄、绿、蓝、紫所构成的调和叫做 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

明度类似调和

D.

纯度类似调和

标准答案 :

B

9

在24色相环中，二者夹角为180°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

D

10

在24色色相环中，二者夹角为30°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

A

11

旋转混合得出的色彩，其明度基本为参加混合色彩明度的 。

A.

差值

B.

叠加值

C.

平均值

D.

最大值

标准答案 :

C

12

色料三原色中，三种原色相混得到的是 。

A.

复色

B.

间色

C.

杂色

D.

原色

标准答案 :

A

13

下列色彩中，不属于色的三原色的是 。

A.

品红

B.

柠檬黄

C.

湖蓝

D.

绿

标准答案 :

D

14

从色彩心理角度来考虑， 给人以朴素的感觉。

A.

低纯度色彩

B.

高纯度色彩

C.

高明度色彩

D.

有光泽的色彩

标准答案 :

A

15

色立体是根据 建立的色彩体系。

A.

色彩关系

B.

色彩样式

C.

色彩对比

D.

色彩混合

标准答案 :

A

一、多选题 （本大题共6小题，每小题3分，共18分）

1

色立体是将色彩按照 关系组织在一起构成的。

A.

色相

B.

明度

C.

大小

D.

纯度

标准答案 :

ABD

2

依据包含波长数量的多少，我们可以将颜色分为 。

A.

有色光

B.

全色光

C.

复色光

D.

单色光

标准答案 :

BCD

3

下列属于高明度基调对比的是 。

A.

高长调

B.

中中调

C.

中长调

D.

高短调

标准答案 :

AD

4

下列不属于互补色对比的是 。

A.

红绿对比

B.

红橙对比

C.

紫黄对比

D.

黄绿对比

标准答案 :

BD

5

在色彩调和中，类似调和包括 。

A.

明度类似调和

B.

纯度类似调和

C.

大小类似调和

D.

色相类似调和

标准答案 :

ABD

6

常见的色彩采集方法包括 。

A.

写生

B.

摄影

C.

临摹

D.

剪贴

标准答案 :

ABCD

二、单选题 （本大题共6小题，每小题2分，共12分）

7

配色时，为了补救色彩过分类似而显得过分模糊和软弱，或因对比而显得过分强烈的缺陷，需在配色的交界处嵌入其他颜色，使原配色分离，这种方法被称为色彩的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

平衡

标准答案 :

C

8

用几种颜色进行各种形的构成时， 往往被消极地看到，所以感觉远。

A.

地色

B.

图色

C.

点缀色

D.

装饰色

标准答案 :

A

9

室内设计领域里，在 处用明亮的颜色可以大幅增强房间的光亮程度。

A.

天花板

B.

茶几

C.

电视柜

D.

沙发

标准答案 :

A

10

闻到某种气味或吃到某种味道的食物产生某种颜色的感觉，这种现象我们称之为 。

A.

色味通觉

B.

色听通觉

C.

色视通觉

D.

视听通觉

标准答案 :

A

11

选择同一性很强的色彩组合，或增加对比色各方的同一性、避免或削弱尖锐刺激、取得色彩调和的方法叫做 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

A

12

在色彩对比的过程中，下列说法正确的是

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

标准答案 :

A

三、判断题 （本大题共3小题，每小题1分，共3分）

13

凡色彩都一定会同时具有三种属性，即色相、明度、纯度。

标准答案 :

正确

14

黄橙色、红色、玫瑰红色、褐色都是暖色。

标准答案 :

正确

15

互补色在色环上相距120度。

标准答案 :

错误

一、多选题 （本大题共2小题，每小题3分，共6分）

1

被统称为设计学的三大构成。

A.

平面构成

B.

立体构成

C.

色彩构成

D.

形式构成

标准答案 :

ABC

2

下列色彩中能给人带来前进感和膨胀感的有 。

A.

红色

B.

黄色

C.

橙色

D.

黑色

标准答案 :

ABC

二、单选题 （本大题共13小题，每小题2分，共26分）

3

画色彩写生时，想要提高色彩的明度，可以调和的材料是

A.

水

B.

白色颜料

C.

黑色颜料

D.

本色颜料

标准答案 :

B

4

若要保持色彩的调和与接受者的审美需求相一致，那么儿童玩具最好选用 的包装

A.

纯白色

B.

纯黑色

C.

透明色

D.

明黄色

标准答案 :

D

5

在纯色中加白或加黑，可以构成明度的渐变，这种调和叫做 。

A.

色相类似调和

B.

明度秩序调和

C.

明度类似调和

D.

纯度类似调和

标准答案 :

B

6

选择同一性很强的色彩组合，或增加对比色各方的同一性、避免或削弱尖锐刺激、取得色彩调和的方法叫做 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

A

7

在24色相环中，二者夹角为120°的两个颜色被称为

A.

邻近色

B.

同类色

C.

互补色

D.

对比色

标准答案 :

D

8

当两个呈 关系的色彩按一定的比例进行空间混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的灰。

A.

邻近色

B.

互补色

C.

对比色

D.

类似色

标准答案 :

B

9

旋转混合与空间混合都属于 混合。

A.

色光混合

B.

色料混合

C.

中性混合

D.

物理混合

标准答案 :

C

10

下列颜色中不属于光的三原色的是 。

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

绿

标准答案 :

B

11

闻到某种气味或吃到某种味道的食物产生某种颜色的感觉，这种现象我们称之为 。

A.

色味通觉

B.

色听通觉

C.

色视通觉

D.

视听通觉

标准答案 :

A

12

从色彩心理角度来考虑， 给人以华丽的感觉

A.

低纯度色彩

B.

低饱和度色彩

C.

有光泽的色彩

D.

低明度色彩

标准答案 :

C

13

从抽象后的色彩中任意选择所需的色彩进行重构，可以是一组色，也可以是单个色，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

C

14

配色时，为了补救色彩过分类似而显得过分模糊和软弱，或因对比而显得过分强烈的缺陷，需在配色的交界处嵌入其他颜色，使原配色分离，这种方法被称为色彩的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

平衡

标准答案 :

C

15

室内设计领域里，在 处用明亮的颜色可以大幅增强房间的光亮程度。

A.

天花板

B.

茶几

C.

电视柜

D.

沙发

标准答案 :

A

一、多选题 （本大题共4小题，每小题3分，共12分）

1

下列色彩对比中，属于类似色对比的是 。

A.

橙黄对比

B.

蓝绿对比

C.

红绿对比

D.

黑白对比

标准答案 :

AB

2

当一个色相与另一 色相邻接时，明度高的会更高，明度低的会更低。

A.

高明度

B.

高纯度

C.

低明度

D.

低纯度

标准答案 :

AC

3

在色彩调和中，同一调和的种类主要有 。

A.

同色相调和

B.

同明度调和

C.

同纯度调和

D.

非彩色调和

标准答案 :

ABCD

4

色的重构练习方法主要有 。

A.

整体色按比例重构

B.

部分色的重构

C.

形、色同时重构

D.

色彩情调的重构

标准答案 :

ABCD

二、单选题 （本大题共11小题，每小题2分，共22分）

5

旋转混合得出的色彩，其明度基本为参加混合色彩明度的 。

A.

差值

B.

叠加值

C.

平均值

D.

最大值

标准答案 :

C

6

在24色色相环中，二者夹角为15°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

B

7

在色彩搭配中,选择性质或程度很接近的色彩组合以增强色彩调和的方法被称为 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

B

8

从纯度上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有不同纯度的互补色对比

B.

有不同纯度的对比

C.

有不同纯度的互补色对比

D.

有不同纯度间色

标准答案 :

D

9

从牛顿通过三棱镜发现光谱后，科学家们进过长期的探索和研究，认为能组合出各种色彩的最基本的色是 （ ）

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

10

在色彩对比的过程中，下列说法正确的是

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

标准答案 :

A

11

国际奥林匹克运动会的会徽属于哪种构成形式？（）

A.

渐变构成

B.

特异构成

C.

发射构成

D.

群化构成

标准答案 :

D

12

在平面构成中，作为造型元素的点 （ ）

A.

有位置而无大小和形状

B.

有位置、大小和形状

C.

无位置、大小和形状

D.

无位置而有大小和形状

标准答案 :

A

13

下面哪种说法是正确的？（）

A.

线是面移动的轨迹

B.

线是线移动的轨迹

C.

线是点移动的轨迹

D.

线是体移动的轨迹

标准答案 :

C

14

光的三原色称之为\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

加法混合

B.

减法混合

C.

混合

D.

色相混合

标准答案 :

A

15

出各种色彩的最基本的色是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

配色时，为了补救色彩过分类似而显得过分模糊和软弱，或因对比而显得过分强烈的缺陷，需在配色的交界处嵌入其他颜色，使原配色分离，这种方法被称为色彩的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

平衡

标准答案 :

C

2

在色彩对比的过程中，下列说法正确的是

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

标准答案 :

A

3

“万绿丛中一点红“属于色彩的 。

A.

反复

B.

分割

C.

强调

D.

平衡

标准答案 :

C

4

从抽象后的色彩中任意选择所需的色彩进行重构，可以是一组色，也可以是单个色，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

C

5

由红、橙、粉、黄、绿、蓝、紫所构成的调和叫做 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

明度类似调和

D.

纯度类似调和

标准答案 :

B

6

闻到某种气味或吃到某种味道的食物产生某种颜色的感觉，这种现象我们称之为 。

A.

色味通觉

B.

色听通觉

C.

色视通觉

D.

视听通觉

标准答案 :

A

7

下列色彩中，不属于色的三原色的是 。

A.

品红

B.

柠檬黄

C.

湖蓝

D.

绿

标准答案 :

D

8

在24色色相环中，二者夹角为15°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

B

9

从色彩心理角度来考虑， 给人以朴素的感觉。

A.

低纯度色彩

B.

高纯度色彩

C.

高明度色彩

D.

有光泽的色彩

标准答案 :

A

10

出各种色彩的最基本的色是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

11

色料三原色中，三种原色相混得到的是 。

A.

复色

B.

间色

C.

杂色

D.

原色

标准答案 :

A

12

室内设计领域里，在 处用明亮的颜色可以大幅增强房间的光亮程度。

A.

天花板

B.

茶几

C.

电视柜

D.

沙发

标准答案 :

A

13

将原物象美的、新鲜的色彩元素注入新的结构体、新的环境中，使之产生新的生命，这种方式叫做色彩的 。

A.

重构

B.

采集

C.

混合

D.

搭配

标准答案 :

A

14

在24色色相环中，二者夹角为30°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

A

15

旋转混合得出的色彩，其明度基本为参加混合色彩明度的 。

A.

差值

B.

叠加值

C.

平均值

D.

最大值

标准答案 :

C

16

在纯色中加白或加黑，可以构成明度的渐变，这种调和叫做 。

A.

色相类似调和

B.

明度秩序调和

C.

明度类似调和

D.

纯度类似调和

标准答案 :

B

17

下面哪种说法是正确的？（）

A.

线是面移动的轨迹

B.

线是线移动的轨迹

C.

线是点移动的轨迹

D.

线是体移动的轨迹

标准答案 :

C

18

从牛顿通过三棱镜发现光谱后，科学家们进过长期的探索和研究，认为能组合出各种色彩的最基本的色是 （ ）

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

19

用深蓝色裤子搭配浅蓝色上衣属于色彩构成中的 。

A.

统一

B.

强调

C.

分割

D.

多元节奏

标准答案 :

A

20

从色彩心理角度来考虑， 给人以华丽的感觉

A.

低纯度色彩

B.

低饱和度色彩

C.

有光泽的色彩

D.

低明度色彩

标准答案 :

C

21

指色彩的明亮程度。

A.

纯度

B.

明度

C.

色相 [选项D]浓度

标准答案 :

B

22

当人的眼睛先看第一个色彩后再接着看另一个色彩时，第二个色彩上会有第一个色彩的补色出现，这种对比方法有前后的连续性，故称为 对比。

A.

连续对比

B.

同时对比

C.

色相对比

D.

综合对比

标准答案 :

A

23

由红色和绿色所构成的秩序调和叫做 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

明度类似调和

D.

互补色秩序调和

标准答案 :

D

24

将抽象出的几种主要色彩等比例地做出色标，根据画面的要求有选择地应用，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

B

25

色彩的三大属性\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

26

色立体是由色彩专家根据\_\_\_\_\_\_\_\_\_建立的色彩体系

A.

色彩样式

B.

色彩对比

C.

间色

D.

色彩属性

标准答案 :

D

27

从色彩心理角度来考虑，我们通常把 称为暖色。

A.

蓝色

B.

黄色

C.

绿色

D.

紫色

标准答案 :

B

28

在一个颜色中混入的黑色越多，明度越 。

A.

高

B.

低

C.

灰

D.

饱和

标准答案 :

B

29

造型的范围非常广，下面不属于环境造型的是（）

A.

城市规划

B.

建筑设计

C.

景观设计

D.

产品设计

标准答案 :

D

30

包豪斯是由谁创办的一所设计学府？（ ）

A.

蒙德里安

B.

格罗佩斯

C.

康定斯基

D.

伊顿

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共10小题，每小题4分，共40分）

31

下列材质中，不会给人带来光滑感觉的材质有 。

A.

毛线

B.

木块

C.

石块

D.

不锈钢

标准答案 :

ABC

32

在色彩调和中，秩序调和包括 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

互补色秩序调和

D.

对比色秩序调和

标准答案 :

ABCD

33

色彩构成的基本原则通常包括 。

A.

平衡

B.

节奏

C.

强调

D.

分隔

标准答案 :

ABCD

34

黑色象征着()

A.

庄严

B.

神圣

C.

悲哀

D.

深沉

标准答案 :

ABCD

35

以下哪些是色彩的对比()

A.

纯度对比

B.

明度对比

C.

大小对比

D.

色相对比

标准答案 :

ABD

36

色彩的主次。()

A.

主导色

B.

衬托色

C.

点缀色

D.

修饰色

标准答案 :

ABC

37

色彩的推移包括 。

A.

明度推移

B.

纯度推移

C.

色相推移

D.

混合推移

标准答案 :

ABCD

38

我们通常认为，光的三原色包括 。

A.

红

B.

蓝

C.

橙

D.

绿

标准答案 :

ABD

39

色彩的节奏通常包括 。

A.

渐变

B.

反复

C.

多元性节奏

D.

不变的节奏

标准答案 :

ABC

40

红色象征着()

A.

热烈

B.

温暖

C.

喜悦

D.

勇敢

标准答案 :

ABCD

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

当两个呈 关系的色彩按一定的比例进行空间混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的灰。

A.

邻近色

B.

互补色

C.

对比色

D.

类似色

标准答案 :

B

2

在平面构成中，作为造型元素的点 （ ）

A.

有位置而无大小和形状

B.

有位置、大小和形状

C.

无位置、大小和形状

D.

无位置而有大小和形状

标准答案 :

A

3

目前我们最常用的两种色立体是 。

A.

牛顿和奥斯特瓦德色立体

B.

牛顿和孟赛尔色立体

C.

孟赛尔和奥斯特瓦德色立体

D.

麦克斯韦尔和孟赛尔色立体

标准答案 :

C

4

旋转混合得出的色彩，其明度基本为参加混合色彩明度的 。

A.

差值

B.

叠加值

C.

平均值

D.

最大值

标准答案 :

C

5

光的三原色称之为\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

加法混合

B.

减法混合

C.

混合

D.

色相混合

标准答案 :

A

6

指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。

A.

明度

B.

色相

C.

纯度

D.

物体色

标准答案 :

B

7

在一个颜色中混入的黑色越多，纯度越 。

A.

高

B.

低

C.

灰

D.

饱和

标准答案 :

B

8

闻到某种气味或吃到某种味道的食物产生某种颜色的感觉，这种现象我们称之为 。

A.

色味通觉

B.

色听通觉

C.

色视通觉

D.

视听通觉

标准答案 :

A

9

室内设计领域里，在 处用明亮的颜色可以大幅增强房间的光亮程度。

A.

天花板

B.

茶几

C.

电视柜

D.

沙发

标准答案 :

A

10

若要保持色彩调和与形象的统一，那么番茄口味的食品最好选用 的包装。

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

11

从抽象后的色彩中任意选择所需的色彩进行重构，可以是一组色，也可以是单个色，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

C

12

色料三原色中，两种原色相混得到的是 。

A.

复色

B.

间色

C.

杂色

D.

原色

标准答案 :

B

13

色料三原色中，三种原色相混得到的是 。

A.

复色

B.

间色

C.

杂色

D.

原色

标准答案 :

A

14

从色彩心理角度来考虑， 给人以华丽的感觉

A.

低纯度色彩

B.

低饱和度色彩

C.

有光泽的色彩

D.

低明度色彩

标准答案 :

C

15

将色彩对象较完整地采集下来，抽象出几种典型的、有代表性的色彩，按原色彩关系和面积比例做出相应的色标，整体地运用到作品中，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

A

16

从纯度上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有不同纯度的互补色对比

B.

有不同纯度的对比

C.

有不同纯度的互补色对比

D.

有不同纯度间色

标准答案 :

D

17

从牛顿通过三棱镜发现光谱后，科学家们进过长期的探索和研究，认为能组合出各种色彩的最基本的色是 （ ）

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

18

由红、橙、粉、黄、绿、蓝、紫所构成的调和叫做 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

明度类似调和

D.

纯度类似调和

标准答案 :

B

19

为刺激消费者的购买欲望，最好在儿童零食包装上使用 。

A.

橙红色

B.

墨绿色

C.

深蓝色

D.

深紫色

标准答案 :

A

20

下面哪种说法是正确的？（）

A.

线是面移动的轨迹

B.

线是线移动的轨迹

C.

线是点移动的轨迹

D.

线是体移动的轨迹

标准答案 :

C

21

在24色色相环中，二者夹角为15°的两个颜色被称为 。

A.

邻近色

B.

同类色

C.

对比色

D.

互补色

标准答案 :

B

22

下列哪幅画运用了色彩的空间混合原理

A.

《大碗岛的星期天下午》

B.

《拾穗者》

C.

《蒙娜丽莎》

D.

《日出·印象》

标准答案 :

A

23

在24色相环中，二者夹角为120°的两个颜色被称为

A.

邻近色

B.

同类色

C.

互补色

D.

对比色

标准答案 :

D

24

从色彩心理角度来考虑， 给人以朴素的感觉。

A.

低纯度色彩

B.

高纯度色彩

C.

高明度色彩

D.

有光泽的色彩

标准答案 :

A

25

出各种色彩的最基本的色是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 :

D

26

色立体是根据 建立的色彩体系。

A.

色彩关系

B.

色彩样式

C.

色彩对比

D.

色彩混合

标准答案 :

A

27

用几种颜色进行各种形的构成时， 往往被消极地看到，所以感觉远。

A.

地色

B.

图色

C.

点缀色

D.

装饰色

标准答案 :

A

28

在色彩对比的过程中，下列说法正确的是

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多对比就会减弱

标准答案 :

A

29

选择同一性很强的色彩组合，或增加对比色各方的同一性、避免或削弱尖锐刺激、取得色彩调和的方法叫做 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

A

30

色相、明度、纯度和一定的色彩形状、色彩面积等按光谱或色相环的次序排列，形成逐渐过渡的节奏，称为 。

A.

渐变节奏

B.

反复节奏

C.

多元节奏

D.

强调节奏

标准答案 :

A

31

色彩的三大属性\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

32

主面积达到多少，画面会构成以主面积为基础的主色调()

A.

65%

B.

75%

C.

85%

D.

55%

标准答案 :

B

33

在一个色相中加入不同量的另一色相，所得出的色彩序列叫做 。

A.

明度推移

B.

色相推移

C.

纯度推移

D.

混合推移

标准答案 :

B

34

从数量上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会碱弱

标准答案 :

A

35

将两色光或多色光相混，混出的新色光 增加。

A.

明度

B.

纯度

C.

饱和度

D.

鲜艳度

标准答案 :

A

36

把不同明度、色相、纯度的色彩组织起来，形成渐变的或有节奏、有韵律的色彩效果，这种调和方式叫做 。

A.

同一调和

B.

类似调和

C.

秩序调和

D.

色相调和

标准答案 :

C

37

指色彩的明亮程度。

A.

纯度

B.

明度

C.

色相 [选项D]浓度

标准答案 :

B

38

包豪斯是由谁创办的一所设计学府？（ ）

A.

蒙德里安

B.

格罗佩斯

C.

康定斯基

D.

伊顿

标准答案 :

B

39

由红色和绿色所构成的秩序调和叫做 。

A.

明度秩序调和

B.

色相秩序调和

C.

明度类似调和

D.

互补色秩序调和

标准答案 :

D

40

将抽象出的几种主要色彩等比例地做出色标，根据画面的要求有选择地应用，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

B

41

在色彩的位置对比效果中，下列说法正确的是

A.

当两色远离时，色彩的对比效果会比较弱

B.

当两色远离时，色彩的对比效果会比较强

C.

当两色贴近时，色彩的对比效果会比较弱

D.

当两色贴近时，色彩的对比效果不变

标准答案 :

A

42

从色彩心理角度来考虑，我们通常把 称为暖色。

A.

蓝色

B.

黄色

C.

绿色

D.

紫色

标准答案 :

B

43

含有两种以上波长的色光叫 。

A.

全色光

B.

单色光

C.

复色光

D.

可见光

标准答案 :

C

44

光通过三棱镜后，在屏幕上显现出一条美丽的彩带，即

A.

光源

B.

光谱

C.

物体色

D.

补色

标准答案 :

B

45

通过写生、摄影、临摹、剪贴等方法获取自然界中的色彩，叫做色彩的 。

A.

重构

B.

采集

C.

混合

D.

搭配

标准答案 :

B

46

在同一时间，同一空间所见到的色彩对比现象，被称为 对比。

A.

连续对比

B.

色相对比

C.

同时对比

D.

综合对比

标准答案 :

C

47

指色彩的纯净程度

A.

纯度

B.

明度

C.

亮度

D.

色相

标准答案 :

A

48

从明度上有\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有冷暖对比

B.

有色相对比

C.

有补色对比

D.

有明暗的对比

标准答案 :

D

49

把两种颜色按一定比例相混合，成为色相、纯度消失的无彩色黑、灰时，这两种颜色就称为 。

A.

互补色

B.

邻近色

C.

类似色

D.

对比色

标准答案 :

A

50

造型的范围非常广，下面不属于环境造型的是（）

A.

城市规划

B.

建筑设计

C.

景观设计

D.

产品设计

标准答案 :

D

1

色的分隔

标准答案 : 为了补救色彩过分类似(1分)而显得过分模糊和软弱(1分)，或因对比而显得过分强烈的缺陷(1分)，在配色的交界处嵌入其他颜色，使原配色分离的操作(1分)。

2

色彩重构

标准答案 : 将原物象美的、新鲜的色彩元素(2分)注入到新的结构体、新的环境中(1分)，使之产生新的生命(1分)。

3

减法混色

标准答案 : 是颜料、染料等的混色(2分)。混色后明度和纯度均降低(2分)。

4

简述类似调和的方法。

标准答案 : (1)明度近似，变化色相与饱和度。(2分)(2)色相近似，变化明度与饱和度。(2分)(3)饱和度近似，变化明度与色相。(2分)

5

色料的三原色是

A.

品红、绿、蓝

B.

品红、黄、蓝

C.

品红、黄、绿

D.

品红、黄、青

标准答案 : D

6

可以调出紫色的两种颜料是

A.

黄和蓝

B.

红和黄

C.

红和绿

D.

蓝和红

标准答案 : D

7

简述色彩在广告设计中的应用要注意的内容。

标准答案 : (1)美观性。作品既要注重功能也要考虑到审美趣味。(1分) (2)鲜明注目性。要能引起人们视觉的注意，强对比的色彩往往能特别吸引观众。(1分) (3)符合性。广告中的色彩要与所宣传的产品相适应。(1分) (4)固定性。一个公司的产品所做的广告用色应尽量保持统一。(1分) (5)识别性。色彩的使用应使人在不同的商品或同系列的商品中区别商品的差异。(1分) (6)联想性和情感性。注意用色对人们情感的作用。(1分)

8

简述同一调和的常用方法。

标准答案 : (1)同色相调和。同一色相内各色均为同一色相，相互搭配给人以简洁、爽快、单纯的美。(2分) (2)同明度调和。明度相同的调和可以取得含蓄、丰富、高雅的效果。(2分) (3)同纯度调和。只表现明度差或明度差和色相差均有的情况下均能取得审美价值很高的调和效果。(1分) (4)非彩色调和。即无纯度的黑白灰之间的调和。(1分)

9

简述互补色秩序调合的方法。

标准答案 : ( 1 )互补色互混秩序调和。(2分) (2)互补色分别加灰(同明度的灰与不同明度的灰)形成的秩序调和。(2分) (3)互补色分别加白形成的秩序调和。(1分) (4)互补色分别加黑形成的秩序调和。(1分)

10

色彩的冷暖属性称之为

A.

色调

B.

纯度

C.

色相

D.

色性

标准答案 : A

11

可以使物体受光部呈现暖色的是

A.

室内自然光下

B.

早晨室外阳光下

C.

建筑物背阴处

D.

室内白炽灯下

标准答案 : B

12

简述图与地的配色为了取得明显效果应该注意的内容。

标准答案 : (1)地色往往被消极地看到,所以感觉远,作为图形配置在上面的色让人积极地看到，感觉到近。(1分) (2)形的色彩应尽量地比地的色彩更明亮、更鲜艳。(2分) (3)明亮、鲜艳的图形色在面积上要小。(1分) (4)较暗的、纯度较低的图形色面积则相应地要大一些。(2分)

13

光谱中的六种基本色相是

A.

红、橙、蓝、绿、青、紫

B.

红、橙、黄、绿、青、紫

C.

红、橙、黄、绿、蓝、紫

D.

红、橙、黄、绿、青、蓝

标准答案 : C

14

红色有鲜艳的纯红，有轻浮的粉红，它们相同的属性是

A.

色阶都相同

B.

色度都相同

C.

色相都相同

D.

纯度都相同

标准答案 : C

15

画色彩写生时，想要提高色彩的明度，可以调和的材料是

A.

水

B.

白色颜料

C.

黑色颜料

D.

本色颜料

标准答案 : B

16

下列色彩中，属于间色的是

A.

紫色

B.

黄色

C.

蓝色

D.

灰色

标准答案 : A

17

被定为冷极的颜色是

A.

蓝色

B.

绿色

C.

黑色

D.

紫色

标准答案 : A

18

黑、白、灰之间可以构成的序列是

A.

纯度序列

B.

色相序列

C.

明度序列

D.

彩度序列

标准答案 : C

19

人眼把物体“固有色”与照明光相区别的能力称为

A.

纯度恒常

B.

明度恒常

C.

色感觉恒常

D.

色相恒常

标准答案 : D

20

通常用颜色描述季节，对应不恰当的是

A.

蓝色—春天

B.

红色—夏天

C.

黄色—秋天

D.

白色—冬天

标准答案 : A

21

把一组静物从阳光下搬到室内自然光下，没有改变的是

A.

光源色

B.

固有色

C.

条件色

D.

环境色

标准答案 : B

22

最强的色相对比是

A.

间色对比

B.

中差色对比

C.

对比色对比

D.

互补色对比

标准答案 : D

23

表情特征为明朗、自信、希望、高贵、进取的色彩是

A.

红色

B.

橙色

C.

黄色

D.

绿色

标准答案 : C

24

表情特征为永恒、沉静、理智、高深、忧郁的色彩是

A.

绿色

B.

蓝色

C.

橙色

D.

紫色

标准答案 : B

25

从质感上看，质地疏松且无光泽的色彩给人的感觉是

A.

积极

B.

华丽

C.

稳重

D.

朴素

标准答案 : D

26

一般喜爱高明度、高纯度的色彩是

A.

儿童

B.

女性

C.

男性

D.

老年人

标准答案 : A

27

色彩的形状与对比效果中，蓝色对应的形状是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

椭圆形

标准答案 : C

28

明度相差3-5个阶段，给人含蓄、丰富、朦胧感觉的是

A.

高中调

B.

中中调

C.

低中调

D.

高长调

标准答案 : B

29

以下色彩中属于暖色的包括

A.

红色

B.

橙色

C.

黄色

D.

蓝色

E.

蓝紫色

标准答案 : ABC

30

纯度还可称为

A.

亮度

B.

艳度

C.

浓度

D.

彩度

E.

饱和度

标准答案 : BCDE

31

在色相环上距离较近的两种色光相混，得到的色光与原来的两种色光相比的变化包括

A.

明度增高

B.

明度降低

C.

纯度增高

D.

纯度降低

E.

色相不变

标准答案 : AC

32

以下属于中等冷暖对比的有

A.

暖极色与中性微冷色的对比

B.

暖色与中性微冷色的对比

C.

冷极色与中性微暖色的对比

D.

冷色与中性微暖色的对比

E.

冷极色与暖极色的对比

标准答案 : ABCD

33

以下属于中差色对比的有

A.

红与黄

B.

红与蓝

C.

蓝与绿

D.

红与蓝绿

E.

蓝与黄橙

标准答案 : ABC

34

把两种颜色按一定比例混合后会成为黑色或灰色时，这两种颜色就称 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 互补色

35

在可见光谱中，处于光谱的中心位置且最亮的是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 色。

标准答案 : 黄

36

奥斯特瓦尔德色系表8/n/a中含白量为百分之 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 五点六或5.6

37

在其他颜料中加入黑色会使混合色的明度 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 降低

38

高纯度基调为高彩对比，即 \_\_\_\_\_\_\_\_ 调。

标准答案 : 鲜

39

物体表面的结构特征被称为 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 肌理

40

两种为互补色的色料混合时，混出的新色纯度 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 消失

41

色光进行混合时明度会 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 增加或提高

42

孟赛尔色立体的每一个纯度色相与其相等明度中性 \_\_\_\_\_\_\_\_ 色相对应。

标准答案 : 灰

43

奥斯特瓦德认为白色的含黑量有 \_\_\_\_\_\_\_\_ %。

标准答案 : 11

44

旋转混色

标准答案 : 把两种或多种色并置于一个圆盘上(1分)，通过动力令其快速旋转(1分)，从而看到新的色彩(2分)。

45

色彩平衡

标准答案 : 指作为要素的行、色、质等(1分)，在感觉上、心理上的一种相互均衡(2分)，以及在视觉上获得的一种安定感(1分)。

1

在平面构成中，作为造型元素的点 （ ）

A.

有位置而无大小和形状

B.

有位置、大小和形状

C.

无位置、大小和形状

D.

无位置而有大小和形状

标准答案 : A

2

下面哪种说法是正确的？（）

A.

线是面移动的轨迹

B.

线是线移动的轨迹

C.

线是点移动的轨迹

D.

线是体移动的轨迹

标准答案 : C

3

国际奥林匹克运动会的会徽属于哪种构成形式？（）

A.

渐变构成

B.

特异构成

C.

发射构成

D.

群化构成

标准答案 : D

4

造型的范围非常广，下面不属于环境造型的是（）

A.

城市规划

B.

建筑设计

C.

景观设计

D.

产品设计

标准答案 : D

5

所谓对比的调和，是指采用什么样的造型要素作对照的安排，从而形成统一、 和谐的形式。（ ）

A.

不同甚至对立

B.

统一

C.

重复

D.

相似

标准答案 : A

6

平衡就是指所有力量达到一种均衡状态，可以分为不安定平衡、相依平衡和什么平衡这三种形式？（ ）

A.

对称平衡

B.

独立平衡

C.

动感平衡

D.

统一平衡

标准答案 : B

7

从牛顿通过三棱镜发现光谱后，科学家们进过长期的探索和研究，认为能组合出各种色彩的最基本的色是 （ ）

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 : D

8

白色象征着()

A.

清净

B.

纯洁

C.

素雅

D.

明朗和高远

标准答案 : ABCD

9

黑色象征着()

A.

庄严

B.

神圣

C.

悲哀

D.

深沉

标准答案 : ABCD

10

红色象征着()

A.

热烈

B.

温暖

C.

喜悦

D.

勇敢

标准答案 : ABCD

11

紫色象征着()

A.

华责

B.

娴静

C.

优雅

D.

活力

标准答案 : ABC

12

以下哪些是色彩的对比()

A.

纯度对比

B.

明度对比

C.

大小对比

D.

色相对比

标准答案 : ABD

13

色彩的主次。()

A.

主导色

B.

衬托色

C.

点缀色

D.

修饰色

标准答案 : ABC

14

在色料中，红色可以由其他色调配出来。

标准答案 : 错误

15

1666年,英国著名科学家牛顿通过三棱镜发现了色谱。

标准答案 : 正确

16

色相是指色彩的明亮程度，也称深浅度。

标准答案 : 错误

17

纯度是指色彩的相貌，是色彩彼此相互区分的最明显的特征。

标准答案 : 错误

18

冬天人们穿着蓝色的衣服会给人暖和的感觉。

标准答案 : 错误

19

在没有光的时候，我们看不到任何物品的色彩。

标准答案 : 正确

20

红色是暖极，蓝色是冷极。

标准答案 : 错误

21

在色料中，绿色不可以由其他色调配出来。

标准答案 : 错误

22

在色料中，黄色可以由其他色调配出来。

标准答案 : 错误

23

在色料中，蓝色不可以由其他色调配出来。

标准答案 : 正确

24

牛顿在那一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 : D

25

光的三原色称之为\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

加法混合

B.

减法混合

C.

混合

D.

色相混合

标准答案 : A

26

在可见光中，波长最短的是红光。

标准答案 : 错误

27

一般来说，暖色、浅、亮的颜色有扩张感。

标准答案 : 正确

28

在色料中，黄色和蓝色混合可以得到紫色。

标准答案 : 错误

29

一般来说，冷色、暗的颜色有收缩感。

标准答案 : 正确

30

相同的物体在不同的光线下显示的颜色是不同的。

标准答案 : 正确

31

色彩的三大属性\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 : D

32

色立体是由色彩专家根据\_\_\_\_\_\_\_\_\_建立的色彩体系

A.

色彩样式

B.

色彩对比

C.

间色

D.

色彩属性

标准答案 : D

33

无彩色是指黑色和白色。

标准答案 : 错误

34

夏天人们穿着蓝色的衣服会给人凉爽的感觉。

标准答案 : 正确

35

色彩对比分为同时对比和连续对比。

标准答案 : 正确

36

在色料中，红色和蓝色混合可以得到绿色。

标准答案 : 错误

37

色彩中有红橙黄绿青蓝紫的色调变化，这种色调倾向叫明度变化。

标准答案 : 错误

38

目前主要用的是哪两种色立体\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

蒙赛尔和奥斯特瓦德色立体

B.

牛顿和奥斯特瓦德色立体

C.

蒙赛尔和牛顿色立体

D.

牛顿和拉斐尔色立体

标准答案 : A

39

出各种色彩的最基本的色是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

三原色

标准答案 : D

40

举例说明色彩的作用。

标准答案 :

现代广告已是人们生活中衣食住行一个重要的影响因素，大家在购买生活必需品、消费品的时候，一般都会选择那些有广告、有品牌的产品，感觉这些产品比较可靠的，有保障。广告的目的主要是为了推销一种产品、宜传一个品牌，让消费者接受和了解，因此广告公司的设计师们在帮客户制作广告的时候，必须将产品和市场、消费者心理结合起来。

(一）广告色彩的传达、识别与象征作用

色彩是广告表现的一个重要因素，广告色彩的功能是向消费者传递某一种商品信息。因此广告的色彩与消费者的生理和心理反应密切相关。色彩对广告环境、对人们感情活动都具有深刻影响。广告色彩对商品具有象征意义，通过不同商品独具特色的色彩语言，使消费者更易识别和产生亲近感，商品的色彩效果对人们有一定的诱导作用。

现在，色彩在广告宣传中独到的传达、识别与象征作用，已受到越来越多的设计师和企业家们的重视。国外一些大公司、大企业都精心选定某种颜色作为代表自身的形象色。如可口可乐用红色，富士胶卷用绿色，柯达胶卷用黄色。（注:符合题意就行)

41

色彩与人之间的关系?

标准答案 :

色彩作为人类的一种共同语言一直伴随在我们的周围。早在原始时代人类就将色彩赋予一种巫术的形式，它具有鼓舞斗志、消灾避难的作用。每个历史时期对于色彩都会因其时代、环境、名族习惯等因素赋予色彩特有的象征意义。色彩不仅装点了人们的生活，同时也也反映了时代的特征和人类的审美情趣。

42

从色相上大致可非为\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

临近色对比、同类色对比、中差色对比、互补色对比

B.

临近色对比、互补色对比

C.

同类色对比、中差色对比、互补色对比

D.

同类色对比、中差色对比

标准答案 : A

43

从纯度上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有不同纯度的互补色对比

B.

有不同纯度的对比

C.

有不同纯度的互补色对比

D.

有不同纯度间色

标准答案 : D

44

从明度上有\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

有冷暖对比

B.

有色相对比

C.

有补色对比

D.

有明暗的对比

标准答案 : D

45

请说出红、黄、蓝、绿、紫的色彩联想。

标准答案 :

红:国旗、鲜血、象征勇敢革命黄:柠檬、阳光象征高贵

蓝:蓝天、大海象征理性

绿:草坪、生命象征和平、希望

紫:茄子象征神秘

46

从数量上\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会减弱

B.

在面积不变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会加强

C.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比减弱，数量多增多对比就会增强

D.

在面积改变的情况下增加或减少图形的数量，数量少则对比加强，数量多增多对比就会碱弱

标准答案 : A

47

明度变化是由黑色与白色色量的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 或 \_\_\_\_\_\_\_\_ 所购成的由暗到亮的色变化。

标准答案 : 逐渐增加 减少

48

\_\_\_\_\_\_\_\_ 年，牛顿用三楞镜发现了太阳的七色光:红、橙、黄、绿、青、蓝紫。

标准答案 : 1666年

49

举例说明色彩的作用。

标准答案 :

一、广告色彩

现代广告已是人们生活中衣食住行一个重要的影响因素，大家在购买生活必需品、消费品的时候，一般都会选择那些有广告、有品牌的产品，感觉这些产品比较可靠的，有保障。广告的目的主要是为了推销一种产品、宣传一个品牌，让消费者接受和了解，因此广告公司的设计师们在帮客户制作广告的时候，必须将产品和市场、消费者心理结合起来。

(一）广告色彩的传达、识别与象征作用

色彩是广告表现的一个重要因素，广告色彩的功能是向消费者传递某一种商品信息。因此广告的色彩与消费者的生理和心理反应密切相关。色彩对广告环境、对人们感情活动都具有深刻影响。广告色彩对商品具有象征意义，通过不同商品独具特色的色彩语言，使消费者更易识别和产生亲近感，商品的色彩效果对人们有一定的诱导作用。

现在，色彩在广告宣传中独到的传达、识别与象征作用，已受到越来越多的设计师和企业家们的重视。国外一些大公司、大企业都精心选定某种颜色作为代表自身的形象色。如可口可乐用红色，富士胶卷用绿色，柯达胶卷用黄色。（注:符合题意就行)

50

色彩与人之间的关系?

标准答案 :

色彩作为人类的一种共同语言一直伴随在我们的周围。早在原始时代人类就将色彩赋予一种巫术的形式，它具有鼓舞斗志、消灾避难的作用。每个历史时期对于色彩都会因其时代、环境、名族习惯等因素赋予色彩特有的象征意义。色彩不仅装点了人们的生活，同时也也反映了时代的特征和人类的审美情趣。

51

就纯单色光谱辐射而言，肉眼可以辨别约 \_\_\_\_\_\_\_\_ 种不同的光谱色彩。

标准答案 : 256种

52

当眼睛注视一个物体一段时间，然后突然闭上，而物体的形状依然会在脑海中留下印象来，过几秒钟后才会消失，这种现象称为 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 视后像

53

由于色相之间的差别较小，对比较弱，因此可以改变其 \_\_\_\_\_\_\_\_ 与 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的方式来增加对比的效果。

标准答案 : 明度 纯度

54

简述色相、明度、纯度、含义?

标准答案 :

色相:即根据色彩的不同差异，将它依序渐变排列就会成为一个环状链，称为色环，它具有明度与纯度的特性。

明度:即颜色的明暗程度。它不具备色相和纯度的特性、称为无彩色。将它由黑通过一系列的灰色逐渐过渡到白色，就可以构成一条明度轴。它能创造较强的空间感。

纯度:即色彩的鲜艳程度。改变其纯度的方法之一是和黑、白、灰混合;其二是与补色混合，当两色的比例相同时就成为纯度较低的色，如将它逐渐推移混合，就成为一条有序的纯度轴。它具有色相与明度的特性。

55

在色相上已有了较明确的色彩倾向，它的对比度也就随之加强，如再改变其 \_\_\_\_\_\_\_\_ 与 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的关系，它所组成的色彩就会比较弱。

标准答案 : 明度 纯度

56

中差色对比是在色彩对比中属于比较对比明确的。构成的色彩比较 \_\_\_\_\_\_\_\_ 且有精神，并具有相互之间的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 明快 协调性

57

互补色的对比，由于其对比关系是色彩对比中最强的，用的不好就会互相排斥产生 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 不协调感

58

由颜色与颜色的并立所产生的对比变化现象总称为对比效应。

标准答案 : 正确

59

论述色彩的共同心理感应?

标准答案 :

色彩的直接心理效应来自色彩的物理光刺激对人的生理发生的直接影响。心理学家对此曾做过许多实验。他们发现，在红色环境中，人的脉搏会加快，血压有所升高，情绪兴奋冲动。而处在蓝色环境中，脉搏会减缓，情绪也较沉静。有的科学家发现，颜色能影响脑电波，脑电波对红色反应是警觉，对蓝色的反应是放松。自19世纪中叶以后，心理学已从哲学转入科学的范畴，心理学家注重实验所验证的色彩心理的效果。不少色彩理论中都对此作过专门的介绍，这些经验向我们明确地肯定了色彩对人心理的影响。冷色与暖色是依据心理错觉对色彩的物理性分类，对于颜色的物质性印象，大致由冷暖两个色系产生。波长长的红光和橙、\*光，本身有暖和感，以次光照射到任何色都会有暖和感。相反，波长短的紫色光、蓝色光、绿色光，有寒冷的感觉。夏日，我们关掉室内的白炽灯，打开日光灯，就会有一种变量双的感觉。颜料也是如此，在冷食或冷的饮料包装上使用冷色，视觉上会引起你对这些食物冰冷的感觉。冬日，把卧室的窗帘换成暖色，就会增加室内的暖和感。

以上的冷暖感觉，并非来自物理上的真实温度，而是与我们的视觉与心理联想有关。总的来说，人们在日常生活中既需要暖色，又需要冷色，在色彩的表现上也是如此。

冷色与暖色除去给我们温度上的不同感觉以外，还会带来其它的一些感受，例如，重量感、湿度感等。比方说，暖色偏重，冷色偏轻;暖色有密度强的感觉，冷色有稀薄的感觉;两者相比较，冷色的透明感更强，暖色则透明感较弱;冷色显得湿润，暖色显得干燥;冷色又很远的感觉，暖色则有迫近感。一般说来，在狭窄的空间中，若想使它变得宽敞，应该使用明亮的冷调。由于暧色有前进感，冷色有后退感，可在细长的空间中的两壁涂以暖色，近处的两壁涂以冷色，空间就会从心理上感到更接近方形。

除去寒暖色系具有明显的心理区别以外，色彩的明度与纯度也会引起对色彩物理印象的错觉。一般来说，颜色的重量感主要取决于色彩的明度，暗色给人以重的感觉，明色给人以轻的感觉。纯度与明度的变化给人以色彩软硬的印象，如淡的亮色使人觉得柔软，暗的纯色则有强硬的感觉。

60

颜料的六色色环是红、橙、黄、绿、青、蓝。

标准答案 : 错误

61

在光线上，波长最长的是红色光，折射率最小。波长最短是紫色光，折射率最大。

标准答案 : 正确

62

一项色彩依明暗、鲜艳度、混色度等原理分成明细色阶，多色阶组合依序变化而形成的

调和方式称为补色调和。

标准答案 : 错误

63

按照明度的高低和调子对比的强弱，我们可分出六种明暗效果，分别是高长调、高短调、

中长调、中短调、低长调、低短调。

标准答案 : 正确

64

论述流行色的预测理论，根据自己对流行色的了解，预测一下明年的流行色，并说出理由。

标准答案 :

无

65

明度又叫饱和度，是指色彩的鲜艳程度。

标准答案 : 错误

66

色彩是一种感觉，它是光作用于人视觉器官并在大脑中引起的反映

标准答案 : 正确

67

世界万物五彩斑斓，追根溯源是由于光的存在。

标准答案 : 正确

68

红、黄、蓝是色光三原色。

标准答案 : 错误

69

蓝绿色、蓝色、黑色、土黄色都是冷色。

标准答案 : 错误

70

色彩混合可以分为加法混合和减法混合。

标准答案 : 错误

71

加法混合又叫色光混合。

标准答案 : 正确

72

减法混合又叫色料混合。

标准答案 : 正确

73

红、绿、蓝是色料三原色。

标准答案 : 错误

74

在色料中，间色有∶绿、橙、紫。

标准答案 : 正确

75

现代色彩理论家歌德提出了色彩力量平衡理论

标准答案 : 正确

76

凡色彩都一定会同时具有三种属性，即色相、明度、纯度。

标准答案 : 正确

77

冬天人们穿着黑色的衣服会给人暖和的感觉。

标准答案 : 正确

78

夏天人们穿着白色的衣服会给人凉爽的感觉。

标准答案 : 正确

79

在有彩色中，明度最低的颜色为黑色。

标准答案 : 错误

80

黄橙色、红色、玫瑰红色、褐色都是暖色。

标准答案 : 正确

81

从色彩的空间感觉来看，暖色称为前进色。

标准答案 : 正确

82

互补色在色环上相距120度。

标准答案 : 错误

83

黄色和紫色、红色和绿色、蓝色和橙色是三对互补色。

标准答案 : 正确

84

从色彩的空间感觉来看，冷色称为后退色。

标准答案 : 正确

85

光谱的顺序依次是红橙黄绿青紫蓝。

标准答案 : 错误

86

色彩有两类组成，大概可以分为有彩色和无彩色。

标准答案 : 正确

87

光谱色是饱和度最高的颜色。

标准答案 : 正确

88

明度是色彩最明显的特征。

标准答案 : 错误

89

设计领域的三大构成是平面构成、色彩构成、立体构成。

标准答案 : 正确

90

间色又叫三次色，复色又叫二次色。

标准答案 : 错误

91

对比色在色环上相距180度。

标准答案 : 错误

92

在无彩色中，明度最高的颜色为黄色。

标准答案 : 错误

93

在可见光中，波长最长的是紫光。

标准答案 : 错误

94

在色料中，红色和黄色混合可以得到橙色。

标准答案 : 正确

95

三原色()

A.

RGYI

B.

RGB

C.

GCB

D.

RBH

标准答案 : B

96

主面积达到多少，画面会构成以主面积为基础的主色调()

A.

65%

B.

75%

C.

85%

D.

55%

标准答案 : B

97

Lab 的色彩模式中L的值域是多少()

A.

0-100

B.

5-95

C.

10-90

D.

75-25

标准答案 : A

98

包豪斯是由谁创办的一所设计学府？（ ）

A.

蒙德里安

B.

格罗佩斯

C.

康定斯基

D.

伊顿

标准答案 : B