一、单选题 （本大题共20小题，每小题2分，共40分）

1

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 :

A

2

为了使标题在版面中大道更悦目的效果，可以采用()

A.

放大标题字号

B.

拉长字体笔画

C.

加强色彩对比

D.

文字图形编排

标准答案 :

A

3

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 :

D

4

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

5

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 :

D

6

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

7

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 :

A

8

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

9

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B

10

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

11

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 :

B

12

不属于版面视觉流程的是？

A.

单项视觉流程

B.

重复视觉流程

C.

重心视觉流程

D.

抽象视觉流程.

标准答案 :

D

13

达达主义在艺术观念上强调()

A.

功能决定形式

B.

高度理性化

C.

自我、反理性

D.

科学化、儿何化

标准答案 :

C

14

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

15

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

16

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 :

B

17

随着图版率增高，图片达到30%—-70%时()

A.

读者阅读兴趣更强

B.

读者阅读的兴趣变弱

C.

不会影响阅读速度

D.

产生强烈视觉度、冲击力

标准答案 :

D

18

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 :

C

19

版面设计中的具象要素有（ ）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

20

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

二、名词解释题 （本大题共6小题，每小题5分，共30分）

21

留白

标准答案 :

版面空白，是使版面注入生机的一种有效的手段。大胆留出大片空白，是现代书籍版式设计意识的体现。恰当、合理地留出空白，打破死板呆滞的常规惯例，使版面通透、开朗、跳跃、清新，给读者在视觉上形成轻快、愉悦的感觉。

22

文字图形化

标准答案 :

文字本身除了可以直接传达有效的信息之外，还具有图形化的特点。因为文字本身就是从图形演变而来的，虽然经历了漫长的演变发展过程，但其本身图形化的特点并没有消失，而是变得更具抽象性。如果以图形的角度观察文字，你会发现它们原有的结构、韵律、形态、寓意通过不同的字体、不同的笔画特点会呈现出不同的表现形式。这种图形化的特点既与文字本身的意义有一定的联系，又呈现出一种符号性的特点。在编排设计中，特别是以单个汉字或字母、数字为主的设计中，这种特点往往更加突出，更具有识别性。文字的这种图形化具有很强的可塑性。在对文字进行图形化设计时，要对文字作深入地分析了解，找出字形、字意的特性，在不影响本身意义传达的基础上，去寻找和字形相关的视觉信息进行创意构思，对其笔画进行图形化的修饰和美化，强化文字的图形与文字信息识别的双重视觉记忆。

23

视觉驻留点

标准答案 :

任何一个画面或造型中都会有一个或几个主观的觉重点,无论是客观引导还是主观引,导，引导的目的就是要将这些重点进行凸显,引人关注,这些视觉重点在画面或造型中应成为“视觉驻留点”。视觉驻留点是设计者进行视觉流程引导的目标,是阅读者的视觉应该停留的位置,因此,无引导的客观性、主观性如何,这个位置都客观地成了视觉重点,但在设计中,若引导得不够,必然会使引导目标不能达成。

24

布局

标准答案 :

布局是指对事物的全面规划。在编排设计中,布局是指对于表现元素在画面中的具体位置进行安排的工作。布局既是宏观的整体把握,也包括进行微观的细节调整,布局是编排设计的最后一环,也是最关键的一环,是知识点最集中的一环,也是最有难度的一环,是一切设想归于实现的终极环节。

25

渐变？

标准答案 :

渐变是指形态的逐步变化，并不仅仅指形体的外形轮廓的形状。

26

说明书

标准答案 :

说明书是商家和用户沟通的窗口，说明书要突出产品的卖点，不能脱离实际，用语简练，但不能过于简单。如果做一份详细的说明书，目录很重要，既要清晰描述产品的介绍，又要注意用词尽量让用户理解。说明书既要简单，又要解决问题，这需要设计者把握好度。因此对于代有目录的说明书，其版式设计与书籍一样。

三、简答题 （本大题共3小题，每小题10分，共30分）

27

版面设计的基本要素及特点有哪些？

标准答案 :

1、图形，图形在整个版面里，起着关键的视觉作用，合理的布局图片，会让人对内容有着更打的阅读兴趣。2、文字，文字的排版有着很多讲究，比如在单页里不能篇幅过大，必须要进行合理的分布，才能够减少阅读的疲劳感。3、色彩，必须要合理的搭配，做到一定的统一化，这样会让版式设计看起来更有美感。

28

版面设计常见的骨骼一般有哪些？根据实际设计进行简单介绍。

标准答案 :

常见的骨骼有竖向通栏、双栏、三栏和四栏等。一般以竖向分栏为多。在不同的设计中分栏方式的特点简单明了说清楚就可以了。

29

版面设计的目的是什么？

标准答案 :

准确、快捷地传达思想信息是版面设计的目的。

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

散构的视觉流程特点是()

A.

追求感性、自由

B.

富于韵律、秩序

C.

饱满富有变化

D.

简洁、有序

标准答案 :

A

2

版式设计中，不同的视觉区域给人的心理上的感受也不同，左侧给人的感觉是( )

A.

轻快漂浮、积极高昂

B.

压抑、沉重、限制

C.

自由、舒展、富于活力

D.

紧促、局限却又庄重

标准答案 :

D

3

国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了()

A.

骨骼排版法

B.

版面编排

C.

自山字体

D.

图像处理

标准答案 :

A

4

现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的儿何形式，最鲜明的主张是()

A.

少则多

B.

虚无主义

C.

抽象化

D.

国际化

标准答案 :

A

5

版式设计中“力场”的大小()

A.

与线的粗细虚实有关

B.

与点的大小有关

C.

与面的大小有关

D.

与空间有关

标准答案 :

A

6

文学作品中常见的文字编排的表现形式是()

A.

左右对齐

B.

齐中

C.

齐右或齐左

D.

文字绕图排列

标准答案 :

C

7

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

8

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

9

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象()

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

10

达达主义在艺术观念上强调()

A.

功能决定形式

B.

高度理性化

C.

自我、反理性

D.

科学化、儿何化

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

书籍版面设计包括？

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 :

ABC

12

版面设计的抽象要素包括？

A.

线

B.

图形

C.

点

D.

面

E.

图片

标准答案 :

ACD

13

不属于广告招贴版面设计原则的是？

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

简洁凝练

标准答案 :

BD

14

版面设计的构成要素有？

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 :

ABC

15

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以什么为基本原则？

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 :

ABDE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

2

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 :

D

3

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 :

B

4

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

5

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 :

B

6

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

7

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

8

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B

9

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 :

A

10

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

面在版面设计中概念可以理解为( )

A.

版面

B.

线的重复

C.

表面

D.

点的密集

E.

点的放大

标准答案 :

BDE

12

包豪斯在平面设计上的思想及风格上的特点包括（)

A.

科学化

B.

抽象画

C.

功能化

D.

儿何化

E.

装饰化

标准答案 :

CDE

13

线的“力场”是指一种()

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 :

AC

14

版面设计的基本元素是指（)

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 :

ABC

15

在版面设计中，常会采用图标设计的形式。图标设计的特点是()

A.

图性感强

B.

图性感弱

C.

视觉度高

D.

视觉度低

E.

记忆性强

标准答案 :

ACE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 :

B

2

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

3

版面设计的核心是（）

A.

图片

B.

文字

C.

图形

D.

点

标准答案 :

B

4

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 :

A

5

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

6

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 :

C

7

在“禁止强拆”公益海报中，没有用到的工具有（）

A.

钢笔工具

B.

模糊工具

C.

渐变工具

D.

自由变换

标准答案 :

B

8

版面设计是（）

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 :

B

9

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 :

C

10

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

版面编排中的对比因素包括()

A.

主与次

B.

虚于实

C.

粗与细

D.

疏与密

E.

力与美

标准答案 :

ABCD

12

中国传统的文字编排讲究()

A.

自由

B.

秩序

C.

方正

D.

规范

E.

个性

标准答案 :

ABCD

13

多维空间在版面设计上会造成视觉空间()

A.

矛盾

B.

混乱

C.

排斥

D.

简洁

E.

虚幻

标准答案 :

ABCE

14

现代主义观念的设计，版面往往采取（ )

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 :

ADE

15

版面编排中非对称均衡给人的感觉有()

A.

灵活

B.

古典

C.

严肃

D.

生动

E.

庄重

标准答案 :

AD

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是？

A.

方向

B.

位置

C.

空白

D.

节奏

标准答案 :

B

2

各种事物活动的“环境”是？

A.

意境

B.

空间

C.

位置

D.

方向

标准答案 :

B

3

下列不属于图形创意描述的是？

A.

寓意性

B.

抽象性

C.

具象性

D.

主题性

标准答案 :

D

4

计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于？

A.

0.25mm

B.

0.35mm

C.

0.45mm

D.

0.5mm

标准答案 :

B

5

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是？

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

6

在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是？

A.

比例

B.

分割

C.

对称

D.

均衡

标准答案 :

A

7

不属于版面视觉流程的是？

A.

单项视觉流程

B.

重复视觉流程

C.

重心视觉流程

D.

抽象视觉流程.

标准答案 :

D

8

不符合规则重复描述的是？

A.

严谨

B.

趣味

C.

平稳

D.

静态

标准答案 :

B

9

不属于版面设计应用范畴的是？

A.

书籍设计

B.

产品包装设计

C.

建筑设计

D.

招贴设计

标准答案 :

C

10

一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的？

A.

二分之一

B.

三分之一

C.

四分之一

D.

三分之二

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 :

ABC

12

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 :

ABC

13

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 :

BD

14

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）万恶为基本原则。

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 :

ABDE

15

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 :

ABCD

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

版面设计中的具象要素有（ ）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

2

在版设设计的文字编排中，左右均齐适用于()

A.

文学作品

B.

古文或竖排文字

C.

书籍报刊

D.

宣传手册

标准答案 :

C

3

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

4

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

5

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

6

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 :

A

7

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B

8

为了使标题在版面中大道更悦目的效果，可以采用()

A.

放大标题字号

B.

拉长字体笔画

C.

加强色彩对比

D.

文字图形编排

标准答案 :

A

9

版面设计的核心是（）

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

点

标准答案 :

B

10

随着图版率增高，图片达到30%—-70%时()

A.

读者阅读兴趣更强

B.

读者阅读的兴趣变弱

C.

不会影响阅读速度

D.

产生强烈视觉度、冲击力

标准答案 :

D

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象()

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

12

版式设计中“力场”的大小()

A.

与线的粗细虚实有关

B.

与点的大小有关

C.

与面的大小有关

D.

与空间有关

标准答案 :

A

13

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

14

文学作品中常见的文字编排的表现形式是()

A.

左右对齐

B.

齐中

C.

齐右或齐左

D.

文字绕图排列

标准答案 :

C

15

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

三角形在版面构成中具有？

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

2

以下不属于对称规则的是？

A.

上下对称

B.

左右对称

C.

前后对称

D.

对角对称

标准答案 :

C

3

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 :

D

4

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 :

B

5

版面设计中点属于？

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

6

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

7

能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是？

A.

图文穿插

B.

首字强调

C.

自由编排

D.

标题编排

标准答案 :

C

8

暗色是版面中的？

A.

近景

B.

远景

C.

中景

D.

前景

标准答案 :

C

9

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

10

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

11

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 :

ABCD

12

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 :

ABC

13

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 :

ABC

14

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 :

BD

15

线的立场是指一种（）。

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 :

AC

一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

版式设计中“力场”的大小()

A.

与线的粗细虚实有关

B.

与点的大小有关

C.

与面的大小有关

D.

与空间有关

标准答案 :

A

2

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

3

文学作品中常见的文字编排的表现形式是()

A.

左右对齐

B.

齐中

C.

齐右或齐左

D.

文字绕图排列

标准答案 :

C

4

在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是？

A.

比例

B.

分割

C.

对称

D.

均衡

标准答案 :

A

5

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 :

B

6

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

7

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

8

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

9

版面设计中的具象要素有（ ）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

10

版面设计的核心是（）

A.

图片

B.

文字

C.

图形

D.

点

标准答案 :

B

11

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象()

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

12

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

13

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 :

B

14

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 :

B

15

国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了()

A.

骨骼排版法

B.

版面编排

C.

自山字体

D.

图像处理

标准答案 :

A

16

现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的儿何形式，最鲜明的主张是()

A.

少则多

B.

虚无主义

C.

抽象化

D.

国际化

标准答案 :

A

17

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

18

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

19

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 :

A

20

版面设计是（）。

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 :

B

21

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海报

标准答案 :

A

22

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

23

版面设计中点属于？

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

24

暗色是版面中的？

A.

近景

B.

远景

C.

中景

D.

前景

标准答案 :

C

25

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 :

C

26

版面设计中的点属于（）

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

27

点在版面上的位置居于儿何中心时视觉上会感觉()

A.

有运动感

B.

上升或下沉

C.

平衡舒适

D.

庄重呆板

标准答案 :

D

28

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

29

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 :

C

30

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共10小题，每小题4分，共40分）

31

版面编排中非对称均衡给人的感觉有()

A.

灵活

B.

古典

C.

严肃

D.

生动

E.

庄重

标准答案 :

AD

32

现代主义观念的设计，版面往往采取（）。

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 :

ADE

33

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以什么为基本原则？

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 :

ABDE

34

面在版面设计中概念可以理解为( )

A.

版面

B.

线的重复

C.

表面

D.

点的密集

E.

点的放大

标准答案 :

BDE

35

线的“力场”是指一种()

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 :

AC

36

版面设计的基本元素是指（）。

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 :

ABC

37

版面设计的构成要素有？

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 :

ABC

38

现代主义观念的设计，版面往往采取（ )

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 :

ADE

39

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 :

ABC

40

中国传统的文字编排讲究()

A.

自由

B.

秩序

C.

方正

D.

规范

E.

个性

标准答案 :

ABCD

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

2

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 :

C

3

不符合规则重复描述的是？

A.

严谨

B.

趣味

C.

平稳

D.

静态

标准答案 :

B

4

版面设计中点属于？

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

5

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象()

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

6

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

7

版式设计中，不同的视觉区域给人的心理上的感受也不同，左侧给人的感觉是( )

A.

轻快漂浮、积极高昂

B.

压抑、沉重、限制

C.

自由、舒展、富于活力

D.

紧促、局限却又庄重

标准答案 :

D

8

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

9

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

10

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 :

B

11

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B

12

为了使标题在版面中大道更悦目的效果，可以采用()

A.

放大标题字号

B.

拉长字体笔画

C.

加强色彩对比

D.

文字图形编排

标准答案 :

A

13

下列不属于图形创意描述的是？

A.

寓意性

B.

抽象性

C.

具象性

D.

主题性

标准答案 :

D

14

在版设设计的文字编排中，左右均齐适用于()

A.

文学作品

B.

古文或竖排文字

C.

书籍报刊

D.

宣传手册

标准答案 :

C

15

国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了()

A.

骨骼排版法

B.

版面编排

C.

自山字体

D.

图像处理

标准答案 :

A

16

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

17

一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的？

A.

二分之一

B.

三分之一

C.

四分之一

D.

三分之二

标准答案 :

A

18

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

19

各种事物活动的“环境”是？

A.

意境

B.

空间

C.

位置

D.

方向

标准答案 :

B

20

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

21

版式设计中“力场”的大小()

A.

与线的粗细虚实有关

B.

与点的大小有关

C.

与面的大小有关

D.

与空间有关

标准答案 :

A

22

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 :

A

23

三角形在版面构成中具有？

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

24

达达主义在艺术观念上强调()

A.

功能决定形式

B.

高度理性化

C.

自我、反理性

D.

科学化、儿何化

标准答案 :

C

25

在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是？

A.

方向

B.

位置

C.

空白

D.

节奏

标准答案 :

B

26

暗色是版面中的？

A.

近景

B.

远景

C.

中景

D.

前景

标准答案 :

C

27

散构的视觉流程特点是()

A.

追求感性、自由

B.

富于韵律、秩序

C.

饱满富有变化

D.

简洁、有序

标准答案 :

A

28

不属于版面视觉流程的是？

A.

单项视觉流程

B.

重复视觉流程

C.

重心视觉流程

D.

抽象视觉流程.

标准答案 :

D

29

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

30

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

31

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 :

A

32

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 :

D

33

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

34

三角形在版面设计中具有（）

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

35

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 :

A

36

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 :

C

37

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 :

B

38

以下不属于对称规则的是？

A.

上下对称

B.

左右对称

C.

前后对称

D.

对角对称

标准答案 :

C

39

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 :

C

40

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

41

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 :

C

42

能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是？

A.

图文穿插

B.

首字强调

C.

自由编排

D.

标题编排

标准答案 :

C

43

不属于版面设计应用范畴的是？

A.

书籍设计

B.

产品包装设计

C.

建筑设计

D.

招贴设计

标准答案 :

C

44

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是？

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

45

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

46

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 :

D

47

版面设计是（）。

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 :

B

48

点在版面上的位置居于儿何中心时视觉上会感觉()

A.

有运动感

B.

上升或下沉

C.

平衡舒适

D.

庄重呆板

标准答案 :

D

49

骨骼设计的最早来源()

A.

法国

B.

意大利

C.

瑞士

D.

德国

标准答案 :

C

50

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 :

A

1

版面语言是由 \_\_\_\_\_\_\_\_ 组成的。

标准答案 : 略

2

排在版心上部的文字及符号统称 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，一般用于检案篇章。

标准答案 : 略

3

AI是强大的路径处理软件，ID则是地道的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 软件。

标准答案 : 略

4

在版式设计中，如果是输入大段文字，通常是采用 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的方法。

标准答案 : 略

5

商业海报以促进商品、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 等内容为题材。

标准答案 : 略

6

版面的大小称为开本，开本以 \_\_\_\_\_\_\_\_ 为计算单位。

标准答案 : 略

7

如果图片带有背景且背景色不统一，通常会通过 \_\_\_\_\_\_\_\_ 达成视觉统一的效果。

标准答案 : 略

8

BI是企业的共同认知，它是指 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的组合。

标准答案 : 略

9

\_\_\_\_\_\_\_\_ 是指企业依据自我属性设定生产或商品行动领域。

标准答案 : 略

10

网页首屏的最佳尺寸是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 略

11

中轴型版式

标准答案 : 略

12

两端均齐

标准答案 : 略

13

版面

标准答案 : 略

14

CIS

标准答案 : 略

15

文字的图形化

标准答案 : 略

16

简述重心型版式的表现类型。

标准答案 : 略

17

简述画册特点的具体表现。

标准答案 : 略

18

简述VI（VisualIdentity）的内涵。

标准答案 : 略

19

简述一个好的名片构思的考核标准。

标准答案 : 略

20

简述网页编排中设计风格与品牌形象的一致性。

标准答案 : 略

21

论述期刊杂志版式编排的灵活性主要体现在哪几个方面。

标准答案 : 略

22

下图是一张题为“禁止强拆”的公益海报，请分析其设计特色。

标准答案 : 略

23

边角型版式给人 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、规范的感觉。

标准答案 : 严谨;

24

名片的意义体现在 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和宣传企业两个方面。

标准答案 : 宣传自我;

25

名片中饰框和底纹具有 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和衬托的作用。

标准答案 : 美化版面;

26

PS是一款功能强大的平面处理和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 软件。

标准答案 : 平面设计;

27

海报按设计目的可分为 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和商业海报两大类。

标准答案 : 公益海报;

28

海报的版式是突出图片，说明性文字只是起到 \_\_\_\_\_\_\_\_ 作用。

标准答案 : 衬托;

29

左对齐适合 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的文字编排，而右对齐方式却只适合较少数量文字。

标准答案 : 较多数量;

30

BI是企业实践经营理念与 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的准则。

标准答案 : 创造企业文化;

31

通常VI中包基础系统和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 系统。

标准答案 : 应用;

32

\_\_\_\_\_\_\_\_ 给人以稳定和恬静之感。

标准答案 : 横向视觉流程

33

满版型版式

标准答案 : 指图像充满整版版面，主要以图像为诉求对象，视觉传达直观而强烈。文字的配置在图像的某个部位做辅助说明及点缀之用。

34

ID

标准答案 : 是地道的排版软件，可以处理大量的内页及图文信息，使用起来方便快捷

35

非媒介性广告

标准答案 : 即宣传资料，它可以是企业形象宣传，也可以是企业产品推广，可以是一张单页，也可以是小宣传册

36

篇章页

标准答案 : 又叫辑页、中扉页、隔页，是画册正文内的插页，排列在作品的首页位置

37

MI

标准答案 : 是企业的形象定位与传播原点，也是企业识别系统的中心构架，它可称为是CI的“想法”，是企业的心。

38

简述从事版式编排的设计师应具备的基本能力。

标准答案 :

(1)设计者必须具备一定的图形处理和编排软件的操作技能; (2)有通过研究客户需求、收集与其版面主题内谷相符的文字、图形、图像的能力; (3)具备基本版面语言的处理能力，掌握一定的印刷输出实践知识; (4)具备一定的文化艺术修养，具备良好的审美鉴赏能力。

39

简述名片设计之前首先要了解的内容。

标准答案 : 略

40

简述期刊版式设计的艺术原则。

标准答案 : 略

41

简述宝龙乐园VI设计中应用系统所包含的内容。

标准答案 : 略

42

简述设计风格与视觉的一致性。

标准答案 : 略

43

论述画册版式设计的思路。

标准答案 : 略

44

请分析下列两个旅游网站主页设计特色的异同。

标准答案 : 略

1

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 : BD

2

海报设计

标准答案 :

海报分为公益海报和商业海报两大类。

公益海报以社会公益性问题为题材，例如人文关怀、和平、教育、环境保护、交通安全、戒烟、竞选、纳税、献血、优生、文体活动宣传等。

商业海报则以促销商品、满足消费者需要等内容为题材，特别是市场经济的出现和发展，商业海报也越来越重要，越来越广泛。

3

布局

标准答案 :

布局是指对事物的全面规划。在编排设计中,布局是指对于表现元素在画面中的具体位置进行安排的工作。

布局既是宏观的整体把握,也包括进行微观的细节调整,布局是编排设计的最后一环,也是最关键的一环,是知识点最集中的一环,也是最有难度的一环,是一切设想归于实现的终极环节。

4

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 : A

5

留白

标准答案 :

版面空白，是使版面注入生机的一种有效的手段。

大胆留出大片空白，是现代书籍版式设计意识的体现。恰当、合理地留出空白，打破死板呆滞的常规惯例，使版面通透、开朗、跳跃、清新，给读者在视觉上形成轻快、愉悦的感觉。

6

文字图形化

标准答案 :

文字本身除了可以直接传达有效的信息之外，还具有图形化的特点。因为文字本身就是从图形演变而来的，虽然经历了漫长的演变发展过程，但其本身图形化的特点并没有消失，而是变得更具抽象性。

如果以图形的角度观察文字，你会发现它们原有的结构、韵律、形态、寓意通过不同的字体、不同的笔画特点会呈现出不同的表现形式。这种图形化的特点既与文字本身的意义有一定的联系，又呈现出一种符号性的特点。在编排设计中，特别是以单个汉字或字母、数字为主的设计中，这种特点往往更加突出，更具有识别性。

文字的这种图形化具有很强的可塑性。在对文字进行图形化设计时，要对文字作深入地分析了解，找出字形、字意的特性，在不影响本身意义传达的基础上，去寻找和字形相关的视觉信息进行创意构思，对其笔画进行图形化的修饰和美化，强化文字的图形与文字信息识别的双重视觉记忆。

7

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 : B

8

版面设计是（）

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 : B

9

视觉驻留点

标准答案 :

任何一个画面或造型中都会有一个或几个主观的觉重点,无论是客观引导还是主观引,导，引导的目的就是要将这些重点进行凸显,引人关注,这些视觉重点在画面或造型中应成为“视觉驻留点”。

视觉驻留点是设计者进行视觉流程引导的目标,是阅读者的视觉应该停留的位置,因此,无引导的客观性、主观性如何,这个位置都客观地成了视觉重点,但在设计中,若引导得不够,必然会使引导目标不能达成。

10

版面设计担负着双重使命，一是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的重要媒介，二是使读者通过阅读编排具有美的遐想与共鸣。

标准答案 : 信息传达

11

线有形状、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、肌理等多种变化。在许多应用性设计中，文字构成的线往往占据画面的主要位置，成为设计者要处理的主要对象。

标准答案 : 色彩

12

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 : C

13

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 : B

14

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 : B

15

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 : D

16

面分为“规矩”的几何形、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 两种。

标准答案 : 自由变化形

17

给人稳定、庄重、理性的感觉的版式是 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 对称型版式

18

宣传资料，又称为 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : “非媒介广告”

19

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 : A

20

三角形在版面设计中具有（）

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 : A

21

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 : B

22

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 : B

23

版面设计的基本要素及特点有哪些？

标准答案 :

1、图形，图形在整个版面里，起着关键的视觉作用，合理的布局图片，会让人对内容有着更打的阅读兴趣。2、文字，文字的排版有着很多讲究，比如在单页里不能篇幅过大，必须要进行合理的分布，才能够减少阅读的疲劳感。3、色彩，必须要合理的搭配，做到一定的统一化，这样会让版式设计看起来更有美感。

24

在版面设计中怎样给人韵律之感？

标准答案 :

在版面设计中，文字、图形、图片、色彩、文字通过友节奏的排列、变化、组织，符合某种规律时，就会给人韵律感

25

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 : C

26

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 : A

27

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 : A

28

谈谈版面设计中汉字的意象性？

标准答案 :

答题要点：

汉字的意象性主要是从文字的内涵出发，其中也包括装饰性的特点，但更多的是主题内在意义的展现。相对装饰性而言，其意义表现得更加含蓄和委婉，主要依靠文字本身的意义展开构思与创意（右二图）。其中文字笔画的拆分与重组是比较惯用的手法之一，由于汉字的多意性，往往能起到意想不到的效果。汉字的意象性创作必须结合人们在长期运用。

29

版面设计创意的基本原则有哪些？

标准答案 :

四大原则分别是亲密、对齐、重复、对比。

30

版面设计的应用范围有哪些？选择其中一种进行详细分析。

标准答案 :

书籍设计、样本设计、海报设计、网页设计、名片设计。分析合理即可。

31

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 : D

32

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 : C

33

面在版面设计中的概念可以理解为（）

A.

版面

B.

线的重复

C.

点的放大

D.

表面

E.

点的密集

标准答案 : BCE

34

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 : C

35

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 : C

36

版面设计的基本元素是指（）。

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 : ABC

37

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海报

标准答案 : A

38

在版面设计中常会采用图标设计，图标设计的特点是（）。

A.

图形感强

B.

图形感弱

C.

视觉度高

D.

视觉度低

E.

记忆性强

标准答案 : ACE

39

现代主义观念的设计，版面往往采取（）。

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 : ADE

40

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）

进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 : C

41

线的立场是指一种（）。

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 : AC

42

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 : ABCD

43

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）万恶为基本原则。

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 : ABDE

44

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 : ABC

45

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 : ABC

1

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海报

标准答案 : A

2

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 : C

3

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）万恶为基本原则。

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 : ABDE

4

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 : A

5

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 : C

6

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 : ABC

7

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 : B

8

版面设计是（）。

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 : B

9

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 : ABC

10

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 : D

11

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 : B

12

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 : BD

13

版面设计

标准答案 :

在设计活动中，根据主题表达的要求，在规划的版面空间中将编排设计的各种要素按照一定的形式原理进行有机的组合排列与编排的一种设计表现方法。

14

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 : B

15

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 : A

16

画册设计

标准答案 :

画册设计，其本质上将各种门类学科的知识信息以某种引人注目，便于接受的形式展示给读者，这是设计者在设计画册之前必须具备的设计思路。

一本具有特色版面设计的画册，能营造出具有诱惑力的佳境，使读者于不知不觉之中遍览全书，愉悦至极。这就要求设计人员具备丰富的素养，大众的审美观点，创造性的思维，一定的艺术胆量，扎实的技术知识。

17

留白

标准答案 :

版面空白，是使版面注入生机的一种有效的手段。

大胆留出大片空白，是现代书籍版式设计意识的体现。恰当、合理地留出空白，打破死板呆滞的常规惯例，使版面通透、开朗、跳跃、清新，给读者在视觉上形成轻快、愉悦的感觉。

18

面在版面设计中的概念可以理解为（）

A.

版面

B.

线的重复

C.

点的放大

D.

表面

E.

点的密集

标准答案 : BCE

19

文字图形化

标准答案 :

文字本身除了可以直接传达有效的信息之外，还具有图形化的特点。因为文字本身就是从图形演变而来的，虽然经历了漫长的演变发展过程，但其本身图形化的特点并没有消失，而是变得更具抽象性。

如果以图形的角度观察文字，你会发现它们原有的结构、韵律、形态、寓意通过不同的字体、不同的笔画特点会呈现出不同的表现形式。这种图形化的特点既与文字本身的意义有一定的联系，又呈现出一种符号性的特点。在编排设计中，特别是以单个汉字或字母、数字为主的设计中，这种特点往往更加突出，更具有识别性。

文字的这种图形化具有很强的可塑性。在对文字进行图形化设计时，要对文字作深入地分析了解，找出字形、字意的特性，在不影响本身意义传达的基础上，去寻找和字形相关的视觉信息进行创意构思，对其笔画进行图形化的修饰和美化，强化文字的图形与文字信息识别的双重视觉记忆。

20

版面设计的基本元素是指（）。

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 : ABC

21

视觉驻留点

标准答案 :

任何一个画面或造型中都会有一个或几个主观的觉重点,无论是客观引导还是主观引,导，引导的目的就是要将这些重点进行凸显,引人关注,这些视觉重点在画面或造型中应成为“视觉驻留点”。

视觉驻留点是设计者进行视觉流程引导的目标,是阅读者的视觉应该停留的位置,因此,无引导的客观性、主观性如何,这个位置都客观地成了视觉重点,但在设计中,若引导得不够,必然会使引导目标不能达成。

22

版面设计担负着双重使命，一是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的重要媒介，二是使读者通过阅读编排具有美的遐想与共鸣。

标准答案 : 信息传达

23

线有形状、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、肌理等多种变化。在许多应用性设计中，文字构成的线往往占据画面的主要位置，成为设计者要处理的主要对象。

标准答案 : 色彩

24

版面设计中的点属于（）

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 : A

25

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 : B

26

在版面设计中常会采用图标设计，图标设计的特点是（）。

A.

图形感强

B.

图形感弱

C.

视觉度高

D.

视觉度低

E.

记忆性强

标准答案 : ACE

27

面分为“规矩”的几何形、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 两种。

标准答案 : 自由变化形

28

给人稳定、庄重、理性的感觉的版式是 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 对称型版式

29

宣传资料，又称为 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : “非媒介广告”

30

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 : A

31

三角形在版面设计中具有（）

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 : A

32

现代主义观念的设计，版面往往采取（）。

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 : ADE

33

版面设计的基本要素及特点有哪些？

标准答案 :

1、图形，图形在整个版面里，起着关键的视觉作用，合理的布局图片，会让人对内容有着更打的阅读兴趣。2、文字，文字的排版有着很多讲究，比如在单页里不能篇幅过大，必须要进行合理的分布，才能够减少阅读的疲劳感。3、色彩，必须要合理的搭配，做到一定的统一化，这样会让版式设计看起来更有美感。

34

在版面设计中怎样给人韵律之感？

标准答案 :

在版面设计中，文字、图形、图片、色彩、文字通过友节奏的排列、变化、组织，符合某种规律时，就会给人韵律感

35

版面设计的形式法则有哪些？

标准答案 :

答题要点：

变化与统一/节奏与韵律/对称与均衡/对比与和谐/虚实与留白

36

版面设计的核心是（）

A.

图片

B.

文字

C.

图形

D.

点

标准答案 : B

37

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 : A

38

线的立场是指一种（）。

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 : AC

39

版面设计创意的基本原则有哪些？

标准答案 :

四大原则分别是亲密、对齐、重复、对比。

40

版面设计常见的骨骼一般有哪些？根据实际设计进行简单介绍。

标准答案 :

常见的骨骼有竖向通栏、双栏、三栏和四栏等。一般以竖向分栏为多。在不同的设计中分栏方式的特点简单明了说清楚就可以了。

41

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 : D

42

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 : C

43

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 : ABCD

44

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 : A

45

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 : C

1

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 : C

2

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 : B

3

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 : B

4

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 : B

5

版面设计的形式法则有哪些？

标准答案 :

变化与统一;节奏与韵律;对称与均衡;对比与和谐;虚实与留白

6

版面设计的目的与任务？

标准答案 :

更好的传达作者想要传达的信息，或者加强信息传达的效果，并能增强可读性，使经过版面设计的内容更加醒目、美观。版面设计是艺术构思与编排技术相结合的工作，是艺术与技术的统一体。

7

版面设计创意的基本原则有哪些？

标准答案 :

四大原则分别是亲密、对齐、重复、对比。

8

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 : A

9

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 : C

10

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 : A

11

版面设计的核心是（）

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

点

标准答案 : B

12

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 : A

13

面在版面设计中的概念可以理解为（）

A.

版面

B.

线的重复

C.

点的放大

D.

表面

E.

点的密集

标准答案 : BCE

14

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 : C

15

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 : C

16

版面设计的基本元素是指（）。

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 : ABC

17

在版面设计中常会采用图标设计，图标设计的特点是（）。

A.

图形感强

B.

图形感弱

C.

视觉度高

D.

视觉度低

E.

记忆性强

标准答案 : ACE

18

现代主义观念的设计，版面往往采取（）。

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 : ADE

19

线的立场是指一种（）。

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 : AC

20

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 : ABCD

21

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）万恶为基本原则。

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 : ABDE

22

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 : ABC

23

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 : ABC

24

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 : A

25

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 : B

26

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 : BD

27

版面设计

标准答案 :

在设计活动中，根据主题表达的要求，在规划的版面空间中将编排设计的各种要素按照一定的形式原理进行有机的组合排列与编排的一种设计表现方法。

28

版面设计常见的骨骼一般有哪些？根据实际设计进行简单介绍。

标准答案 :

常见的骨骼有竖向通栏、双栏、三栏和四栏等。一般以竖向分栏为多。在不同的设计中分栏方式的特点简单明了说清楚就可以了。

29

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 : A

30

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 : C

31

说明书

标准答案 :

说明书是商家和用户沟通的窗口，说明书要突出产品的卖点，不能脱离实际，用语简练，但不能过于简单。

如果做一份详细的说明书，目录很重要，既要清晰描述产品的介绍，又要注意用词尽量让用户理解。

说明书既要简单，又要解决问题，这需要设计者把握好度。因此对于代有目录的说明书，其版式设计与书籍一样。

32

海报设计

标准答案 :

海报分为公益海报和商业海报两大类。

公益海报以社会公益性问题为题材，例如人文关怀、和平、教育、环境保护、交通安全、戒烟、竞选、纳税、献血、优生、文体活动宣传等。

商业海报则以促销商品、满足消费者需要等内容为题材，特别是市场经济的出现和发展，商业海报也越来越重要，越来越广泛。

33

在“禁止强拆”公益海报中，没有用到的工具有（）

A.

钢笔工具

B.

模糊工具

C.

渐变工具

D.

自由变换

标准答案 : B

34

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 : C

35

布局

标准答案 :

布局是指对事物的全面规划。在编排设计中,布局是指对于表现元素在画面中的具体位置进行安排的工作。

布局既是宏观的整体把握,也包括进行微观的细节调整,布局是编排设计的最后一环,也是最关键的一环,是知识点最集中的一环,也是最有难度的一环,是一切设想归于实现的终极环节。

36

视觉驻留点

标准答案 :

任何一个画面或造型中都会有一个或几个主观的觉重点,无论是客观引导还是主观引,导，引导的目的就是要将这些重点进行凸显,引人关注,这些视觉重点在画面或造型中应成为“视觉驻留点”。

视觉驻留点是设计者进行视觉流程引导的目标,是阅读者的视觉应该停留的位置,因此,无引导的客观性、主观性如何,这个位置都客观地成了视觉重点,但在设计中,若引导得不够,必然会使引导目标不能达成。

37

版面设计是（）

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 : B

38

版面设计担负着双重使命，一是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的重要媒介，二是使读者通过阅读编排具有美的遐想与共鸣。

标准答案 : 信息传达

39

线有形状、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、肌理等多种变化。在许多应用性设计中，文字构成的线往往占据画面的主要位置，成为设计者要处理的主要对象。

标准答案 : 色彩

40

面分为“规矩”的几何形、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 两种。

标准答案 : 自由变化形

41

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 : B

42

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 : D

43

宣传资料，又称为 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : “非媒介广告”

44

版面设计的基本要素及特点有哪些？

标准答案 :

1、图形，图形在整个版面里，起着关键的视觉作用，合理的布局图片，会让人对内容有着更打的阅读兴趣。

2、文字，文字的排版有着很多讲究，比如在单页里不能篇幅过大，必须要进行合理的分布，才能够减少阅读的疲劳感。

3、色彩，必须要合理的搭配，做到一定的统一化，这样会让版式设计看起来更有美感。

45

给人稳定、庄重、理性的感觉的版式是 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 对称型版式

1

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 : C

2

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 : B

3

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 : B

4

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 : B

5

版面设计的形式法则有哪些？

标准答案 :

变化与统一;节奏与韵律;对称与均衡;对比与和谐;虚实与留白

6

版面设计的目的与任务？

标准答案 :

更好的传达作者想要传达的信息，或者加强信息传达的效果，并能增强可读性，使经过版面设计的内容更加醒目、美观。版面设计是艺术构思与编排技术相结合的工作，是艺术与技术的统一体。

7

版面设计创意的基本原则有哪些？

标准答案 :

四大原则分别是亲密、对齐、重复、对比。

8

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 : A

9

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 : C

10

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 : A

11

版面设计的核心是（）

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

点

标准答案 : B

12

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 : A

13

面在版面设计中的概念可以理解为（）

A.

版面

B.

线的重复

C.

点的放大

D.

表面

E.

点的密集

标准答案 : BCE

14

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 : C

15

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 : C

16

版面设计的基本元素是指（）。

A.

点

B.

线

C.

面

D.

黑

E.

白

标准答案 : ABC

17

在版面设计中常会采用图标设计，图标设计的特点是（）。

A.

图形感强

B.

图形感弱

C.

视觉度高

D.

视觉度低

E.

记忆性强

标准答案 : ACE

18

现代主义观念的设计，版面往往采取（）。

A.

无主次

B.

有主次

C.

有中心

D.

无中心

E.

相互矛盾

标准答案 : ADE

19

线的立场是指一种（）。

A.

虚空间

B.

实空间

C.

心理空间

D.

物理空间

E.

非心理空间

标准答案 : AC

20

名片的造型构成要素（）

A.

插图

B.

标志

C.

商品名

D.

底纹

E.

字体

标准答案 : ABCD

21

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）万恶为基本原则。

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 : ABDE

22

书籍版面设计包括（）

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 : ABC

23

版面设计的构成要素有（）

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 : ABC

24

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 : A

25

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 : B

26

不属于广告招贴版面设计原则的是（）。

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

间接凝练

标准答案 : BD

27

版面设计

标准答案 :

在设计活动中，根据主题表达的要求，在规划的版面空间中将编排设计的各种要素按照一定的形式原理进行有机的组合排列与编排的一种设计表现方法。

28

版面设计常见的骨骼一般有哪些？根据实际设计进行简单介绍。

标准答案 :

常见的骨骼有竖向通栏、双栏、三栏和四栏等。一般以竖向分栏为多。在不同的设计中分栏方式的特点简单明了说清楚就可以了。

29

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 : A

30

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 : C

31

说明书

标准答案 :

说明书是商家和用户沟通的窗口，说明书要突出产品的卖点，不能脱离实际，用语简练，但不能过于简单。

如果做一份详细的说明书，目录很重要，既要清晰描述产品的介绍，又要注意用词尽量让用户理解。

说明书既要简单，又要解决问题，这需要设计者把握好度。因此对于代有目录的说明书，其版式设计与书籍一样。

32

海报设计

标准答案 :

海报分为公益海报和商业海报两大类。

公益海报以社会公益性问题为题材，例如人文关怀、和平、教育、环境保护、交通安全、戒烟、竞选、纳税、献血、优生、文体活动宣传等。

商业海报则以促销商品、满足消费者需要等内容为题材，特别是市场经济的出现和发展，商业海报也越来越重要，越来越广泛。

33

在“禁止强拆”公益海报中，没有用到的工具有（）

A.

钢笔工具

B.

模糊工具

C.

渐变工具

D.

自由变换

标准答案 : B

34

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 : C

35

布局

标准答案 :

布局是指对事物的全面规划。在编排设计中,布局是指对于表现元素在画面中的具体位置进行安排的工作。

布局既是宏观的整体把握,也包括进行微观的细节调整,布局是编排设计的最后一环,也是最关键的一环,是知识点最集中的一环,也是最有难度的一环,是一切设想归于实现的终极环节。

36

视觉驻留点

标准答案 :

任何一个画面或造型中都会有一个或几个主观的觉重点,无论是客观引导还是主观引,导，引导的目的就是要将这些重点进行凸显,引人关注,这些视觉重点在画面或造型中应成为“视觉驻留点”。

视觉驻留点是设计者进行视觉流程引导的目标,是阅读者的视觉应该停留的位置,因此,无引导的客观性、主观性如何,这个位置都客观地成了视觉重点,但在设计中,若引导得不够,必然会使引导目标不能达成。

37

版面设计是（）

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 : B

38

版面设计担负着双重使命，一是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的重要媒介，二是使读者通过阅读编排具有美的遐想与共鸣。

标准答案 : 信息传达

39

线有形状、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、肌理等多种变化。在许多应用性设计中，文字构成的线往往占据画面的主要位置，成为设计者要处理的主要对象。

标准答案 : 色彩

40

面分为“规矩”的几何形、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 两种。

标准答案 : 自由变化形

41

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 : B

42

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 : D

43

宣传资料，又称为 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : “非媒介广告”

44

版面设计的基本要素及特点有哪些？

标准答案 :

1、图形，图形在整个版面里，起着关键的视觉作用，合理的布局图片，会让人对内容有着更打的阅读兴趣。

2、文字，文字的排版有着很多讲究，比如在单页里不能篇幅过大，必须要进行合理的分布，才能够减少阅读的疲劳感。

3、色彩，必须要合理的搭配，做到一定的统一化，这样会让版式设计看起来更有美感。

45

给人稳定、庄重、理性的感觉的版式是 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 对称型版式

1

以下不属于对称规则的是？

A.

上下对称

B.

左右对称

C.

前后对称

D.

对角对称

标准答案 : C

2

暗色是版面中的？

A.

近景

B.

远景

C.

中景

D.

前景

标准答案 : C

3

书籍版面设计包括？

A.

封面

B.

正文版面

C.

书籍插图

D.

书籍纸张

E.

书籍装订

标准答案 : ABC

4

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 : C

5

版面设计中点属于？

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 : A

6

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 : D

7

在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是？

A.

方向

B.

位置

C.

空白

D.

节奏

标准答案 : B

8

版面设计的构成要素有？

A.

点线面

B.

黑白灰

C.

空间构成

D.

比例与分割

E.

节奏与韵律

标准答案 : ABC

9

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 : D

10

三角形在版面构成中具有？

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 : A

11

在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是？

A.

比例

B.

分割

C.

对称

D.

均衡

标准答案 : A

12

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是？

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 : C

13

不属于广告招贴版面设计原则的是？

A.

新颖别致

B.

和谐统一

C.

夸张对比

D.

主题鲜明

E.

简洁凝练

标准答案 : BD

14

版面设计中的抽象要素是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 点、线、面

15

自古以来，公认最美的比例为黄金分割比率关系。它的比率是 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，呈现矩形。

标准答案 : 1.1.618

16

各种事物活动的“环境”是？

A.

意境

B.

空间

C.

位置

D.

方向

标准答案 : B

17

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 : B

18

\_\_\_\_\_\_\_\_ 是最能引视觉快感的法则。

标准答案 : 节奏

19

\_\_\_\_\_\_\_\_ 在版面设计中是以形象方式被瞬间接受和评价的

标准答案 : 图片

20

招贴广告设计属于 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 户外广告

21

有形的分割？

标准答案 :

有形的分割，能够清楚地看到直线或曲线的分割，它通过美的比例在面积、位置、方向、疏密上有条理、有秩序地进行分割。

22

渐变？

标准答案 :

渐变是指形态的逐步变化，并不仅仅指形体的外形轮廓的形状。

23

烘托式？

标准答案 :

烘托式是以大块面的底色或具有统一效果的背景图片形式，来烘托主题形象，增加主题气氛，使画面更加突出。

24

具象图形？

标准答案 :

具象图形具有鲜明的形象特征，可以是摄影图片、写实绘画，也可以是装饰绘画造型。具象图形以一种单纯、鲜明的特征来呈现所要表述的内容，具有通俗性与直观的视觉效果。

25

均衡？

标准答案 :

均衡这一版面设计形式的视觉效果较对称而言更富于变化，具有动中有静、静中有动的形态美。如果将对称比喻为一架天平，那么均衡则可理解为一杆称，面积不等但量是相等的。

26

版面设计的目的是什么？

标准答案 :

准确、快捷地传达思想信息是版面设计的目的。

27

在版面设计中，怎样给人韵律之感？

标准答案 :

在版面中，文字、图片、图形、空白、色彩通过有节奏的排列、变化、组织，符合某种旋律时，就会给人韵律之感。

28

图形的编排形式有哪些？

标准答案 :

主题式、辅助式和提图式。

29

版面设计的应用范围有哪些？

标准答案 :

书籍版面设计，样本、宣传册版面设计，产品包装版面设计，招贴广告版面设计，各类卡片版面设计。

30

运用点、线、面等形态要素设计一张VIP会员卡。卡片内容需包括：公司名称，卡片功能，卡片编号及有效期限。

要求：（1）尺寸大小8.5cm×5.5cm

（2）公司名称：新力健身俱乐部

（3）设计两套黑白效果图方案。

（4）表现形式不限，强调卡片属性。

标准答案 :

略

31

能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是？

A.

图文穿插

B.

首字强调

C.

自由编排

D.

标题编排

标准答案 : C

32

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 : A

33

下列不属于图形创意描述的是？

A.

寓意性

B.

抽象性

C.

具象性

D.

主题性

标准答案 : D

34

计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于？

A.

0.25mm

B.

0.35mm

C.

0.45mm

D.

0.5mm

标准答案 : B

35

不符合规则重复描述的是？

A.

严谨

B.

趣味

C.

平稳

D.

静态

标准答案 : B

36

不属于版面设计应用范畴的是？

A.

书籍设计

B.

产品包装设计

C.

建筑设计

D.

招贴设计

标准答案 : C

37

一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的？

A.

二分之一

B.

三分之一

C.

四分之一

D.

三分之二

标准答案 : A

38

不属于版面视觉流程的是？

A.

单项视觉流程

B.

重复视觉流程

C.

重心视觉流程

D.

抽象视觉流程.

标准答案 : D

39

版面设计的抽象要素包括？

A.

线

B.

图形

C.

点

D.

面

E.

图片

标准答案 : ACD

40

版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以什么为基本原则？

A.

感染

B.

趣味

C.

科学

D.

记忆

E.

理解

标准答案 : ABDE

41

版面设计中可以加强各部分相关元素的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、版面色彩的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，使画面增加美感和阅读效果。

标准答案 : 相似性 集合性 统一性 延续性

42

\_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 是组成视觉空间的基本元素，也是版面编排设计中的主要 \_\_\_\_\_\_\_\_ 构成语言。

标准答案 : 点 线 面 视觉

43

版面设计中要依据 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 等客观要求，进行统一规划、调度和安排。

标准答案 : 媒介形式 受众群体 诉求重点

44

版面设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来，将 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 集合于视觉空间中。

标准答案 : 图片 文字 色彩

45

点、线、面的组合方式多种多样， \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 等的改变都能让版面呈现出不同的面貌。

标准答案 : 位置 方向 大小

46

对于一个版面来说，要做到吸引人的视觉注意力，利用人的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 吸引人的眼球，实现信息有效的传达，就必须把握视觉流程

规律。

标准答案 : 视觉心理 视觉生理

47

版面设计中视域的概念是什么？

标准答案 :

在版式设计中，存在着最佳的视觉区域。根据人们对阅读习惯的总结经验可知，物象被摆在不同的位置，会使画面置现出不同的视觉印象。明确了画面的主题信息诉求的主次关系，在视域内摆布视觉元素，才能带给观赏者视觉上的舒适感。信息内容超出视域宽度，眼睛必须不停地移动才能延续阅读，如字行过长不仅容易造成阅读的疲乏，更影响阅读速度。

在同一水平线上，左边的事物总是比右边的事物先进人人的视线；视图的上部与下部比较起来，上部给人以轻浮、虚无的感觉，下部则给人以踏实、稳定的感觉。

48

版面设计中视觉流程的概念是什么？

标准答案 :

视觉流程是指平面上各种不同元素的主次、先后关系，是设计上处理起始点和过程的一种阅读节奏，是人的视觉在接收外界信息时的空间流动程序。版面中存在着大量的信息，人们不能同时接收所有的物象信息，所以要按照一定的流动顺序进行运动，这些信息需要一个最佳的组合与合理的编排。因此，视觉流程设计尤为重要。

版面设计的视觉流程也被称为是一种“空间的运动”，就是视线会随各个视觉元素在空间内沿一定的轨迹运动。这种流动的线条并没有实实在在的出现，而是引导人的视线，依照设计师的意图来获取相关信息的“虚拟的线”。

49

版面设计中什么是版面率？设计时应如何运用？

标准答案 :

版面率是指版面上文字与图所占面积与整个版面的面积之比。由于版面率设定不同，版面的效果也会给读者带来不同的印象，所以需要适当处理。在实际应用中，版面率应与整个版面的风格对应起来进行统筹安排。

版面率高即文字与图所占版面的面积较大，内容丰富实用，也比较大众化，版面中留白相对较少。此类型版面安排如果把握不好，极易显得整个版面过于拥挤和无序。版面率低就意味着留白多，图文信息量少，会给人简洁大方、格调高雅的恬静感觉，通常用于感性的版面编排。适中版面率给人随和、自由、清新之感是常用的设计表现手法之一。

50

版面设计中什么是视觉中心？设计时应如何运用？

标准答案 :

视觉中心中的“中心”，不是几何学中的“点与四周距离相等的位置”定义，它在平面设计中具有“视觉焦点”的意义。视觉中心是人们关注画面的中心、重点位置，视觉中心一般是通过特殊性来区别于其他视觉元素，做到吸引视觉、引导传达的作用。如跳跃的色彩、夸张的图形以及文字的字体、大小、位置的独特性等都能起到吸引视线的作用。

心理学研究表明，一幅画面的视觉中心位于画面左上部和中上部的位置最能引起人们的注意，所要传达的信息重点应优先选在这里。人们视觉认知中，图比文字更具有可视性与直观性，所以设计人员在大多数情况下，会把图作为版面的视觉中心。

51

运用所学的版面设计知识，自拟选题进行版面以图为主的或以文字为主的，图与文均衡编排的招贴设计1幅。

要求：

1、版面编排合理，整洁大方，突出主题和设计风格。

2、进行简单的着色处理。

标准答案 :

略

52

版面设计中的具象要素有（ ）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 : C