1

古中国“六艺”属于劳心劳动。

标准答案 : 正确

2

文人士大夫在为官之余从事的艺术创作活动称为副业的艺术。

标准答案 : 错误

3

艺术聚集的类型有

A.

时间聚集

B.

空间聚集

C.

产业聚集

D.

民间聚集

E.

区域聚集

标准答案 : ABC

4

审美教育的三个目标

A.

艺术表达和创新能力

B.

艺术观察能力

C.

感受和享受美好生活的能力

D.

艺术创作和表现能力

E.

文化传承能力

标准答案 : ACE

5

源自中国香港，最初指音响器材爱好者，后泛指各类达到一定专业水平的痴迷爱好者称为

A.

发烧友

B.

消费者

C.

收藏家

D.

赞助人

标准答案 : A

6

对社会、政治和文化以及艺术本身具有革命意义的艺术称为

A.

古典艺术

B.

前卫艺术

C.

现代主义艺术

D.

传统艺术

标准答案 : B

7

创办于2000年，在国际上享有盛誉，也为中国艺术乡建带来了不少启示的艺术节是

A.

越后妻有大地艺术节

B.

艺术在樵山广东南海大地艺术节

C.

漫长的夏天——2023阿尔山乡村艺术节

D.

浮梁艺术节

标准答案 : A

8

美丽中国研究院对全国多少个在地实践案例展开调研，汇聚成全国首个“美丽中国案例文献库”。

A.

75个

B.

200个

C.

300个

D.

400个

标准答案 : C

9

艺术门类有

A.

美术

B.

雕塑

C.

绘画

D.

舞蹈

E.

音乐

标准答案 : ADE

10

鲁迅艺术学院最初设有哪三个系

A.

戏剧

B.

表演

C.

舞蹈

D.

音乐

E.

美术

标准答案 : ADE

11

认为所有的艺术都以表意的方式存在的艺术本位论是

A.

一元本位论

B.

二元本位论

C.

三元本位论

D.

四元本位论

标准答案 : A

12

一个故事从一种艺术媒介向另一种艺术媒介转化、新生的过程是

A.

跨媒介叙事

B.

视觉叙事

C.

空间叙事

D.

说唱叙事

标准答案 : A

13

中国是第几个加入《非遗公约》的国家

A.

第六个

B.

第一个

C.

第三个

D.

第二个

标准答案 : A

14

新时代中国非遗保护事业的一项重要举措，体现了新的传承发展理念，对于促进传统工艺从复兴走向振兴起到重要推动作用的计划是

A.

《保护非物质文化遗产公约》

B.

《非物质文化遗产研培计划》

C.

《中国传统工艺振兴计划》

D.

《中国非物质文化遗产传承人培养计划》

标准答案 : C

15

物质文化遗产包括

A.

历史建筑

B.

考古遗址

C.

可移动文物

D.

手工艺品

E.

文化场所

标准答案 : ABC

16

反审美的艺术有

A.

未来主义

B.

达达主义

C.

超现实主义

D.

构成主义

E.

行为主义

标准答案 : ABCDE

17

公共文化服务的内容目前主要包括

A.

全民阅读

B.

全民普法

C.

全民健身

D.

全民科普

E.

全民娱乐

标准答案 : ABCD

18

弹古琴时用心意来统领指法达到弦与指合，指与音合，音与意合的境界是

A.

意在拳先

B.

意在笔先

C.

意在指先

D.

意在乐先

标准答案 : C

19

《考工记》所言，工艺之巧，正在于“审曲面执，以饬五材”体现了

A.

材美工巧

B.

技近乎道

C.

人与自然和谐共生

D.

因材施艺

标准答案 : D

20

艺术的发生与演变的过程

A.

审美的艺术

B.

生活的艺术

C.

庙堂的艺术

D.

自由的艺术

E.

技艺的艺术

标准答案 : ABCE

21

美学三个分支是

A.

历史学的美学

B.

哲学的美学

C.

社会学的美学

D.

心理学的美学

E.

艺术学的美学

标准答案 : BCD

22

大众型艺术产业有

A.

商业电影

B.

流行音乐

C.

网络游戏

D.

观光景点

E.

品茶

标准答案 : ABCD

23

公共文化设施包括

A.

博物馆

B.

文化馆

C.

体育场馆

D.

美术馆

E.

农家书屋

标准答案 : ABCDE

24

在绘画艺术中，有一种极其特殊、在同一画面内表现连续性内容的艺术形式，这种叙事方式名为

A.

异地同幅叙事

B.

讲故事叙事

C.

表意叙事

D.

空间叙事

标准答案 : A

25

潘诺夫斯基将对美术作品的图像学分析分为两个层次，其中第二个层次是对内容及其视觉表征形式进行社会文化分析，探究其来源及成因的是

A.

图像阶段

B.

图像学阶段

C.

画像学阶段

D.

图片阶段

标准答案 : B

26

品味的游戏中角色有

A.

无足轻重者

B.

附庸风雅者

C.

无知者

D.

一知半解者

E.

真知者

标准答案 : CDE

27

构成艺术作品的内容的基本材料，既艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等，称为

A.

题材

B.

主题

C.

元素

D.

议题

标准答案 : A

28

把生活中的日常物品再拿来重新设计，改进或者优化可能性的设计称为

A.

新设计

B.

再设计

C.

源设计

D.

重设计

标准答案 : B

29

通过物质文化遗产复原古人的日常生活。

标准答案 : 正确

30

现代化分为不同的层面包括

A.

社会层面

B.

政治层面

C.

经济层面

D.

思想文化层面

E.

日常生活层面

标准答案 : BCDE

31

“美丽中国”建设包括

A.

经济建设

B.

城乡建设

C.

政治建设

D.

文化建设

E.

社会建设

标准答案 : ACDE

32

本雅明以巴黎拱廊为中心展开的批判性文化研究称为

A.

拱廊街规划

B.

拱廊街计划

C.

巴黎计划

D.

巴黎规划

标准答案 : B

33

巴黎印象派兴起于19世纪60年代，正值盛期是。

A.

巴黎发展盛期

B.

巴黎建设盛期

C.

巴黎改造盛期

D.

巴黎改革盛期

标准答案 : C

34

艺术分配可以分为

A.

计划调配

B.

市场调配

C.

混合调配

D.

传统调配

E.

资源调配

标准答案 : AB

35

风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品，被称为。

A.

行为主义

B.

达达主义

C.

野兽主义

D.

构成主义

标准答案 : C

36

立方主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，这个画派又称为

A.

印象画派

B.

抽象画派

C.

未来画派

D.

立体画派

标准答案 : D

37

艺术市场可以分为

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

E.

四级市场

标准答案 : ABC

38

复数的“美的艺术”逐渐缩略为

A.

复数的“艺术”

B.

复数的“美术”

C.

复数的“技艺”

D.

复数的“美”

标准答案 : A

39

镜头与镜头之间除了音乐性的组接，还有隐喻性、排比性的组接，这类镜头剪辑方式被称为

A.

垂直蒙太奇

B.

水平蒙太奇

C.

交叉蒙太奇

D.

水平蒙太奇

标准答案 : A

40

旨在根据人类以往的发展和科学知识来预言、预测未来社会发展的前景，以便控制和规划的进程，更好地适应未来的一个西方流行艺术流派称为

A.

后现代主义

B.

后印象主义

C.

未来主义

D.

构成主义

标准答案 : C

41

在地艺术的主要形式包括

A.

生产型

B.

创作型

C.

预设型

D.

干预型

E.

合作型

标准答案 : CDE

42

宫廷艺术又称为

A.

自由艺术

B.

宗教艺术

C.

庙堂艺术

D.

文人艺术

标准答案 : C

43

一方面能满足自己的吃穿需要，另一方面还能用多余的产品换取其他的生活资料，体现了农民把手工艺当作

A.

主业

B.

副业

C.

职业

D.

业余爱好

标准答案 : B

44

德波受马克思《1844年经济学哲学手稿》中的“异化理论和《资本论》中的“商品拜物教”概念启发，将消费社会称为

A.

景观社会

B.

工业社会

C.

金钱社会

D.

拜物社会

标准答案 : A

45

源于商业美术形式的艺术风格，其特点是表现大众文化的一些细节，比如将连环画、快餐及印有商标的包装进行放大复制的艺术是

A.

未来艺术

B.

波普艺术

C.

行为艺术

D.

抽象艺术

标准答案 : B

46

讲故事的艺术形式有

A.

说唱叙事

B.

戏剧叙事

C.

视觉和空间叙事

D.

跨媒介叙事

E.

文学叙事

标准答案 : ABCD

47

鼎的数量与什么有关

A.

年龄

B.

职业

C.

奴隶

D.

社会等级

标准答案 : D

48

艺术形式不是心灵中的主观形式，而是社会历史中生成的可见可感的客观形式，体现的美学理论是

A.

符号论美学

B.

审美论美学

C.

美学精神论

D.

美学自然论

标准答案 : A

49

波普艺术作品《玛丽莲·梦露》的作者是

A.

布莱恩·唐纳利

B.

村上隆

C.

杰夫·昆斯

D.

安迪·沃霍尔

标准答案 : D

50

《泉》的作者是

A.

杜尚

B.

马奈

C.

毕加索

D.

塞尚

标准答案 : A

51

传统工艺用的天然原材料包括

A.

矿物

B.

动物

C.

植物

D.

生物

E.

食物

标准答案 : ABC

52

非物质文化遗产是一种什么文化

A.

见物文化

B.

生态文化

C.

活态文化

D.

宗教文化

标准答案 : C

53

中国古代文人士大夫以文会友、诗酒唱和、切磋技艺、畅叙风雅的集会活动，称为

A.

社火

B.

勾栏瓦肆

C.

雅集

D.

庙会

标准答案 : C

54

"普世主义"的代名词是

A.

现代艺术

B.

当代艺术

C.

后现代艺术

D.

潮流艺术

标准答案 : B

55

通过艺术的接入对社会获生活环境进行局部改良的艺术是

A.

动态艺术

B.

社会参与式艺术

C.

在地艺术

D.

行为艺术

标准答案 : B

56

表意活动的类型有

A.

描绘

B.

说理

C.

叙事

D.

描述

E.

抒情

标准答案 : BCDE

57

同于单一感觉的综合感知能力是美感和道德感的来源，称为

A.

内感官

B.

想象力

C.

感觉判断

D.

感觉认知

标准答案 : A

58

特定人群针对特定对象的品鉴活动中细分出来的感觉，并将这些感觉的命名为

A.

审美判断

B.

审美能力

C.

审美谓词

D.

审美品味

标准答案 : C

59

第一个提出审美教育的是

A.

亚里士多德

B.

康德

C.

鲍姆加登

D.

席勒

标准答案 : D

60

学校审美教育旨在提升学生的

A.

审美能力

B.

审美品味

C.

美学素养

D.

品鉴能力

标准答案 : A

61

透视的三种类型有

A.

线性透视

B.

消逝透视

C.

色彩透视

D.

焦点透视

E.

立体透视

标准答案 : ABC

62

妙玉出身城仕宦人家，她满腹经纶,聪慧过人，感觉细腻，性格极端清高，是典型的

A.

专家

B.

附庸风雅之人

C.

俗人

D.

雅人

标准答案 : D

63

人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化是

A.

社区文化

B.

群众文化

C.

公共文化

D.

娱乐文化

标准答案 : B

64

艺术圈外、未经专门训练的人创作的艺术是

A.

公共艺术

B.

素人艺术

C.

乡村艺术

D.

自娱自乐艺术

标准答案 : B

65

自由艺术现今指大学本科通识教育，包括

A.

人文

B.

艺术

C.

科学

D.

文学

E.

表演

标准答案 : ABC

66

唐代《历代名画记》对绘画的分类有

A.

人物

B.

屋宇

C.

山水

D.

番族

E.

花鸟

标准答案 : ABCE

67

小众艺术与大众艺术的另一个重要区别是

A.

审美方式不同

B.

定价方式不同

C.

沟通方式不同

D.

认知方式不同

标准答案 : B

68

在《人间词话》中指出古今之，成大事业、大学问者必经三种境界的人是

A.

王国维

B.

蔡元培

C.

宗白华

D.

朱光潜

标准答案 : A

69

由政府主导、社会力量参与，以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关的服务是

A.

群众服务

B.

公共艺术服务

C.

公共文化服务

D.

社会服务

标准答案 : C

70

用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备是

A.

公共文化设施

B.

公共设施

C.

公共文化服务

D.

社会文化设施

标准答案 : A

71

古代等级社会中，技艺分为

A.

劳力劳动

B.

劳心劳动

C.

艺术劳动

D.

社会劳动

E.

常规劳动

标准答案 : AB

72

人类社会分为

A.

前工业社会

B.

工业社会

C.

后工业社会

D.

现代社会

E.

后现代社会

标准答案 : ABC

73

情景交融的产物是

A.

感情

B.

情绪

C.

情境

D.

意境

标准答案 : D

74

一种典型的集体生产和大众艺术

A.

绘画

B.

雕塑

C.

工艺品

D.

院线电影

标准答案 : D

75

提出的城乡“15分钟品质文化生活圈”的城市是

A.

南京

B.

上海

C.

苏州

D.

宁波

标准答案 : D

76

以人为中心而不是以“景观”为中心，是从日常生活及不同人群的需求出发，对城市空间的更新和再造称为

A.

城市更新

B.

城市赋能

C.

逆向城市

D.

城市变革

标准答案 : A

77

中国古代艺术分为四个类型，分别是

A.

宫廷艺术

B.

自由艺术

C.

文人艺术

D.

宗教艺术

E.

民间艺术

标准答案 : ACDE

78

审美教育包括

A.

学校美育

B.

社会美育

C.

家庭美育

D.

中小学美育

E.

大学美育

标准答案 : AB

79

围绕某类主打产品形成的产供销全流程的企业分工协作体系称为

A.

艺术配套

B.

艺术分配

C.

产业链

D.

艺术辅助

标准答案 : C

80

版权交易市场是一种艺术的几级市场

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

标准答案 : B

81

接受美学是以现象学和阐释学为理论基础。

标准答案 : 正确

82

论述非遗保护中的艺术聚集理论的实践指导意义

标准答案 : 艺术聚集是增强区域文化密度的有力手段。艺术聚集直观地体现为艺术从业人群的聚集，如景德镇作为一座以陶瓷产业为核心的创意城市，聚集了手艺人、艺术家、设计师、策展人、批评家、艺术经营者和传播者，形成了充满活力的艺术生态。将从业者组织到一起的艺术体制可分为标准化和非标化艺术体制两种。在非遗聚集区和传统工艺产区，非标化艺术体制起到了十分重要的作用，在尊重、保护和振兴原有非标化艺术体制的基础上，可适当引入标准化艺术体制，如画廊、美术馆、拍卖行、双年展、博览会等机构和平台。一方面，在生产、分配和接受环节，建构更为完备、更具参观体验价值的产业链；另一方面，需为多门类艺术创造聚集的空间和机会，如艺术展、艺术集市和节庆活动，让多门类艺术之间产生更多的形式和内容关联。

83

“材”和“巧”作为生产优质产品的要素之一，涉及自然材料和工艺两方面。

标准答案 : 正确

84

“媒介”的复数形式可用于“大众传媒”，也可用于“新媒体艺术”这类术语。

标准答案 : 正确

85

传统手工艺类型包括

A.

造型艺术

B.

造物艺术

C.

表意艺术

D.

装饰艺术

E.

装裱艺术

标准答案 : BCD

86

《国家级文化生态保护区管理办法》出台后，验收通过的生态保护区有

A.

客家文化生态保护区

B.

铜鼓文化生态保护区

C.

迪庆民族文化生态保护区

D.

格萨尔文化生态保护实验区

E.

羌族文化生态保护实验区

标准答案 : ABCDE

87

中国艺术学三大体系

A.

物质文化遗产

B.

和非物质文化遗产

C.

典籍

D.

文物

E.

民间艺术

标准答案 : ABC

88

元素一般单指作品中的内容，更偏向于社会生活中的实物和实物分类;题材则更多指内容与形式融合后的艺术形象。

标准答案 : 错误

89

陵阳公样是中国传统装饰纹样之一。即用对称形式结构的纹样，也是宋代织锦中经常采用并有特色的图案形式。

标准答案 : 错误

90

现代性一个社会或国家从传统状态向现代状态发展的过程。

标准答案 : 错误

91

工具理性是也称机械理性，是一种以绩效为唯一目标的理性行为，在现代社会中常常表现为一种量化的计算和精确的控制。

标准答案 : 错误

92

波普艺术的兴起，说明西方的后现代主义向现代主义转变。

标准答案 : 错误

93

以消费为中心的社会解决的主要是如何提升生活品质、如何从生活中获得更多快乐的问题。

标准答案 : 正确

94

率先把“美育”一词引人中国的是王国维。

标准答案 : 错误

95

农民画起源于1958年“大跃进”中的“新壁画”群众美术运动。

标准答案 : 正确

96

公共艺术，简单来说，就是在公共空间中面向公众而创作的艺术。

标准答案 : 正确

97

中国是最早参与非遗相关国际准则性文书起草制定的国家之一，也是第一个加入《非遗公约》的国家。

标准答案 : 错误

98

中国古代的艺人大体上可分为五种类型:业余的、职业的、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、副业的和自娱自乐的。

标准答案 : 游方的

99

“审美”一词源于康德的著作《 \_\_\_\_\_\_\_\_ 》中发明的属于“感性判断”，今译为“审美的”。

标准答案 : 判断力判断

100

“非物质文化遗产”，指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和文化场所。

标准答案 : 手工艺品

101

以直觉经验论为基础的美学，也称经验论美学。

标准答案 : 错误

102

1739年的《形而上学》艺术中，指出 \_\_\_\_\_\_\_\_ 作为一门学科，是“自由艺术的理论，低级认识论、优雅思考轮、类推的艺术”。

标准答案 : 美术

103

我们对“品味”进行概念分析，会发现它通常由三部分组成:好恶， \_\_\_\_\_\_\_\_ ，判断。

标准答案 : 感觉

104

唯美主义的信条是“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”，认为艺术不必为社会服务，艺术自成目的，具有独立的价值和意义。

标准答案 : 为艺术而艺术

105

" \_\_\_\_\_\_\_\_ "是指儒家知识分子安贫乐道、达观自信的处世态度与人生境界。

标准答案 : 孔颜乐处

106

明代泰州学派创始人王艮，提出了“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”的命题，他认为圣人之道，不能将普通百姓排斥在外，百姓的衣食日用中蕴藏着有待发现和遵循的道理。

标准答案 : 百姓日用即道

107

20世纪80年代，美国社会学家温迪·格里斯沃德提出“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”理论，用以把握文化系统的全貌。

标准答案 : 文化菱形

108

艺术市场，除了 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，还有艺术演艺市场。

标准答案 : 艺术品交易市场

109

1876年，恩格斯在达尔文进化论基础之上，撰写了《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文，对劳动在人类进化中的关键作用进行了合理推测，提出了“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”这一知名命题。

标准答案 : 劳动创造了人本身

110

讲故事的艺术是一种典型的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 艺术。

标准答案 : 表意

111

天有时、地有气， \_\_\_\_\_\_\_\_ ，工有巧，出自《考工记》。

标准答案 : 材有美

112

媒介的字面意思是中介、手段，既可以指“传播媒介”，也可以指“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

标准答案 : 艺术媒介

113

贝尔认为应该抽象地使用“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”这些形式语汇，以唤起纯粹的审美快感；而不应该用它们去叙述和描述，唤起那些日常的生活情感。

标准答案 : 有意味的形式

114

文震亨在短文《论俗气》中将俗气分为两种类型，一种是自然流露的卑下，另一种是无足轻重。

标准答案 : 错误

115

从形式层面来看，叙事性的造型艺术，如果想与神话、史诗、故事、小说在情节上较为完整地对应，一般可采取 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、连环画式的视觉叙事格式。

标准答案 : 长卷式

116

在小型艺术创作中， \_\_\_\_\_\_\_\_ 、设计和制作往往连为一体。

标准答案 : 构思

117

\_\_\_\_\_\_\_\_ 是现代化的基础和前提，高度发达的工业社会是现代化的重要标志。

标准答案 : 工业化

118

在综合性院校、理工科院校，一般通过艺术教育中心，面向大学生实施 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 艺术通识教育

119

在中国,“公共文化”这一概念源自“ \_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

标准答案 : 群众文化

120

艺术学“升门”

标准答案 : 改革开放以来，随着社会经济发展和人民生活水平的提升，艺术在生活中的作用越来越明显。2011年，教育部颁布了新的研究生学科专业目录，艺术学从文学中独立出来，成为第13个学科门类，这是艺术学的“升门"。

121

非物质文化遗产的概念

标准答案 : “非物质文化遗产”，指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

122

寓教于乐的概念

标准答案 : 古典美学理论，倾向于将审美和娱乐截然分分开，相互对立。然而，从更广阔的社会视野来看，审美作为给人带来快感的活动，其实也可以看作是娱乐的一个子类。与科学和学术研究中的知性快乐相比，审美的快乐更多是一种感性快乐;与体育、时尚和大众娱乐相比，审美的快乐一般来说更深刻，更严谨，通常来说是一种“寓教于乐”。

123

品茶、品香、赏石、赏画等文人雅趣，属于大众型艺术产业。

标准答案 : 错误

124

画廊

标准答案 : 画廊作为艺术家的专业代理机构，对艺术家的挖掘和推广起到了重要作用。画廊有大有小。刚出道的年轻人，如果能被小画廊看中并签约，就算踏入了职业道路。画廊善于发现艺术人才，更善于笼络艺术藏家和消费者。小画廊的客户通常是中产阶级消费者，他们购入艺术品的目的主要是家居装饰，而不是收藏和投资资。大画廊连接知名艺术家、大藏家和投资客。目前全球最知名的画廊是美国的高古轩画廊。

125

第四堵墙

标准答案 : 18世纪中叶，法国哲学家、戏剧评论家惠尼·狄德罗最早提出了第四堵墙理论。戏剧舞台是一个三度空间，在朝向观众的一侧仿佛有一堵透明的墙，将台上的表演与台下的观众分开。狄德罗认为，对于观众来说，这堵墙是透明的，对于演员来说，这堵墙是不透明的，演员应该假装看不到观众，完全沉浸在戏剧世界中，逼真地进行表演。古典戏剧中的第四堵墙理论，与古典绘画中的透视理论类似，都是在一个固定的视点上制造一种三度空间视错觉，制造一个与生活世界分离的平行世界。

126

论述小众型艺术产业和大众型艺术产业的区别及其各自的运行规律

标准答案 : 与大众艺术比，小众艺术是有知识门槛的。对于大众艺术可以提供单纯的快乐，而小众艺术却总需要“寓教于乐”，需要观众去学些某种知识，才能真正获得快乐。小众艺术与大众艺术的另一个重要区别在于定价方式不同。小众艺术的价值是由少数专家确定的，一般单价很高。由于单价很高，有能力购买的人少，因此小众艺术的总价值未必高。有需求，便有供给。有日益增长的美好生活需求，就有日益增长的艺术供给。当这种供给达到一定规模时，就形成了产业。当大多数人还处于温饱阶段的时候，人们心目中的艺术产业一般是大众型艺术产业。随着生活水平的提升，大部分人有条件追求品质生活时，就会出现小众型艺术产业。

127

衡量某个传统工艺产区发展状况的主要标准，是看该地区的产业链是否齐全，配套服务是否到位。

标准答案 : 正确

128

论述艺术走出“白立方”与走进“白立方”

标准答案 : 进入新世纪以来，原本未能大规模进入“白立方”的传统艺术，在非物质文化遗产保护政策支持下迸发出新的时代活力。于是，走出“白立方”的艺术与原本就在“白立方”之外的艺术在生活中欢聚一堂，在新时代城乡建设中携手并进，形成带动地方经济文化发展的艺术聚集。艺术走出“白立方”与走进“白立方”不再是一对矛盾，而是变成了一种相辅相成的关系。在传统艺术聚集区既有本地的非物质文化遗产传承人和社区民众，也有外来的艺术家、文艺青年和游客；既有生产、分配、消费不分家的在地集聚，也有标准化、专业化的画廊、美术馆和剧院。传统和现代艺术体制混合运行以探索和实践有中国特色的当代艺术体制。

129

论述尼采如何用酒神精神、日神精神阐释古希腊悲剧的起源

标准答案 : 尼采在《悲剧从音乐精神中的诞生》一书中指出，古希腊悲剧起源于酒神秘仪，披着羊皮的祭祀者饱饮葡萄酒后，在酩酊大醉中产生一种化身羊人萨提尔的幻觉。尼采借用叔本华关于意志和表象的区分，认为艺术是酒神精神和日神精神的结合。酒神精神是一种混沌的迷狂状态，日神精神则是一种产生幻象的能力。尼采将酒神精神与音乐相联系，将日神精神与造型艺术相联系，认为舞台上的角色扮演是一种造型艺术，是日神的艺术，后排的歌队则代表音乐精神,是酒神精神的一种遗留。尼采赋予古希腊神话中的日神与酒神以强烈的象征意义，把希腊悲剧的诞生归结为两种精神的激荡：一是体现希望、理想和节制的阿波罗精神，一是体现真实、享受和纵欲的狄奥尼索斯精神，这两种精神的碰撞就导致了悲剧的诞生。

130

如何培养学生的文化传承

标准答案 : 近20年来，艺术史教育在我国蓬勃发展，大学艺术博物馆渐成规模，民营美术馆日渐增多，为实施大学美育和社会美育打下了坚实基础。在中小学，与乡土教育相关的美育逐渐增多，如非物质文化遗产进校园、非物质文化遗产研学等，少年儿童不再仅仅从书本上获取来自异域的知识，而是从身边开始培养发现美和感悟艺术的能力，建立文化自信和文化自觉，成为中华优秀传统文化的新一代传人。在目前的应试教育体系中，教育仍处在发展不充分、不均衡的状态。为补齐这一短板，有必要在大学中开设艺术史和传统文化这一类课程，让学生去读懂艺术这部无字天书。在中小学教育中，有必要将美育与当地历史文化结合起来。

1

唐代张彦远《历代名画记》中“夫画者，成教化，助人伦”揭示的艺术功能是

A.

礼仪和政治功能

B.

认知和教育功能

C.

娱人和自娱功能

D.

沟通和认同功能

标准答案 : B

2

揭露机器操纵人的劳动异化现象的电影是

A.

《大话西游》

B.

《喜剧之王》

C.

《摩登时代》

D.

《大闹天宫》

标准答案 : C

3

歌舞、杂技、幻术等表演活动的总称是

A.

百工

B.

百姓

C.

百戏

D.

百家

标准答案 : C

4

由中国文联主办的中国音乐界重要奖项是

A.

金菊奖

B.

荷花奖

C.

牡丹奖

D.

金钟奖

标准答案 : D

5

下列不属于《庄子》中“庖丁解牛”故事蕴含的技艺哲理是

A.

技近乎道

B.

坐而论道

C.

熟能生巧

D.

得心应手

标准答案 : B

6

西方美术史中形式风格分析的代表人物是

A.

约翰·洛克

B.

弗兰西斯·哈奇生

C.

海因里希·沃尔夫林

D.

欧文·潘诺夫斯基

标准答案 : C

7

非物质文化遗产与物质文化遗产的根本区别是

A.

活态性

B.

非物质性

C.

排他性

D.

具价值性

标准答案 : A

8

《红楼梦》的“品茶”情节塑造出最有品味的人物是

A.

宝钗

B.

妙玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 : B

9

商业电影作为一种大众艺术，其价值体现主要是

A.

评选获奖

B.

机构评分

C.

专业影评

D.

院线票房

标准答案 : D

10

“第四堵墙”理论的最早提出者是

A.

瓦尔特·本雅明

B.

布莱恩·奥多尔蒂

C.

罗伯特·史密森

D.

德尼·狄德罗

标准答案 : D

11

巧用玉料中不同的质地和颜色，使之成为造型、造像中不可或缺的一部分，这种工艺手法是

A.

巧雕

B.

俏色

C.

髹涂

D.

镶嵌

标准答案 : B

12

将画竹的过程概括为从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的是

A.

顾恺之

B.

文徵明

C.

董其昌

D.

郑板桥

标准答案 : D

13

表意功能最弱的艺术形式是

A.

舞蹈

B.

史诗

C.

戏剧

D.

曲艺

标准答案 : A

14

审美能力包括的方面是

A.

感受和享受美好生活的能力

B.

识记和分析能力

C.

训练和执行能力

D.

艺术表达和创新能力

E.

文化传承能力

标准答案 : ADE

15

中国历史上较为知名的文人雅集是

A.

西晋金谷园雅集

B.

东晋兰亭雅集

C.

唐代滕王阁雅集

D.

宋代西园雅集

E.

清代江亭雅集

标准答案 : ABCDE

16

一个好的美术馆应该具备的条件是

A.

成系统的艺术品收藏

B.

固定陈列

C.

不断策划新的临时展览

D.

提供优质公共教育活动

E.

设有文创纪念品商店

标准答案 : ABCDE

17

下列带有吉祥寓意的图案是

A.

猴子骑马

B.

象驮宝瓶

C.

三只羊

D.

钟馗接蝠

E.

岁寒三友

标准答案 : ABCD

18

“直觉论”的代表人物是意大利美学家 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 克罗齐

19

路易十四扩建的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 被改建为艺术博物馆，于1793年8月向公众开放。

标准答案 : 卢浮宫

20

两宋以来，中国刺绣出现了一种接近文人书画的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 品种。

标准答案 : 绣画

21

\_\_\_\_\_\_\_\_ 是指导手工艺生产的一项重要原则。

标准答案 : 材美工巧

22

提出日用品再设计主张的设计师是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 原研哉

23

美术与设计生产活动涉及 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、设计与制作三个环节。

标准答案 : 构思

24

中国古代艺术常被分为四个类型：宫廷艺术、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、宗教艺术、民间艺术。

标准答案 : 文人艺术

25

\_\_\_\_\_\_\_\_ 导致了标准化，由此形成一种标准化的现代艺术体制。

标准答案 : 专业化

26

内容和 \_\_\_\_\_\_\_\_ 是分析艺术的一对最基本的范畴。

标准答案 : 形式

27

以“现成品”概念为“非审美的作品”找到理论归宿的艺术家是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 杜尚

28

电影生产包括哪些环节?

标准答案 : （1）院线电影是典型的集体生产。主创核心环节包括导演、演员、制片人、剧本编剧、摄影、剪辑、配音与音效、视觉特效、化妆造型、服装、艺术指导、布景、配乐等。 （2）辅助环节包括剧务、场记、道具、搬运、安装、操作设备等。 （3）群演、替身等临时或体力劳动者的参与。

29

简述西方绘画、雕塑走向抽象的三条发展路径。

标准答案 : （1）以分析立体主义、风格派、构成主义等为代表；几何体块构造方法从塑造逼真的外形的任务中解放出来。 （2）以新印象派、野兽派、康定斯基等为代表，色彩独立出来。 （3）经由综合立体主义、达达主义的拼贴和现成品艺术，以极简主义及各类当代材料艺术为代表，以去媒介化的材料直接构成艺术品。

30

简述审美和娱乐的关系。

标准答案 : （1）审美作为给人带来快感的活动，也是娱乐的子类。审美的快乐更多是一种感性快乐。 （2）与体育时尚和大众娱乐相比，审美快乐更深刻严肃，属“寓教于乐”的快乐。 （3）审美活动是需要不断学习、提升的感性认知活动，针对不同的审美对象，可形成不同的感觉知识系统。 （4）快乐需要适度健康，深刻简单、严肃轻松、大众小众、静态动态等可以和谐共存。

31

请举例说明图画和图案的区别。

标准答案 : （1）进入图画媒介的形象，通常为平面形象，可构成具有融贯性的叙述或描述整体，可独立存在与欣赏。 （2）图案的各单体元素间不形成叙述性或描述性关系，需要适形，服务于器物造型的要求。 （3）图画多偏于具象易辨识。 （4）图案多介于具象和抽象间，偏于抽象，不易辨识。

32

请结合具体事例，阐述中国传统工艺的创新方法。

标准答案 : （1）作为造物的艺术，传统工艺在当代的创新除了要与历史对话、与自然对话，还 需要掌握一种以“材料、工艺、功能、形式”为核心的创新方法论，构造新的产品形态。 （2）从内容角度区分题材和主题，重新认识纹样、图案、图画等不同艺术形象的类型和属性，对经典艺术形象加以提取，进行转化和衍生。 （3）从更宏观层面看，传统工艺的创新并不局限在创作、创意和生产领域，贯穿在文化的生产、分配和接受的全程，还涉及传统工艺企业、品牌的创新以及传统工艺产区的振兴和高质量发展。 （4）拓宽“分类保护”思路，从关注特定地域的整体性保护到关注更为广阔的产业带和文化交流带，推动行业协同创新，凝聚文化共识。

33

请举例阐释都市现代性与现代主义艺术的关系。

标准答案 : （1）流动多变的都市生活激发了艺术家的创新创造活力，比如19世纪巴黎大规模城市改造为印象派提供丰富的都市生活题材。 （2）都市使得艺术家聚集，为艺术理想奋斗，形成波西米亚式的生活方式。 （3）催生现代主义的更多为大规模城市化带来的都市现代性，形成跨国艺术潮流。 （4）现代化在欧洲经历了并行、渐进、连续的发展过程，由此形成的文化层累使得不同阶段的艺术创造有了成为历史经典的可能。

34

请谈谈艺术鉴赏作为一种审美再创造活动的体现。

标准答案 :

(1）艺术家创作出来的艺术品，必须通过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正发挥它的社会意义和美学价值。

(2）鉴赏主体在艺术欣赏活动中，并不是被动、消极地接受，而是积极主动地进行着审美再创造。

(3）从最根本的意义上讲，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

35

音乐塑造的艺术形象有何特点?试选一部你熟悉的交响曲，以它的精彩之处，论述它的艺术形象有何“个性”?

标准答案 :

(1）音乐的艺术形象是以乐音构成的，它不像其他一些门类的艺术那样具有较明显的客观因素，而是将客观因素消融在主观因素之中，需要作曲家通过旋律、节奏、和声等方面的继承与创造，去表现出深刻、丰富的内心情感，通过间接地反映生活而产生。

例如音乐家德沃夏克的钢琴曲《e小调第七交响曲》，在第一乐章运用奏鸣曲式倾诉了人们对新大陆的渴望;而在其它四章运用圆号和木管写出了人们欢腾的局面，引人入胜。

36

结合实际例子，辨析“产品设计”这一概念与“设计艺术”、“实用工艺美术”之间的联系和区别。

标准答案 :

产品设计既不是纯艺术品的创作，也不是手工业品的制作，它建立在大工业生产的基础上，是产品工业创新的社会实践形态。它最大的特点是使工业产品艺术化。（评分参考：若未指出“工业产品艺术化”，但能答出“将造型艺术与工业产品结合起来”的意思，同样可以）结合举例。设计艺术在狭义上也叫工业设计或工业美术，大体包括产品设计、环境设计、视觉设计三方面，其中第一方面即是上述的产品设计，即工业产品设计。设计艺术是在传统工艺美术事业中发展起来的，但已经同传统的工艺美术有了根本的区别，针对的是现代化的、大批量的工业生产。结合举例。

而实用工艺美术是工艺美术的一部分，实用性是其首先应该具有的特性，其审美性应该寓于其实用性之中。实用工艺美术的设计（材料、造型、装饰）要围绕着实际使用的要求去考虑，它是美术品，而非工业品，更不是工业产品。结合举例。

37

艺术作品包含哪几个层次?请结合具体作品进行分析。

标准答案 :

艺术作品包含了艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。）

艺术语言。是作品外在的形式结构，是由文字、声音、线条、色彩、画面等所构成的层次。比如莫奈在《青蛙塘》中运用与众不同的线条、色彩和构图进行创作。在这部作品中，莫奈的笔触富于节奏感给人造成波光闪耀的感觉。

艺术形象。它是作品内在的结构，是艺术家的审美意象的物态化，不同的艺术作品可以分别具有视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象等。比如在肖邦的钢琴曲《一分钟圆舞曲》中，在简练的音乐中表现出了丰富细腻的形象。

（3）艺术意蕴。是指深藏在艺术作品中的内在含义或意味（或者回答：是艺术作品蕴含的文化含义和人文精神），常常具有多义性、模糊性和朦胧性，体现为一种哲理、诗情或神韵，经常是只可意会、不可言传的（或者回答：具有巨大的普遍性和深刻的思想性，具有象征和寓意、哲理或诗情；也可回答：是指艺术作品应当在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然，在个别中包含着普遍），需要欣赏者反复领会、细心感悟。比如在徐悲鸿的作品《风雨鸡鸣》中，作者运用线造型和大幅渲染的笔法，塑造了一个昂立的公鸡形象，在这幅作品中，耸立的公鸡形象象征了中华民族对抗日寇的决心和意志。

（注：如能分析其它作品，言之成理，也可给分）

任何一个艺术作品都必须具有前两个层次，但并不是每一个艺术作品都必须具有艺术意蕴。优秀的艺术作品是三个层次的完美结合。

38

艺术批评和艺术创作一样，也是一种独立自在的精神实践活动，有它自己独立的体系，批评活动离不开

A.

艺术创作

B.

和艺术家的心灵交流

C.

社会公众的意见

D.

艺术作品

E.

对艺术创作的依附

标准答案 : ABD

39

音乐是的乐音体系，音乐创作实际上往往具有感性成分和理性成分相反相成的两个方面。

标准答案 : 正确

40

艺术是表达人类内心思想和精神世界的一种活动，这种活动创作主体——艺术家的决定了它具有相对的独立性。

标准答案 : 错误

41

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为（）。

A.

竹林三贤

B.

竹林五贤

C.

竹林七贤

D.

竹林九贤

标准答案 : C

试题解析 :

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为竹林七贤。

42

按照苏珊·朗格的观点，艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性，分析自然有机生命的形式构成，这些条件有（）。

A.

动力性

B.

有意味的形式

C.

有节奏的活动的整体

D.

生长与消亡的规律性

E.

有机性

标准答案 : ACDE

试题解析 :

按照苏珊·朗格的观点，艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性，分析自然有机生命的形式构成4个方面的条件，作为参照，有助于我们认识艺术生命的构成：动力性、有机性、是有节奏的活动的整体、生长与消亡的规律性。

43

希腊三大悲剧诗人所创造的悲剧大多取材于

A.

《圣经》故事

B.

希腊建筑

C.

希腊雕塑

D.

希腊神话

标准答案 : D

44

政治内容只有\_\_\_\_\_\_\_\_进入艺术作品才有艺术价值。

A.

审美地

B.

合理地

C.

全面地

D.

情感地

标准答案 : A

45

是艺术家生存的一种状态，没有想象就没有艺术。

标准答案 : 正确

46

文学以语言文字为手段塑造的形象具有间接性、、思想性等特点。

标准答案 : 错误

47

艺术批评被称为“运动着的美学”。

标准答案 : 正确

48

审美共鸣

标准答案 :

我们仿佛和艺术作品提供的审美对象共声息、同忧乐。分享着对方的情感，我们的心理结构和对象的“纯全内美和谐结构”同构，进入审美经验的高潮———心境共鸣。

49

艺术家的（）是其得以进行创新的内在原因。

A.

艺术风格

B.

艺术个性

C.

艺术素养

D.

艺术才能

标准答案 : B

试题解析 :

艺术家的艺术个性是其得以进行创新的内在原因。个性是一个艺术家区别于其他艺术家的标志，没有形成独特个性的艺术家的作品是缺乏独特感染力的。

50

农民画家米勒的作品有（）。

A.

《倚锄男子》

B.

《沉思》

C.

《拾穗者》

D.

《晚钟》

E.

《游魂》

标准答案 : ACD

试题解析 :

法国19世纪中叶的农民画家、现实主义巨子米勒，以他对农民的热爱、对土地的深情，创造了一系列再现法国农村田园生活的图画，如《晚钟》、《拾穗者》、《倚锄男子》，都是在真实人生的图画中渗透了劳动的甘美、人生的辛酸。

51

就艺术家的历史地位而言，西方很多艺术大师比如音乐家巴赫、莫扎特、贝多芬，画家雕塑家达·芬奇、米开朗琪罗等都是教皇或宫廷的服务者。

标准答案 : 正确

52

审美教育是以\_\_\_\_\_\_\_\_的形式来实现的。

A.

潜移默化

B.

系统训练

C.

逻辑推理

D.

现身说法

标准答案 : A

53

意境

标准答案 :

就是情与景的交融，是艺术作品内容与形式相互交融而达到的一种审美境界。

54

艺术风格

标准答案 :

是一个艺术家的艺术个性稳定地在作品中表现出的独特艺术面貌，它体现着艺术家的审美理想和艺术追求。

55

艺术批评

标准答案 :

艺术批评的范围极广，它的主要指向之一是在作品，在艺术欣赏。它通过对艺术作品的描述、阐释、鉴赏、分析和评价，作用于欣赏活动，从而促进社会性美育。

56

毕加索的作品倾向于（）的艺术世界。

A.

自然的、意象化的、情景交融的

B.

再现的、具象化的、情理平衡的

C.

表现的、抽象化的、唯情的

D.

构成的、几何化的、唯理的

标准答案 : D

试题解析 :

关于《格尔尼卡》这幅画15次构图发展过程的摄影纪录弥足珍贵，为我们认识、了解和研究“构成的、几何化、唯理的艺术世界”之诞生，提供了影像的资料。

57

独立人物画的出现，为日后立体结构和抽象形式开辟了道路。

标准答案 : 错误

试题解析 :

静物画

58

审美心象的构成，要求欣赏者借助再接受的想象力、联想力和感情移入。

标准答案 : 错误

试题解析 :

再创造

59

喜剧可比喻为“日神”精神的艺术。

标准答案 : 正确

60

艺术作品内容的\_\_\_\_\_\_\_\_是它区别于其它意识形态的首要特征。

A.

抽象性

B.

具体性

C.

特殊性

D.

普遍性

标准答案 : B

试题解析 :

艺术的教育功能，是指人们通过艺术鉴赏活动，在洞察真与美的同时，得到善的启迪，

进而潜移默化地引起思想、情操、理想和追求的变化，从伦理意义上提高人生观和世界观的层次，过上一种道德的生活。

61

简述“游戏说”的内容及其优缺点。

标准答案 :

“游戏说”认为艺术起源于游戏。这种学说最早可追溯到康德。他认为“自由”是艺术活动的精髓，正是在这一点上，艺术与游戏相通。“游戏说”揭示了艺术发生的生理学及心理学方面的某些必要条件，提出精神上的“自由”是艺术创造的核心，对解释艺术的发生及理解艺术的本质具有启发性。但“游戏说”忽略了更为重要的社会原因，也过分强调了艺术与劳动、艺术与功利的对立。

62

简要分析艺术是一种语言体系。

标准答案 :

艺术语言就是用以塑造艺术形象、传达审美感情和体验时运用的独特表现方式和手段，艺术家运用独特的材料工具等物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特征，这种独特的表现方式或表现手段，就称为艺术语言。

63

艺术欣赏包含哪些心理过程？

标准答案 :

审美感觉；审美理知；审美心象；审美共鸣。展开简述。

64

德拉克洛瓦的传世经典的作品是（）。

A.

《喂食》

B.

《沉睡的维纳斯》

C.

《自由神引导着人民》

D.

《近卫兵行刑的早晨》

标准答案 : C

试题解析 :

德拉克洛瓦在阿尔及利亚开“写生”之先河，他的代表作《自由神引导着人民前进》倾向激进的民主政治，所以后来的艺术史家推崇德拉克洛瓦为“现实主义画派”的先驱。

65

游戏说

标准答案 :

游戏说:认为艺术起源于游戏。这种学说最早可追溯到康德。他认为“自由”是艺术活动的精髓，正是在这一点上，艺术与游戏相通。

66

艺术个性

标准答案 :

艺术个性是在一定的先天条件、世界观、生活体验、艺术修养基础上所形成的独特的审美理想、感情气质及艺术才能等所体现出来的独特性，是一个艺术家区别于其他艺术家、具有相对稳定性的整体特征。对于现实生活独特的审美感受、认识及与之相适应的表现形式、手法方面独特的艺术审美追求，构成艺术家创作个性的最基本的方面。

67

天人统一观

标准答案 :

天人统一观:首先，应当是指人类与自然的和谐，同时应当包括人与社会发展的和谐。其次，是要求人类自身的存在状态，即人与人之间的和谐。艺术家创作活动的最高理想，是企求并促成一个大和谐、大一统，大真、大善、大美的理想境界。中国美学的这种“天人合一观”，被历代优秀的艺术家演绎为“天人合一”的理念。

68

唐代著名理论家\_\_\_\_\_\_\_\_认为诗歌有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外

之旨”，充分说明了艺术意蕴所具有的特征。

A.

司空图

B.

谢赫

C.

张彦远

D.

严羽

标准答案 : A

试题解析 :

唐代著名理论家司空图认为诗歌有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味

外之旨”,充分说明了艺术意蕴所具有的特征。

69

举例分析说明“艺术作为意识形态与生产形态的特点”。

标准答案 :

（１）艺术形态要求强烈的主体性：艺术作为意识形态与生产形态的特点之一，是它要求生产者主体把强烈的主体意识、强烈的主观因素——思想、情感、意向、心境、愿望等渗透到生产过程里，物化到产品对象中去；举例分析说明。

（２）艺术形态是对象化的存在：艺术作为意识形态与生产形态的突出特点之二，是它要求生产者主体将自己独特的艺术个性和气质、艺术风格和语汇、艺术天才和情感符号“物化”到产品之中，从而获得艺术生产对象化的、现实的、活生生的、独特的存在方式。举例分析说明。

（３）艺术形态是美的形式构成：艺术作为意识形态与生产形态的突出特点之三，是它要求生产者主体将自己主观世界的审美情致、审美体验以及自创的、恰当得宜的美的形式构成，“物化”到产品之中；举例分析说明。

70

意蕴美

标准答案 :

意蕴美:优秀的艺术作品，在总体形式结构背后都隐含着丰富的感情，或思想，或意念，或某种意味等精神性的内涵，即意蕴美。

71

简述艺术作品的商品属性的含义，为什么说艺术作品是一种特殊的商品？

标准答案 :

（1）艺术作品的商品属性是指艺术作品实体或构思等由于社会现实需要而衍生出来的经济价值。

（2）艺术作品是一种特殊的商品，因为艺术作品是精神劳动的产品，艺术是一种生产活动，艺术家通过艺术劳动产出艺术作品，主要不是为了实用目的进行生产，而是为了满足人们的精神需求，通过影响人们的精神世界而产生作用。

72

艺术的\_\_\_\_\_\_\_\_是艺术作品的本质属性。

A.

商品属性

B.

社会属性

C.

审美属性

D.

教育属性

标准答案 : C

试题解析 :

艺术的本质是审美的，艺术作品的审美属性借以呈现的接受方式和态度又是什么昵？这就是美学家们常提到的审美态度。

73

你如何认识与理解中国艺术的精神？请举例展开说明。

标准答案 :

（1）中国古代美学，包括绘画美学、音乐美学等有着丰富深刻的理论，有着众多的学派学说，而总的艺术精神的核心，可归结到自然论，举例展开说明。其主要方面包括：

（２）天人统一观：即对人与自然关系的看法。按照中国人的思维方式，人与自然是亲和、亲子的关系，人与自然之道息息相通，终至天人浑化为一体；举例展开说明。

（３）心物统一观：心与物、审美主体意识与审美客体本质之间存在着对立与矛盾，求取对立统一、和谐处理相互矛盾的元素，是中国艺术美学的一条规律；举例展开说明。

（4）神形统一观：形与神的关系是中国表现性艺术美学的一个重要命题。神形统一的命题，

以顾恺之画论为里程碑，在美学上充分展开；举例展开说明。

（５）文质统一观：文和质的关系是指艺术内在美和外在美、形式美和意蕴美的关系，即通常所说内容和形式的关系；举例展开说明。

74

简述艺术创作的表现论的内涵，东方人与西方人的表现观有何不同？

标准答案 :

（1）一般将那种侧重于对内部主观世界的表现，通过内部主观世界间接或曲折地表达外部客观世界的艺术理论、艺术创作统称为表现论及表现性艺术。表现性艺术，重视主体意识、重视创造个性，重视有意味的形式。

（2）东西方艺术创作表现论的不同

①东方人的表现观不同于西方。缘于古东方的精神世界浑朴而静观，东方的思维方式带有神秘的直觉性、感悟性。这种思维方式的特点和长时间形成的民族文化心理，构成与西方不同的美学体系、艺术体系。中国艺术以中国绘画为代表，总体上倾向于表现性。而西方美学和艺术体系长时期以再现论和再现性艺术占主导地位。

②近世纪东方艺术，由古典的、表现的转向现代的、再现的，中国现代艺术，从木刻运动、话剧、电影、摄影艺术发源，赋予创作以现实的再现性内涵。一般说，由五四运动开始到20世纪30年代初，中国艺术由古典转向现代的序幕渐次拉开了。80年代初起，中国当代艺术又呈现多元化格局和向表现性复归的趋势。而西方艺术则由古典转向现代，由“再现”转向“表现”。

75

我国晋代“竹林七贤”之一，对当时统治者司马氏的黑暗统治愤然不平的是

A.

嵇康

B.

倪瓒

C.

郭若虚

D.

王昱

标准答案 : A

试题解析 :

嵇康是我国晋代“竹林七贤”之一,对当时通知者司马氏的黑暗统治愤然不平。

76

根据艺术物化结构的不同，绘画和雕塑属于（）。

A.

时空艺术

B.

空间艺术

C.

时间艺术

D.

综合艺术

标准答案 : B

试题解析 :

空间艺术，首推绘画和雕塑艺术。建筑作为造型的综合形式，也是一种重要的空间艺术。

77

简述艺术欣赏是一种创造性精神活动的四个阶段。

标准答案 :

（1）审美感觉：色美以感目，音美以感耳，意美以感心，这一论点是就美术之美和音乐之美通过视觉、听觉等不同感官的作用发生心灵感动而谈的。

（2）审美理知：优秀的艺术作品，在总体形式结构背后都隐含着丰富的感情，或思想，或意念，或某种意味等精神性的内涵，即意蕴美。

（3）审美心象：这是超越感觉和理知的审美阶段，在具有整体性的审美欣赏观照中实现。审美心象的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移入，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品。

（4）审美共鸣：这审美经验最后阶段的完成，包含着先前阶段的复合经验特点，大体上可以区分出3种要素：一是情绪要素——审美冲动和审美兴奋；二是创造活动的要素——从审美感觉到心象，构成一个整体的审美对象；三是接受要素——对业已揭示的“纯全内美和谐结构”的知觉，这其中通过“有意味的形式”达到整体的完形。

78

艺术家感悟社会生活的重要途径是

A.

内心体验

B.

生活体验

C.

视觉体验

D.

艺术体验

标准答案 : B

试题解析 :

20世纪以来的科技进步大大改变了我们所生活的世界，人类有了全新的生活内容。新的生活体验创造着新的文化视野，新的文化视野又将促使人们改变其原有的观察事物的方式，从而诱发出新的情感，这一切自然要向艺术家提岀新的表现要求；而旧有的艺术形态、艺术语言和艺术方法往往不能胜任其职。这时，探索、创立新的艺术语言和艺术方法，以至于创立新的艺术门类，形成新的艺术形态，就成了艺术家责无旁贷的任务。

79

19世纪俄国巡回画派，画家列宾的代表作是（）。

A.

《伏尔加河纤夫》

B.

《弗拉基米尔路》

C.

《播种》

D.

《卢昂大教堂》

标准答案 : A

试题解析 :

列宾学生时代就开始《伏尔加河纤夫》的创作。衣衫褴褛的纤夫，迈着沉重坚定的步伐走向目的地，既是沙皇时代人们奴隶式悲剧命运的再现，俄罗斯人民吃苦耐劳、坚韧不屈的民族性格的忠实写照，也是青年画家自我批判意识和人道情怀的浇铸。

80

《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》油画作品的作者是（）。

A.

凡·高

B.

米勒

C.

珂勒惠支

D.

高更

标准答案 : D

试题解析 :

高更代表作《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》凭借岛民厚朴的、天真无邪的形象，以画家那种独有的单纯、粗放、远古、唯美的装饰风语言，对生命和宇宙寻求答案，发出一个哲理性的、亘古的天问。

81

怎样理解造型艺术的符号体系特征？请详细解析并举例。

标准答案 :

（1）造型艺术，一般来说诉诸视觉感官。符号体系是静态性的，带有按照自然原型准确塑形或变异塑形的特质，给人以视触感觉。仿佛是可以看见、可以触摸的实体存在。

（2）绘画、雕塑，属于造型艺术，这些艺术种类一般具有视觉性（由人的视觉感知）、造型性（形体塑造）、静止性，雕塑和大多数工艺美术还具有空间性。摄影、工艺美术、民间美术、建筑的一部分，也可划归造型艺术，但又具有很大的独特性。例如，悉尼歌剧院，位于海湾，仿佛海上鼓风扬起的自帆，是一个具有明显造型美感、相当成功的现代建筑设计范例。

82

艺术流派在各门类艺术中反映出的共通艺术思想和艺术创作潮流产生了

A.

艺术风格

B.

艺术思潮

C.

艺术创新

D.

艺术理论

标准答案 : B

83

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于（）。

A.

秦始皇陵

B.

敦煌彩塑

C.

大足石刻

D.

龙门石窟

标准答案 : A

试题解析 :

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于秦始皇陵。

84

印象派画家莫奈的传世经典作品是（）。

A.

《百老汇爵士乐》

B.

《梦幻般的即兴作品》

C.

《圣·维克多山》

D.

《印象·日出》

标准答案 : D

试题解析 :

莫奈印象派潮流，开始“光色探秘”。外光的灿烂炫目，转换了沿袭数百年之久的酱褐色，被现代西方画史誉为一场“色彩革命”。莫奈的传世经典作品《印象·日出》

85

结合具体个案，论述建筑艺术语言特点以及与美术、音乐语言之间的异同关系。

标准答案 :

（1）建筑艺术语言特点：建筑艺术语言是三度空间中存在的，其艺术语言体现主要在体、面、空间等因素。空间是建筑独有的艺术语言，空间有巨大情绪感染力。建筑艺术语言是空间组合、形体、线条、色彩、光影、质感和装饰等构成艺术形象。

（2）与美术、音乐语言之间的异同：美术艺术语言是点、线、面、体、空间、光线、色彩、材质、肌理等。音乐艺术语言是旋律、节奏、调式、调性、节拍、和声、曲式等。不同艺术语言是历经历史发展后其艺术门类最为典型的表达语汇。每种艺术门类都有其艺术语言的独特性和艺术语言之间的共通性。艺术语言是各门类艺术赖以塑造艺术想象、传达艺术创作意图的重要手段，各艺术种类所使用的物质手段固然是各不相同的，语言、声调、形体、色彩等都有各自独特的性能和规律性，但作为自然的物质材料，它们之间又具有本质上的统一性，遵循着自然界的普遍规律。建筑的审美特点，主要是在其特殊的物质材料和技术的基础上建立的形体构造所体现的造型和非造型的美。音乐和建筑在诸如旋律、节奏、韵律等艺术特性上的一致性。从静止的造型性来说，建筑又近似于绘画和雕塑，而在其实用性方面又和工艺美术有着相通的特性。

（3）中国的园林艺术就是利用空间突出造境的典范：建筑空间和音乐一样，是一个乐章接着一个乐章，有规律地出现的，它常用不同形状、大小、敞闭的对比，明暗和虚实等变化，步步引入，直到景色全部呈现，达到观景高潮以后再逐步收敛而结束，这种和谐而完美的连续性空间序列，呈现出强烈的节奏感。

86

文艺复兴时期的伟大画家达·芬奇是\_\_\_\_\_\_\_\_的阐发者和实践家。

A.

表现论

B.

写实论

C.

再现论

D.

写意论

标准答案 : C

试题解析 :

文艺复兴时期的伟大画家达•芬奇是再现性的阐发者和实践家。他认为艺术家的心灵应该像镜子一样映照自然。同时,他也并不排斥艺术映照自然时所要达到的理想化。

87

古希腊柱式中“谨细的、精致的、温柔的”，具有“女性美”的柱式的名称是（）。

A.

多立克柱式

B.

爱奥尼亚柱式

C.

科林斯柱式

D.

托斯坎那柱式

标准答案 : B

试题解析 :

爱奥尼亚柱式是古希腊建筑的共种柱式体系之一。它是“谨细的、精的、温柔的”，具有“女性美”的特征柱顶有着涡旋形装饰。如雅典卫城的尼凯神庙就是采用爱奥尼亚柱式的代表。

88

当代（）美学一个重视的艺术核心是肯定欣赏也是一种创造活动。

A.

形式主义

B.

符号

C.

艺术

D.

接受

标准答案 : D

试题解析 :

当代接受美学与接受理论一个值得重视的核心思想是肯定欣赏也是一种创造活动。

89

重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域开拓方面有其积极作用和贡献的是

A.

表现性艺术

B.

再现性艺术

C.

构成性艺术

D.

写实性艺术

标准答案 : A

试题解析 :

表现性艺术，重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域的开拓方面有它的积极作用和贡献。

90

卢舍那大佛雕像较为完好地存留于我国著名的（）之中。

A.

敦煌石窟

B.

云岗石窟

C.

龙门石窟

D.

麦积山石窟

标准答案 : C

试题解析 :

以龙门奉先寺雕塑卢舍那大佛为代表的唐代佛像，其外表特征不是瘦削清羸而是丰腴圆润。

91

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“（）”元素的探索，有一定突

破。

A.

形式美

B.

意蕴美

C.

概念美

D.

材料美

标准答案 : A

试题解析 :

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“形式美”元素的探索，有一定突破。

92

认为印象派一味探索光与色，美术便陷入了失去强烈而富于热情的表现力的危险之中的艺术家是

A.

莫奈

B.

凡高

C.

修拉

D.

塞尚

标准答案 : B

93

提出“六法论”，以“气韵生动”为第一条，对“传神写照”理论有着天才发挥的南齐画家是

A.

谢赫

B.

黄庭坚

C.

顾恺之

D.

石涛

标准答案 : A

试题解析 :

“六法”最早出现在南朝齐谢赫的著作《画品》中。

94

我国北魏、唐、宋时期都有著名的石窟艺术，北魏时期的佛像具有（）的倾向。

A.

世俗化

B.

超然世外

C.

更为写实逼真

D.

神性几无

标准答案 : B

试题解析 :

最早的北魏时期雕塑的佛像，以麦积山最为典型，即所谓的“秀骨清相”：长脸细颈、瘦削清羸，衣褶飘举，脸上露出一种洞察宇宙人生奥秘的哲人的微笑，一副超凡脱俗的出世之态，在四周那些“割肉贸鸽”、“舍身饲虎”之类阴森森、血淋淋的宗教故事壁画的反衬下，显得那么宁静、超脱、潇洒，反映出当时超然世外的贵族化倾向、沉溺于玄理思辨的时尚，和不以外在行为节操而以内在的才情、格调、气质、风度等精神性因素来品藻人物的审美理想。

95

优美作为一种审美范畴与（）相联系。

A.

阳刚之美

B.

阴柔之美

C.

崇高美

D.

滑稽美

标准答案 : B

试题解析 :

优美表现为一定的“韵”和“秀”，柔和飘逸，如烟云舒卷，温文含蓄，中国古典美学谓之“阴柔之美”。

96

面对\_\_\_\_\_\_\_\_的大理石雕象《沉思》，我们同时浮现双重的现实感：一种是通过洁白润泽的大理石、造型语言等材料和媒介透出的再现形象；另一种是由这个再现形象激起的对外部客观现实的联想。

A.

罗丹

B.

摩尔

C.

珂勒惠支

D.

杜尚

标准答案 : A

97

\_\_\_\_\_\_\_\_的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移人，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品——即审美主体的心境和审美客体的艺术意象相统一、相复合的心象。

A.

审美感觉

B.

审美理知

C.

审美心象

D.

审美共鸣

标准答案 : C

98

模仿说、巫术说、游戏说等理论学说，都说明了（）的学说。

A.

艺术发展

B.

艺术发生

C.

艺术创新

D.

艺术风格

标准答案 : B

试题解析 :

劳动不是艺术发生的唯一的原因。“模仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“表现说”其中的合理成分，可以使艺术发生的理论得到丰富和补充。

99

根据物化结构的不同，艺术形态可以分为造型艺术、非造型艺术、造型和非造型相协的综合艺术。

标准答案 : 错误

试题解析 :

形象符号体系

100

宋朝宫廷画师级别最高的是（）。

A.

袛候

B.

艺学

C.

待诏

D.

学生

标准答案 : C

试题解析 :

在宋朝宫廷画师分为待诏、艺学、祗候、学生等级别。

101

时间艺术首推音乐，有时也把\_\_\_\_\_\_\_\_视为时间艺术之一。

A.

书法

B.

文学

C.

电视

D.

摄影

标准答案 : B

试题解析 :

时间艺术，其典型形式是音乐和文学；第三，时空综合艺术，包括舞蹈、戏剧、影视、

行为艺术等等。P134

102

在某种意义上，艺术家在动心动情的同时，又是用他的\_\_\_\_\_\_\_\_、工具来感觉、体验和选择事物对象的。

A.

艺术材料

B.

艺术语言

C.

艺术想象

D.

艺术联想

标准答案 : A

103

艺术形态深层的主观和客观因素组成方式，以艺术家自我主体性为出发点，大体有

A.

直接面向外在世界

B.

间接面向客观世界

C.

直接面向内在世界

D.

间接面向主观世界

E.

内在世界和外在世界的综合性显现

标准答案 : ACE

104

具有卓越艺术创造能力和精湛技艺的二胡演奏家华彦钧《二泉映月》抒发了他内心的（）。

A.

自在之情

B.

优美之情

C.

婉转之情

D.

悲凉之情

标准答案 : D

试题解析 :

著名二胡演奏家华彦钧的《二泉映月》抒发了他自己内心的凄凉、悲痛之情，这种情感的基调来自于对社会生活的态度和对自身境遇的感叹，其曲调蕴涵的真情实感就足以令欣赏者欷歔动容。

105

儒家所说的“六艺”主要包括（）。

A.

礼

B.

乐

C.

书

D.

画

E.

御

标准答案 : ABCE

试题解析 :

儒家所说的“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。

106

建筑宽广地涵盖着技术美学和\_\_\_\_\_\_\_\_的双重本质特征。

A.

设计美学

B.

自然美学

C.

艺术美学

D.

社会美学

标准答案 : C

试题解析 :

到了20世纪，新技术革命使城市出的高楼越建越高，并沾沾自喜地把混凝土、火柴匣和玻璃盒子作为现代建筑文明的成果输入各大洲，使世界上各民族建筑的传统肌体遭到了致命的腐蚀，国际化风格演绎着全球重复的单调戏剧。在这种由科技霸权所带来的灾难性的后果中，我们得到了建筑与艺术观念联系之淡薄的进一步例证。这使人更加强烈地认识到，建筑艺术是技术美学的产物而不单纯是艺术美学的产物。P167

107

从现实物象到艺术家胸中意象和艺术形象的转变关系被形象地描述为

A.

眼中之竹

B.

胸中之竹

C.

林中之竹

D.

手中之竹

E.

画中之竹

标准答案 : ABD

108

艺术家的意象是他的主观情感与参观物象经过一番精神加工后（）的。

A.

在生活中形成的

B.

在作品内容中形成的

C.

在头脑中形成的

D.

在内容形式中

标准答案 : C

试题解析 :

艺术家的意象是他的主观情感与客观物象经过一番精神加工后在头脑中形成的。P87

109

中国绘画史上形成的艺术流派有（）。

A.

东宗

B.

南宗

C.

西宗

D.

北宗

E.

海派

标准答案 : BDE

试题解析 :

中国绘画史上形成的艺术流派有南宗北宗、海派等。

110

直接表现主体思想情致和直接呈现心灵的艺术包括

A.

绘画、书法

B.

建筑、摄影

C.

电影、电视

D.

诗歌、音乐

标准答案 : D

111

社会生活的发展在艺术作品内容方面引起变革后，就必然要求创造适应新内容的

A.

艺术形式

B.

艺术语言

C.

艺术风格

D.

艺术方法

E.

艺术意境

标准答案 : ABCDE

112

贝多芬著名的《第三交响曲》因不满于曾经心目中的英雄拿破仑称帝，更名为（）。

A.

《英雄交响曲》

B.

《命运交响曲》

C.

《田园交响曲》

D.

《合唱交响曲》

标准答案 : A

试题解析 :

气势恢宏的《第三交响曲》原为呈现给贝多芬所敬仰的英雄拿破仑，最初定名为“波拿巴的大交响曲”。当他得知拿破仑称帝的消息后在乐谱上用力地划去了拿破仑的名字，更名为《英雄交响曲》。

113

塞尚被推为“现代艺术之父”是以开创了绘画的三大要素为标志，这三大要素有（）。

A.

明暗调子

B.

色调造型

C.

印象色彩

D.

体积组合

E.

几何构成

标准答案 : BDE

试题解析 :

20世纪初，塞尚登上现代绘画平台，确立“色调造型”、“体积组合”、“几何构成”三大要素。

114

“模仿说”是\_\_\_\_\_\_\_\_哲学家中流行的观点。

A.

古希腊

B.

古罗马

C.

中世纪

D.

近现代

标准答案 : A

试题解析 :

模仿说是关于艺术起源的最古老的学说，产生于古希腊，在古代的西方世界广泛流行。

其基本思想是，认为艺术起源于人对自然的模仿。古希腊哲学家赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等，均有类似的观点。P9

115

源起于法国的立体主义，以德国为中心的表现主义，各种形式的原始主义兴起的源头或踪迹可追溯到

A.

凡高

B.

莫奈

C.

高更

D.

塞尚

E.

马奈

标准答案 : ACD

116

环境设计包括

A.

庭园设计

B.

展陈设计

C.

建筑设计

D.

国土设计

E.

城市设计

标准答案 : ACDE

117

交响乐队的乐器中，属于铜管乐器的有

A.

英国管

B.

大管

C.

小号

D.

大号

E.

短笛

标准答案 : CD

118

莎士比亚的著名悲剧《哈姆雷特》中死去的人物包括

A.

哈姆雷特

B.

哈姆雷特的情人

C.

哈姆雷特的母亲

D.

哈姆雷特情人的哥哥

E.

篡位的克劳狄斯

标准答案 : ABCDE

119

提出“艺术是人类情感的符号形式的创造”的学者是

A.

托马斯·门罗

B.

苏珊·朗格

C.

爱德华·泰勒

D.

赫伯特·斯宾塞

标准答案 : B

120

艺术学于2011年经国务院学位委员会批准升格为一个独立的学科门类，由此成为我国学科门类中的

A.

第3个

B.

第5个

C.

第7个

D.

第13个

标准答案 : D

121

湖北随县曾侯乙墓编钟整套的总件数是

A.

8件

B.

12件

C.

64件

D.

2500件

标准答案 : C

122

民国时期被两位著名作家共同写过的一个散文题目是

A.

“背影”

B.

“包身工”

C.

“荷塘月色”

D.

“桨声灯影里的秦淮河”

标准答案 : D

123

法国艺术家罗丹的哪件作品最初不被订户接受，却在他去世后多年终于被认定为20世纪现代雕塑的序幕之作?该作品独特的艺术价值何在?

标准答案 :

《巴尔扎克像》。该作品在造型设计上使用一件宽大的长袍（或答睡袍),将巴尔扎克的全身包括双手都包裹起来，隐去罗丹认为不必让观者注意的细枝末节，令观者的注意力自然集中到雕像的头部，特别是眼神和头发上，体现巴尔扎克的愤世嫉俗(或答笔耕不辍）的感人形象与精神魅力。

124

世界电影艺术发展史上与现代科技发展密切相关的三次重大变革分别是什么?

标准答案 :

电影艺术史上的第一次大变革是从无声到有声;第二次大变革是从黑白到彩色;第三次大变革发生在20世纪90年代以来，电影正在大踏步地进入高科技时代，计算机三维动画、数字技术、多媒体技术和虚拟现实等高科技手段正在应用于电影领域，以极富想象力的艺术手法和极其逼真的艺术效果，大大增强了电影艺术的魅力。

125

西班牙阿尔塔米拉洞穴中的野牛画大约创作于

A.

200万年前

B.

20万年前

C.

2万年前

D.

2000年前

标准答案 : C

126

帕提农神庙鲜明地体现出古希腊美学理想是

A.

“气韵生动”

B.

“美就是和谐”

C.

“有机建筑”

D.

“石头的史书”

标准答案 : B

127

著名摄影作品《沉思中的周恩来》的拍摄者是

A.

杜修贤

B.

沙飞

C.

吴印咸

D.

焦尔乔·洛迪

标准答案 : D

128

属于藏族民间舞蹈的是

A.

扇子舞

B.

弦子舞

C.

盅子舞

D.

筷子舞

标准答案 : B

129

下列属于电视艺术的有

A.

音乐电视

B.

电视文学

C.

电视文艺谈话类节目

D.

艺术体操比赛的电视直播

E.

电视中的时装表演节目

标准答案 : ABCDE

130

技术性音乐欣赏理论主张“音乐的内容就是乐音的运动形式”，其奠基人包括

A.

鲍姆嘉通

B.

汉斯立克

C.

康定斯基

D.

科林伍德

标准答案 : B

131

在蔡元培支持下筹建了我国第一所音乐学校的人是

A.

萧友梅

B.

洗星海

C.

刘天华

D.

赵元任

标准答案 : A

132

小说的基本要素包括

A.

人物

B.

历史

C.

情节

D.

环境

E.

情感

标准答案 : ACD

133

芭蕾舞(Ballet）起源于

A.

波兰

B.

西班牙

C.

俄罗斯

D.

意大利

标准答案 : D

134

提出被称作“体验派表演艺术”类型的戏剧体系的戏剧理论家是

A.

戈夫曼

B.

斯坦尼斯拉夫斯基

C.

梅兰芳

D.

布莱希特

标准答案 : B

135

散文自由灵活的特征表现为

A.

题材的广泛性

B.

含义和范围的不断演变

C.

手法的多样性

D.

形散神不散

E.

风格的多样化

标准答案 : ACE

136

为什么说艺术起源的“多元决定论”能体现“模仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“表现说”、“劳动说”等艺术起源学说的精华?

标准答案 :

艺术的起源最终应归结为人类的实践活动，而原始人类从事的实践活动可能具有巫术、生产劳动等多种性质，原始人类的多种本能也渗透于其中，例如模仿自然的本能、表现情感的需要、游戏的需要等，所以艺术的起源应该是多元的。艺术的起源也是一个相当复杂和漫长的历史过程，题中所列其他诸多学说的精华都只是这个过程中的一个方面而已。

137

著名的戏剧《雷雨》的作者是

A.

夏衍

B.

郭沫若

C.

巴金

D.

曹禺

标准答案 : D

138

中国第一部故事片是

A.

《难夫难妻》

B.

《歌女红牡丹》

C.

《渔光曲》

D.

《生死恨》

标准答案 : A

139

语言艺术的主要审美特征有

A.

情节性与主人公

B.

文学性与表演性

C.

间接性与广阔性

D.

情感性与思想性

E.

结构性与语言美

标准答案 : CDE

140

京剧舞台上，表现迎亲场景时，以下器乐曲牌中最适合使用的是

A.

朝天子

B.

水龙吟

C.

万年欢

D.

哭皇天

标准答案 : C

141

在京剧《萧何月下追韩信》的表演中，演员在舞台上跑几个圆场就表示赶了几十里路程，这表现了戏曲的

A.

剧场性

B.

戏剧性

C.

程式化

D.

虚拟性

标准答案 : D

142

近年来，我国台湾地区的一些学者提出，中华文化史上还应增加一个

A.

“玉器时代”

B.

“石器时代”

C.

“铁器时代”

D.

“陶器时代”

标准答案 : A

143

草书最早的阶段“章草”直接演变自

A.

篆书

B.

隶书

C.

行书

D.

楷书

标准答案 : B

144

徐悲鸿认为在故宫藏画中令自己最为倾倒的是宋代画家范宽的

A.

《溪山行旅图》

B.

《雪景寒林图》

C.

《临流独坐图》

D.

《雪山萧寺图》

标准答案 : A

145

唐代诗人张继著名的描绘水乡秋夜所闻所感的抒情作品是

A.

《夜泊湘江》

B.

《宿建德江》

C.

《浦中夜泊》

D.

《枫桥夜泊》

标准答案 : D

146

东晋顾恺之绘画思想的核心是

A.

气韵生动

B.

虚实相生

C.

以形写神

D.

天人合一

标准答案 : C

147

在18世纪初叶兴起并盛行于欧洲的、反映贵族审美趣味的建筑风格是

A.

浴洛可可式

B.

巴洛克式

C.

拜占庭式

D.

哥特式

标准答案 : A

148

我国最早的一部诗歌总集是

A.

《乐府诗集》

B.

《楚辞》

C.

《诗经》

D.

《唐诗三百首》

标准答案 : C

149

以下属于悲喜剧的是

A.

《茶花女》

B.

《老妇还乡》

C.

《玩偶之家》

D.

《伪君子》

标准答案 : B

150

法国作家司汤达的小说《红与黑》塑造的著名典型人物形象是

A.

维特

B.

卡西莫多

C.

于连

D.

冉阿让

标准答案 : C

151

西方流传至今的最早的文学著作是

A.

《荷马史诗》

B.

《俄狄浦斯王》

C.

《伊索寓言》

D.

《美狄亚》

标准答案 : A

152

被称为“西方现代美术之父”的是

A.

凡·高

B.

塞尚

C.

高更

D.

莫奈

标准答案 : B

153

文学批评家钟嵘所写的对一百名位诗人及其作品进行品评的著作是

A.

《沧浪诗话》

B.

《二十四诗品》

C.

《诗品》

D.

《文心雕龙》

标准答案 : C

154

艺术批评的二重性特征是指

A.

具体性与抽象性

B.

情感性与思想性

C.

历时性与共时性

D.

科学性与艺术性

标准答案 : D

155

艺术的认知功能

A.

可以突破时空局限

B.

可以反映社会生活的深度和广度

C.

不能被估价过高

D.

以艺术的交际功能为目标

E.

以艺术的审美价值为代价

标准答案 : ABC

156

对鲁迅笔下的艺术形象阿Q来说，“精神胜利法”是

A.

他在长期的半殖民地半封建社会中产生的精神状态

B.

他所习惯的自我欺骗、自我麻醉的奴性心态

C.

可笑而又可悲的精神状态

D.

他生活水平的高度概括

E.

他长期遭受无法摆脱的屈辱和压迫的结果

标准答案 : ABCE

157

作于唐高宗咸亨年间的卢舍那大佛雕像位于

A.

龙门石窟

B.

敦煌莫高窟

C.

云冈石窟

D.

麦积山石窟，

标准答案 : A

158

位于苏州的中国古典园林包括

A.

何园

B.

网师园

C.

个园

D.

豫园

E.

留园

标准答案 : BE

159

大地山河以及风云星斗原来都是死板的东西，我们往往觉得它们有情感，有生命，有动作，对此起作用的原因是

A.

想象

B.

联想

C.

移情

D.

隐喻

标准答案 : C

160

康德的《判断力批判》一书对应的是

A.

逻辑学

B.

美学

C.

伦理学

D.

科学

标准答案 : B

161

在苏珊·朗格看来,艺术作为创造 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的活动,是一种丰富人类精神活动的技艺。

标准答案 : 略

162

瑞士建筑师柯布西耶将现代建筑称为 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，生动地反映了现代人的栖居形态。

标准答案 : 略

163

改革开放初期，提出“形式美”法则，率先对主题先行的绘画创作模式进行了反叛的艺术家是

A.

林凤眠

B.

吴冠中

C.

徐悲鸿

D.

张大千

标准答案 : B

164

意大利哲学家克罗齐创始的理论是

A.

表现论

B.

再现论

C.

形式主义理论

D.

典型论

标准答案 : A

165

英国工艺美术运动反对机器生产带来的粗劣的工作和生活环境，反对艺术的精英化倾向，主张 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 略

166

未来主义绘画的主题是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 和运动。

标准答案 : 略

167

超现实主义的理论基础是弗洛伊德的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 理论，它的主要创作手法是不受任何理性控制的“自动写作”。

标准答案 : 略

168

安迪·沃霍尔的“布里洛包装盒”使阿瑟·丹托意识到，艺术品区别于寻常物的属性，很可能根本不是一种看得见、摸得着的物理属性，甚至也不是诸如审美情感之类的情感属性,而是一种 \_\_\_\_\_\_\_\_ 属性。

标准答案 : 略

169

提出“有意味的形式”这一概念的理论家是

A.

罗杰·弗粟

B.

苏珊·朗格

C.

恩斯特·卡西尔

D.

克莱夫·贝尔

标准答案 : D

170

第一个反现代性的文艺思潮是

A.

启蒙主义

B.

浪漫主义

C.

现实主义

D.

象征主义

标准答案 : B

171

最早提出建立美学这一学科的哲学家是黑格尔。

标准答案 : 略

172

日本民艺运动的领袖柳宗悦认为，宫廷工艺品比民间杂器更美。

标准答案 : 略

173

我国美学家朱光潜提出“以美育代宗教说”。

标准答案 : 略

174

美的作品有可能是庸俗、肤浅的作品，而揭露人生丑的一面的作品，反倒有可能成就伟大、深刻的作品。

标准答案 : 略

175

“当代艺术”这个称谓，既体现了某种艺术史的分期法，也包含了某种价值判断。

标准答案 : 略

176

在包豪斯的教学模式中，采用形式大师和作坊大师双轨制的校长是

A.

格罗皮乌斯

B.

密斯·凡·德·罗

C.

汉斯·迈耶

D.

凡·德·维尔德

标准答案 : A

177

立体主义的代表艺术家是

A.

毕加索

B.

塞尚

C.

高更

D.

马蒂斯

标准答案 : A

178

文化工业

标准答案 : 略

179

意境

标准答案 : 略

180

蒙太奇

标准答案 : 略

181

简述广义艺术理论的四个层面。

标准答案 : 略

182

简述美国学者托马斯·库尔卡对“为什么有这么多人会被低俗艺术所吸引”这一问题的回答。

标准答案 : 略

183

简述恩格斯的典型论。

标准答案 : 略

184

从绘画与音乐的相似性上看。康定斯基式的抽象式绘画可以被称为

A.

表现性的音乐

B.

蒙太奇音乐

C.

意识流音乐

D.

结构性的音乐

标准答案 : C

185

第一个采取工厂制批量生产艺术品的当代艺术家是

A.

杰夫·昆斯

B.

达明安·赫斯特

C.

安迪·沃霍尔

D.

村上隆

标准答案 : C

186

简述美学家李泽厚的“心理积淀说”。

标准答案 : 略

187

简述马克思对机器的态度。

标准答案 : 略

188

试述“萝卜青菜各有所爱”这类说法的含义。

标准答案 : 略

189

试述“艺术源于生活而高于生活”的含义。

标准答案 : 略

190

试述“图像建筑”的含义(结合现实生活中的实例)。

标准答案 : 略

191

意大利画家和建筑师 \_\_\_\_\_\_\_\_ 被公认为西方艺术史之父。

标准答案 : 略

192

德国美学家席勒将 \_\_\_\_\_\_\_\_ 视为调和感性和理性冲突、克服人性分裂的重要途径。

标准答案 : 略

193

艺术既是生产，也是文化，就此而言，艺术是通过某种技艺创造 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的生产。

标准答案 : 略

194

格式塔心理学强调整体认知，认为知觉过程不是被动接受，而是一种能动地对 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的把握。

标准答案 : 略

195

机械复制使得摄影和电影区别于传统的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 绘画

196

格林伯格从媒介特性入手，对现代绘画的形式主义追求进行了肯定，他认为绘画自身的媒介特性是 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 平面性

197

“美是生活”是由俄国文艺理论家 \_\_\_\_\_\_\_\_ 提出来的。

标准答案 : 车尔尼雪夫斯基

198

在20世纪初的法兰克福学派看来，启蒙理性逐渐变成了一种 \_\_\_\_\_\_\_\_ ,成为对人的一种控制和压迫。

标准答案 : 工具理性

199

从艺术史的角度看，塞尚和贾克梅蒂成功推进了西方现代艺术的空间转向，将造型基础从基于所知的数理空间转向了基于所见的 \_\_\_\_\_\_\_\_ ,从而创造出一种新的艺术游戏规则。

标准答案 : 感性空间

200

20世纪60年代初，波普艺术在纽约兴起。波普艺术家所采取的 \_\_\_\_\_\_\_\_ 创作手法，可以追溯到杜尚。

标准答案 : 现成品

201

人们普遍认为，世界上最早的艺术通史写作出现在中国，唐代张彦远的《历代名画记》 是代表之一。

标准答案 : 对

202

图像学对艺术品的主题和内容进行研究，描述图像、风格的特点。

标准答案 : 错，改:图像学对艺术品的主题和内容进行研究，探究图像、风格背后的文化含义。

203

黑格尔的艺术终结论是指人类社会不再有艺术。

标准答案 : 错，改:黑格尔的艺术终结论是指随着人类心灵的成熟，艺术不再是精神最高的载体，精神不再通过艺术而是更为抽象的宗教、哲学来认识自己。

204

德国艺术史先驱温克尔曼提出希腊古典理想是“高贵的单纯和静穆的伟大”。

标准答案 : 对

205

观念艺术起源于达达主义和现实主义。

标准答案 : 错，改:观念艺术起源于达达主义和超现实主义。

206

灵韵

标准答案 : 略

207

后现代主义

标准答案 : 略

208

机器美学

标准答案 : 略

209

简述纪实与艺术的区别。

标准答案 : 略

210

简述新文化运动时期诗界革命和美术革命的动机。

标准答案 : 略

211

简述形式和内容的关系。

标准答案 : 略

212

简述印象主义和立体主义的区别。

标准答案 : 略

213

简述观念艺术的三层含义。

标准答案 : 略

214

试述柏拉图和亚里士多德关于“摹仿”的态度有何不同。

标准答案 : 略

215

试述艺术为人民服务主张的含义

标准答案 : 略

216

试述传统复兴的含义(结合现实)。

标准答案 : 略

217

荷加斯认为在三度空间中延展的S型曲线，既符合规则，又富于变化，因此最好地说明了美的原则是

A.

多样性统一

B.

比例适当

C.

对称均衡

D.

调和对比

标准答案 : A

218

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中认为，可以产生的心理效果，与一个人走在喧闹的大街上所感受到的“震惊效果”一致的艺术是

A.

摄影

B.

电影

C.

绘画

D.

音乐

标准答案 : B

219

德国文艺家莱辛在其著作《拉奥孔》中深入比较了两种艺术类型的媒介特性，其是

A.

绘画与摄影

B.

音乐与文学

C.

诗与画

D.

绘画与雕塑

标准答案 : C

220

我国著名美学家宗白华认为“艺术境界”的核心是

A.

真

B.

善

C.

美

D.

爱

标准答案 : C

221

托尔斯泰认为对于艺术创作来说，最重要的是

A.

清晰

B.

完美

C.

独特

D.

真挚

标准答案 : D

222

为了反对“正统的现代建筑”,主张凌乱的活力胜过表面的统一，丰富性胜过一目了然，兼收并蓄胜过非此即彼的是

A.

简·雅各布斯

B.

罗伯特·文丘里

C.

奥尔多·罗西

D.

哈珊·法西

标准答案 : B

223

被资本侵占的城市空间不再是可居可游的互动场所，而是成为陌路人的观看对象。这种现象被称为城市空间的

A.

景观化

B.

图像化

C.

形象化

D.

视觉化

标准答案 : A

224

在德国，马特修斯试图寻找一条融合“机器风格”与“工艺美术运动”的道路，并于1907年创建了

A.

青骑士

B.

桥社

C.

德意志工业联盟

D.

现代之家

标准答案 : C

225

与梵高偏重色彩的情感表现不同，新印象派的修拉和西涅克更注重色彩的

A.

科学

B.

理性

C.

节奏

D.

均衡

标准答案 : A

226

至少从十九世纪的浪漫主义运动开始，被西方人普遍看作最具情感表现力的艺术形式是

A.

文学

B.

绘画

C.

戏剧

D.

音乐

标准答案 : D

227

海德格尔与伽达默尔的艺术观最深刻的地方，正体现在他们不是把艺术家的主观创造，而是把作品与 \_\_\_\_\_\_\_\_ 的关系看得更重要。

标准答案 : 世界

228

哈齐生认为美是一种复杂观念，而感受美的则是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 内感官

229

面对一幅图画时，用摄像机记录下观看者眼球的运动轨迹，轨迹线最密集的地方，就是观看者最关注的区域。这是视觉心理学中一个著名的测试方法，这种方法是 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 眼动实验

230

库尔卡在对低俗艺术的研究中，发现艺术的好坏不在于美丑，也不在于雅俗，而在于 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 深浅

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

艺术批评的二重性特征是指

A.

具体性与抽象性

B.

情感性与思想性

C.

历时性与共时性

D.

科学性与艺术性

标准答案 :

D

2

被称为“西方现代美术之父”的是

A.

凡·高

B.

塞尚

C.

高更

D.

莫奈

标准答案 :

B

3

西方流传至今的最早的文学著作是

A.

《荷马史诗》

B.

《俄狄浦斯王》

C.

《伊索寓言》

D.

《美狄亚》

标准答案 :

A

4

民国时期被两位著名作家共同写过的一个散文题目是

A.

“背影”

B.

“包身工”

C.

“荷塘月色”

D.

“桨声灯影里的秦淮河”

标准答案 :

D

5

芭蕾舞(Ballet）起源于

A.

波兰

B.

西班牙

C.

俄罗斯

D.

意大利

标准答案 :

D

6

唐代诗人张继著名的描绘水乡秋夜所闻所感的抒情作品是

A.

《夜泊湘江》

B.

《宿建德江》

C.

《浦中夜泊》

D.

《枫桥夜泊》

标准答案 :

D

7

中国第一部故事片是

A.

《难夫难妻》

B.

《歌女红牡丹》

C.

《渔光曲》

D.

《生死恨》

标准答案 :

A

8

法国作家司汤达的小说《红与黑》塑造的著名典型人物形象是

A.

维特

B.

卡西莫多

C.

于连

D.

冉阿让

标准答案 :

C

9

以下属于悲喜剧的是

A.

《茶花女》

B.

《老妇还乡》

C.

《玩偶之家》

D.

《伪君子》

标准答案 :

B

10

我国最早的一部诗歌总集是

A.

《乐府诗集》

B.

《楚辞》

C.

《诗经》

D.

《唐诗三百首》

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

艺术形态深层的主观和客观因素组成方式，以艺术家自我主体性为出发点，大体有

A.

直接面向外在世界

B.

间接面向客观世界

C.

直接面向内在世界

D.

间接面向主观世界

E.

内在世界和外在世界的综合性显现

标准答案 :

ACE

12

艺术批评和艺术创作一样，也是一种独立自在的精神实践活动，有它自己独立的体系，批评活动离不开

A.

艺术创作

B.

和艺术家的心灵交流

C.

社会公众的意见

D.

艺术作品

E.

对艺术创作的依附

标准答案 :

ABD

13

源起于法国的立体主义，以德国为中心的表现主义，各种形式的原始主义兴起的源头或踪迹可追溯到

A.

凡高

B.

莫奈

C.

高更

D.

塞尚

E.

马奈

标准答案 :

ACD

14

社会生活的发展在艺术作品内容方面引起变革后，就必然要求创造适应新内容的

A.

艺术形式

B.

艺术语言

C.

艺术风格

D.

艺术方法

E.

艺术意境

标准答案 :

ABCDE

15

按照苏珊·朗格的观点，艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性，分析自然有机生命的形式构成，这些条件有（）。

A.

动力性

B.

有意味的形式

C.

有节奏的活动的整体

D.

生长与消亡的规律性

E.

有机性

标准答案 :

ACDE

试题解析 :

按照苏珊·朗格的观点，艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性，分析自然有机生命的形式构成4个方面的条件，作为参照，有助于我们认识艺术生命的构成：动力性、有机性、是有节奏的活动的整体、生长与消亡的规律性。

16

塞尚被推为“现代艺术之父”是以开创了绘画的三大要素为标志，这三大要素有（）。

A.

明暗调子

B.

色调造型

C.

印象色彩

D.

体积组合

E.

几何构成

标准答案 :

BDE

试题解析 :

20世纪初，塞尚登上现代绘画平台，确立“色调造型”、“体积组合”、“几何构成”三大要素。

17

儒家所说的“六艺”主要包括（）。

A.

礼

B.

乐

C.

书

D.

画

E.

御

标准答案 :

ABCE

试题解析 :

儒家所说的“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。

18

中国绘画史上形成的艺术流派有（）。

A.

东宗

B.

南宗

C.

西宗

D.

北宗

E.

海派

标准答案 :

BDE

试题解析 :

中国绘画史上形成的艺术流派有南宗北宗、海派等。

19

农民画家米勒的作品有（）。

A.

《倚锄男子》

B.

《沉思》

C.

《拾穗者》

D.

《晚钟》

E.

《游魂》

标准答案 :

ACD

试题解析 :

法国19世纪中叶的农民画家、现实主义巨子米勒，以他对农民的热爱、对土地的深情，创造了一系列再现法国农村田园生活的图画，如《晚钟》、《拾穗者》、《倚锄男子》，都是在真实人生的图画中渗透了劳动的甘美、人生的辛酸。

20

从现实物象到艺术家胸中意象和艺术形象的转变关系被形象地描述为

A.

眼中之竹

B.

胸中之竹

C.

林中之竹

D.

手中之竹

E.

画中之竹

标准答案 :

ABD

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

京剧舞台上，表现迎亲场景时，以下器乐曲牌中最适合使用的是

A.

朝天子

B.

水龙吟

C.

万年欢

D.

哭皇天

标准答案 :

C

2

著名摄影作品《沉思中的周恩来》的拍摄者是

A.

杜修贤

B.

沙飞

C.

吴印咸

D.

焦尔乔·洛迪

标准答案 :

D

3

属于藏族民间舞蹈的是

A.

扇子舞

B.

弦子舞

C.

盅子舞

D.

筷子舞

标准答案 :

B

4

技术性音乐欣赏理论主张“音乐的内容就是乐音的运动形式”，其奠基人包括

A.

鲍姆嘉通

B.

汉斯立克

C.

康定斯基

D.

科林伍德

标准答案 :

B

5

作于唐高宗咸亨年间的卢舍那大佛雕像位于

A.

龙门石窟

B.

敦煌莫高窟

C.

云冈石窟

D.

麦积山石窟，

标准答案 :

A

6

提出被称作“体验派表演艺术”类型的戏剧体系的戏剧理论家是

A.

戈夫曼

B.

斯坦尼斯拉夫斯基

C.

梅兰芳

D.

布莱希特

标准答案 :

B

7

草书最早的阶段“章草”直接演变自

A.

篆书

B.

隶书

C.

行书

D.

楷书

标准答案 :

B

8

在蔡元培支持下筹建了我国第一所音乐学校的人是

A.

萧友梅

B.

洗星海

C.

刘天华

D.

赵元任

标准答案 :

A

9

著名的戏剧《雷雨》的作者是

A.

夏衍

B.

郭沫若

C.

巴金

D.

曹禺

标准答案 :

D

10

东晋顾恺之绘画思想的核心是

A.

气韵生动

B.

虚实相生

C.

以形写神

D.

天人合一

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

位于苏州的中国古典园林包括

A.

何园

B.

网师园

C.

个园

D.

豫园

E.

留园

标准答案 :

BE

12

交响乐队的乐器中，属于铜管乐器的有

A.

英国管

B.

大管

C.

小号

D.

大号

E.

短笛

标准答案 :

CD

13

下列属于电视艺术的有

A.

音乐电视

B.

电视文学

C.

电视文艺谈话类节目

D.

艺术体操比赛的电视直播

E.

电视中的时装表演节目

标准答案 :

ABCDE

14

艺术的认知功能

A.

可以突破时空局限

B.

可以反映社会生活的深度和广度

C.

不能被估价过高

D.

以艺术的交际功能为目标

E.

以艺术的审美价值为代价

标准答案 :

ABC

15

莎士比亚的著名悲剧《哈姆雷特》中死去的人物包括

A.

哈姆雷特

B.

哈姆雷特的情人

C.

哈姆雷特的母亲

D.

哈姆雷特情人的哥哥

E.

篡位的克劳狄斯

标准答案 :

ABCDE

16

环境设计包括

A.

庭园设计

B.

展陈设计

C.

建筑设计

D.

国土设计

E.

城市设计

标准答案 :

ACDE

17

对鲁迅笔下的艺术形象阿Q来说，“精神胜利法”是

A.

他在长期的半殖民地半封建社会中产生的精神状态

B.

他所习惯的自我欺骗、自我麻醉的奴性心态

C.

可笑而又可悲的精神状态

D.

他生活水平的高度概括

E.

他长期遭受无法摆脱的屈辱和压迫的结果

标准答案 :

ABCE

18

散文自由灵活的特征表现为

A.

题材的广泛性

B.

含义和范围的不断演变

C.

手法的多样性

D.

形散神不散

E.

风格的多样化

标准答案 :

ACE

19

小说的基本要素包括

A.

人物

B.

历史

C.

情节

D.

环境

E.

情感

标准答案 :

ACD

20

语言艺术的主要审美特征有

A.

情节性与主人公

B.

文学性与表演性

C.

间接性与广阔性

D.

情感性与思想性

E.

结构性与语言美

标准答案 :

CDE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

元代戏剧家关汉卿的代表作品是

A.

《窦娥冤》

B.

《汉宫秋》

C.

《西厢记》

D.

《赵氏孤儿》

标准答案 :

A

2

提出“艺术是人类情感的符号形式的创造”的学者是

A.

托马斯·门罗

B.

苏珊·朗格

C.

爱德华·泰勒

D.

赫伯特·斯宾塞

标准答案 :

B

3

近年来，我国台湾地区的一些学者提出，中华文化史上还应增加一个

A.

“玉器时代”

B.

“石器时代”

C.

“铁器时代”

D.

“陶器时代”

标准答案 :

A

4

帕提农神庙鲜明地体现出古希腊美学理想是

A.

“气韵生动”

B.

“美就是和谐”

C.

“有机建筑”

D.

“石头的史书”

标准答案 :

B

5

在18世纪初叶兴起并盛行于欧洲的、反映贵族审美趣味的建筑风格是

A.

浴洛可可式

B.

巴洛克式

C.

拜占庭式

D.

哥特式

标准答案 :

A

6

青铜雕塑《巴尔扎克像》的创作者是

A.

菲狄亚斯

B.

罗丹

C.

马约尔

D.

亨利?摩尔

标准答案 :

B

7

19世纪法国学者丹纳在其《艺术哲学》中采用的艺术批语方法是

A.

心理批评

B.

文本批评

C.

读者批评

D.

社会批评

标准答案 :

D

8

我国第一部电影《定军山》诞生于

A.

1895年

B.

1905年

C.

1915年

D.

1925年

标准答案 :

B

9

艺术鉴赏过程的第一阶段是

A.

体验与想象

B.

理解与创造

C.

直觉与感知

D.

领悟与净化

标准答案 :

C

10

诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”出自诗作

A.

《将进酒》

B.

《石壕吏》

C.

《琵琶行》

D.

《从军行》

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

品味的游戏中角色有

A.

无足轻重者

B.

附庸风雅者

C.

无知者

D.

一知半解者

E.

真知者

标准答案 :

CDE

12

艺术聚集的类型有

A.

时间聚集

B.

空间聚集

C.

产业聚集

D.

民间聚集

E.

区域聚集

标准答案 :

ABC

13

自由艺术现今指大学本科通识教育，包括

A.

人文

B.

艺术

C.

科学

D.

文学

E.

表演

标准答案 :

ABC

14

艺术的发生与演变的过程

A.

审美的艺术

B.

生活的艺术

C.

庙堂的艺术

D.

自由的艺术

E.

技艺的艺术

标准答案 :

ABCE

15

中国古代艺术分为四个类型，分别是

A.

宫廷艺术

B.

自由艺术

C.

文人艺术

D.

宗教艺术

E.

民间艺术

标准答案 :

ACDE

16

古代等级社会中，技艺分为

A.

劳力劳动

B.

劳心劳动

C.

艺术劳动

D.

社会劳动

E.

常规劳动

标准答案 :

AB

17

艺术门类有

A.

美术

B.

雕塑

C.

绘画

D.

舞蹈

E.

音乐

标准答案 :

ADE

18

物质文化遗产包括

A.

历史建筑

B.

考古遗址

C.

可移动文物

D.

手工艺品

E.

文化场所

标准答案 :

ABC

19

现代化分为不同的层面包括

A.

社会层面

B.

政治层面

C.

经济层面

D.

思想文化层面

E.

日常生活层面

标准答案 :

BCDE

20

大众型艺术产业有

A.

商业电影

B.

流行音乐

C.

网络游戏

D.

观光景点

E.

品茶

标准答案 :

ABCD

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

古希腊柱式中“谨细的、精致的、温柔的”，具有“女性美”的柱式的名称是（）。

A.

多立克柱式

B.

爱奥尼亚柱式

C.

科林斯柱式

D.

托斯坎那柱式

标准答案 :

B

试题解析 :

爱奥尼亚柱式是古希腊建筑的共种柱式体系之一。它是“谨细的、精的、温柔的”，具有“女性美”的特征柱顶有着涡旋形装饰。如雅典卫城的尼凯神庙就是采用爱奥尼亚柱式的代表。

2

根据艺术物化结构的不同，绘画和雕塑属于（）。

A.

时空艺术

B.

空间艺术

C.

时间艺术

D.

综合艺术

标准答案 :

B

试题解析 :

空间艺术，首推绘画和雕塑艺术。建筑作为造型的综合形式，也是一种重要的空间艺术。

3

模仿说、巫术说、游戏说等理论学说，都说明了（）的学说。

A.

艺术发展

B.

艺术发生

C.

艺术创新

D.

艺术风格

标准答案 :

B

试题解析 :

劳动不是艺术发生的唯一的原因。“模仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“表现说”其中的合理成分，可以使艺术发生的理论得到丰富和补充。

4

19世纪俄国巡回画派，画家列宾的代表作是（）。

A.

《伏尔加河纤夫》

B.

《弗拉基米尔路》

C.

《播种》

D.

《卢昂大教堂》

标准答案 :

A

试题解析 :

列宾学生时代就开始《伏尔加河纤夫》的创作。衣衫褴褛的纤夫，迈着沉重坚定的步伐走向目的地，既是沙皇时代人们奴隶式悲剧命运的再现，俄罗斯人民吃苦耐劳、坚韧不屈的民族性格的忠实写照，也是青年画家自我批判意识和人道情怀的浇铸。

5

卢舍那大佛雕像较为完好地存留于我国著名的（）之中。

A.

敦煌石窟

B.

云岗石窟

C.

龙门石窟

D.

麦积山石窟

标准答案 :

C

试题解析 :

以龙门奉先寺雕塑卢舍那大佛为代表的唐代佛像，其外表特征不是瘦削清羸而是丰腴圆润。

6

我国北魏、唐、宋时期都有著名的石窟艺术，北魏时期的佛像具有（）的倾向。

A.

世俗化

B.

超然世外

C.

更为写实逼真

D.

神性几无

标准答案 :

B

试题解析 :

最早的北魏时期雕塑的佛像，以麦积山最为典型，即所谓的“秀骨清相”：长脸细颈、瘦削清羸，衣褶飘举，脸上露出一种洞察宇宙人生奥秘的哲人的微笑，一副超凡脱俗的出世之态，在四周那些“割肉贸鸽”、“舍身饲虎”之类阴森森、血淋淋的宗教故事壁画的反衬下，显得那么宁静、超脱、潇洒，反映出当时超然世外的贵族化倾向、沉溺于玄理思辨的时尚，和不以外在行为节操而以内在的才情、格调、气质、风度等精神性因素来品藻人物的审美理想。

7

艺术家的意象是他的主观情感与参观物象经过一番精神加工后（）的。

A.

在生活中形成的

B.

在作品内容中形成的

C.

在头脑中形成的

D.

在内容形式中

标准答案 :

C

试题解析 :

艺术家的意象是他的主观情感与客观物象经过一番精神加工后在头脑中形成的。P87

8

艺术家的（）是其得以进行创新的内在原因。

A.

艺术风格

B.

艺术个性

C.

艺术素养

D.

艺术才能

标准答案 :

B

试题解析 :

艺术家的艺术个性是其得以进行创新的内在原因。个性是一个艺术家区别于其他艺术家的标志，没有形成独特个性的艺术家的作品是缺乏独特感染力的。

9

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于（）。

A.

秦始皇陵

B.

敦煌彩塑

C.

大足石刻

D.

龙门石窟

标准答案 :

A

试题解析 :

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于秦始皇陵。

10

具有卓越艺术创造能力和精湛技艺的二胡演奏家华彦钧《二泉映月》抒发了他内心的（）。

A.

自在之情

B.

优美之情

C.

婉转之情

D.

悲凉之情

标准答案 :

D

试题解析 :

著名二胡演奏家华彦钧的《二泉映月》抒发了他自己内心的凄凉、悲痛之情，这种情感的基调来自于对社会生活的态度和对自身境遇的感叹，其曲调蕴涵的真情实感就足以令欣赏者欷歔动容。

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

美学三个分支是

A.

历史学的美学

B.

哲学的美学

C.

社会学的美学

D.

心理学的美学

E.

艺术学的美学

标准答案 :

BCD

12

在地艺术的主要形式包括

A.

生产型

B.

创作型

C.

预设型

D.

干预型

E.

合作型

标准答案 :

CDE

13

反审美的艺术有

A.

未来主义

B.

达达主义

C.

超现实主义

D.

构成主义

E.

行为主义

标准答案 :

ABCDE

14

讲故事的艺术形式有

A.

说唱叙事

B.

戏剧叙事

C.

视觉和空间叙事

D.

跨媒介叙事

E.

文学叙事

标准答案 :

ABCD

15

传统工艺用的天然原材料包括

A.

矿物

B.

动物

C.

植物

D.

生物

E.

食物

标准答案 :

ABC

16

艺术分配可以分为

A.

计划调配

B.

市场调配

C.

混合调配

D.

传统调配

E.

资源调配

标准答案 :

AB

17

透视的三种类型有

A.

线性透视

B.

消逝透视

C.

色彩透视

D.

焦点透视

E.

立体透视

标准答案 :

ABC

18

唐代《历代名画记》对绘画的分类有

A.

人物

B.

屋宇

C.

山水

D.

番族

E.

花鸟

标准答案 :

ABCE

19

艺术市场可以分为

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

E.

四级市场

标准答案 :

ABC

20

表意活动的类型有

A.

描绘

B.

说理

C.

叙事

D.

描述

E.

抒情

标准答案 :

BCDE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

古希腊柱式中“谨细的、精致的、温柔的”，具有“女性美”的柱式的名称是（）。

A.

多立克柱式

B.

爱奥尼亚柱式

C.

科林斯柱式

D.

托斯坎那柱式

标准答案 :

B

试题解析 :

爱奥尼亚柱式是古希腊建筑的共种柱式体系之一。它是“谨细的、精的、温柔的”，具有“女性美”的特征柱顶有着涡旋形装饰。如雅典卫城的尼凯神庙就是采用爱奥尼亚柱式的代表。

2

根据艺术物化结构的不同，绘画和雕塑属于（）。

A.

时空艺术

B.

空间艺术

C.

时间艺术

D.

综合艺术

标准答案 :

B

试题解析 :

空间艺术，首推绘画和雕塑艺术。建筑作为造型的综合形式，也是一种重要的空间艺术。

3

模仿说、巫术说、游戏说等理论学说，都说明了（）的学说。

A.

艺术发展

B.

艺术发生

C.

艺术创新

D.

艺术风格

标准答案 :

B

试题解析 :

劳动不是艺术发生的唯一的原因。“模仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“表现说”其中的合理成分，可以使艺术发生的理论得到丰富和补充。

4

19世纪俄国巡回画派，画家列宾的代表作是（）。

A.

《伏尔加河纤夫》

B.

《弗拉基米尔路》

C.

《播种》

D.

《卢昂大教堂》

标准答案 :

A

试题解析 :

列宾学生时代就开始《伏尔加河纤夫》的创作。衣衫褴褛的纤夫，迈着沉重坚定的步伐走向目的地，既是沙皇时代人们奴隶式悲剧命运的再现，俄罗斯人民吃苦耐劳、坚韧不屈的民族性格的忠实写照，也是青年画家自我批判意识和人道情怀的浇铸。

5

卢舍那大佛雕像较为完好地存留于我国著名的（）之中。

A.

敦煌石窟

B.

云岗石窟

C.

龙门石窟

D.

麦积山石窟

标准答案 :

C

试题解析 :

以龙门奉先寺雕塑卢舍那大佛为代表的唐代佛像，其外表特征不是瘦削清羸而是丰腴圆润。

6

我国北魏、唐、宋时期都有著名的石窟艺术，北魏时期的佛像具有（）的倾向。

A.

世俗化

B.

超然世外

C.

更为写实逼真

D.

神性几无

标准答案 :

B

试题解析 :

最早的北魏时期雕塑的佛像，以麦积山最为典型，即所谓的“秀骨清相”：长脸细颈、瘦削清羸，衣褶飘举，脸上露出一种洞察宇宙人生奥秘的哲人的微笑，一副超凡脱俗的出世之态，在四周那些“割肉贸鸽”、“舍身饲虎”之类阴森森、血淋淋的宗教故事壁画的反衬下，显得那么宁静、超脱、潇洒，反映出当时超然世外的贵族化倾向、沉溺于玄理思辨的时尚，和不以外在行为节操而以内在的才情、格调、气质、风度等精神性因素来品藻人物的审美理想。

7

艺术家的意象是他的主观情感与参观物象经过一番精神加工后（）的。

A.

在生活中形成的

B.

在作品内容中形成的

C.

在头脑中形成的

D.

在内容形式中

标准答案 :

C

试题解析 :

艺术家的意象是他的主观情感与客观物象经过一番精神加工后在头脑中形成的。P87

8

艺术家的（）是其得以进行创新的内在原因。

A.

艺术风格

B.

艺术个性

C.

艺术素养

D.

艺术才能

标准答案 :

B

试题解析 :

艺术家的艺术个性是其得以进行创新的内在原因。个性是一个艺术家区别于其他艺术家的标志，没有形成独特个性的艺术家的作品是缺乏独特感染力的。

9

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于（）。

A.

秦始皇陵

B.

敦煌彩塑

C.

大足石刻

D.

龙门石窟

标准答案 :

A

试题解析 :

将军俑、武士俑等古代雕塑被发现于秦始皇陵。

10

具有卓越艺术创造能力和精湛技艺的二胡演奏家华彦钧《二泉映月》抒发了他内心的（）。

A.

自在之情

B.

优美之情

C.

婉转之情

D.

悲凉之情

标准答案 :

D

试题解析 :

著名二胡演奏家华彦钧的《二泉映月》抒发了他自己内心的凄凉、悲痛之情，这种情感的基调来自于对社会生活的态度和对自身境遇的感叹，其曲调蕴涵的真情实感就足以令欣赏者欷歔动容。

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

美学三个分支是

A.

历史学的美学

B.

哲学的美学

C.

社会学的美学

D.

心理学的美学

E.

艺术学的美学

标准答案 :

BCD

12

在地艺术的主要形式包括

A.

生产型

B.

创作型

C.

预设型

D.

干预型

E.

合作型

标准答案 :

CDE

13

反审美的艺术有

A.

未来主义

B.

达达主义

C.

超现实主义

D.

构成主义

E.

行为主义

标准答案 :

ABCDE

14

讲故事的艺术形式有

A.

说唱叙事

B.

戏剧叙事

C.

视觉和空间叙事

D.

跨媒介叙事

E.

文学叙事

标准答案 :

ABCD

15

传统工艺用的天然原材料包括

A.

矿物

B.

动物

C.

植物

D.

生物

E.

食物

标准答案 :

ABC

16

艺术分配可以分为

A.

计划调配

B.

市场调配

C.

混合调配

D.

传统调配

E.

资源调配

标准答案 :

AB

17

透视的三种类型有

A.

线性透视

B.

消逝透视

C.

色彩透视

D.

焦点透视

E.

立体透视

标准答案 :

ABC

18

唐代《历代名画记》对绘画的分类有

A.

人物

B.

屋宇

C.

山水

D.

番族

E.

花鸟

标准答案 :

ABCE

19

艺术市场可以分为

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

E.

四级市场

标准答案 :

ABC

20

表意活动的类型有

A.

描绘

B.

说理

C.

叙事

D.

描述

E.

抒情

标准答案 :

BCDE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

艺术流派在各门类艺术中反映出的共通艺术思想和艺术创作潮流产生了

A.

艺术风格

B.

艺术思潮

C.

艺术创新

D.

艺术理论

标准答案 :

B

2

我国晋代“竹林七贤”之一，对当时统治者司马氏的黑暗统治愤然不平的是

A.

嵇康

B.

倪瓒

C.

郭若虚

D.

王昱

标准答案 :

A

试题解析 :

嵇康是我国晋代“竹林七贤”之一,对当时通知者司马氏的黑暗统治愤然不平。

3

提出“六法论”，以“气韵生动”为第一条，对“传神写照”理论有着天才发挥的南齐画家是

A.

谢赫

B.

黄庭坚

C.

顾恺之

D.

石涛

标准答案 :

A

试题解析 :

“六法”最早出现在南朝齐谢赫的著作《画品》中。

4

认为印象派一味探索光与色，美术便陷入了失去强烈而富于热情的表现力的危险之中的艺术家是

A.

莫奈

B.

凡高

C.

修拉

D.

塞尚

标准答案 :

B

5

艺术家感悟社会生活的重要途径是

A.

内心体验

B.

生活体验

C.

视觉体验

D.

艺术体验

标准答案 :

B

试题解析 :

20世纪以来的科技进步大大改变了我们所生活的世界，人类有了全新的生活内容。新的生活体验创造着新的文化视野，新的文化视野又将促使人们改变其原有的观察事物的方式，从而诱发出新的情感，这一切自然要向艺术家提岀新的表现要求；而旧有的艺术形态、艺术语言和艺术方法往往不能胜任其职。这时，探索、创立新的艺术语言和艺术方法，以至于创立新的艺术门类，形成新的艺术形态，就成了艺术家责无旁贷的任务。

6

重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域开拓方面有其积极作用和贡献的是

A.

表现性艺术

B.

再现性艺术

C.

构成性艺术

D.

写实性艺术

标准答案 :

A

试题解析 :

表现性艺术，重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域的开拓方面有它的积极作用和贡献。

7

“模仿说”是\_\_\_\_\_\_\_\_哲学家中流行的观点。

A.

古希腊

B.

古罗马

C.

中世纪

D.

近现代

标准答案 :

A

试题解析 :

模仿说是关于艺术起源的最古老的学说，产生于古希腊，在古代的西方世界广泛流行。其基本思想是，认为艺术起源于人对自然的模仿。古希腊哲学家赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等，均有类似的观点。P9

8

直接表现主体思想情致和直接呈现心灵的艺术包括

A.

绘画、书法

B.

建筑、摄影

C.

电影、电视

D.

诗歌、音乐

标准答案 :

D

9

\_\_\_\_\_\_\_\_的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移人，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品——即审美主体的心境和审美客体的艺术意象相统一、相复合的心象。

A.

审美感觉

B.

审美理知

C.

审美心象

D.

审美共鸣

标准答案 :

C

10

政治内容只有\_\_\_\_\_\_\_\_进入艺术作品才有艺术价值。

A.

审美地

B.

合理地

C.

全面地

D.

情感地

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

人类社会分为

A.

前工业社会

B.

工业社会

C.

后工业社会

D.

现代社会

E.

后现代社会

标准答案 :

ABC

12

鲁迅艺术学院最初设有哪三个系

A.

戏剧

B.

表演

C.

舞蹈

D.

音乐

E.

美术

标准答案 :

ADE

13

审美教育包括

A.

学校美育

B.

社会美育

C.

家庭美育

D.

中小学美育

E.

大学美育

标准答案 :

AB

14

公共文化服务的内容目前主要包括

A.

全民阅读

B.

全民普法

C.

全民健身

D.

全民科普

E.

全民娱乐

标准答案 :

ABCD

15

“美丽中国”建设包括

A.

经济建设

B.

城乡建设

C.

政治建设

D.

文化建设

E.

社会建设

标准答案 :

ACDE

16

公共文化设施包括

A.

博物馆

B.

文化馆

C.

体育场馆

D.

美术馆

E.

农家书屋

标准答案 :

ABCDE

17

审美教育的三个目标

A.

艺术表达和创新能力

B.

艺术观察能力

C.

感受和享受美好生活的能力

D.

艺术创作和表现能力

E.

文化传承能力

标准答案 :

ACE

18

中国艺术学三大体系

A.

物质文化遗产

B.

和非物质文化遗产

C.

典籍

D.

文物

E.

民间艺术

标准答案 :

ABC

19

传统手工艺类型包括

A.

造型艺术

B.

造物艺术

C.

表意艺术

D.

装饰艺术

E.

装裱艺术

标准答案 :

BCD

20

《国家级文化生态保护区管理办法》出台后，验收通过的生态保护区有

A.

客家文化生态保护区

B.

铜鼓文化生态保护区

C.

迪庆民族文化生态保护区

D.

格萨尔文化生态保护实验区

E.

羌族文化生态保护实验区

标准答案 :

ABCDE

一、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

《田园交响曲》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的作品。

A.

柴可夫斯基

B.

莫扎特

C.

贝多芬

D.

肖邦

标准答案 :

C

2

中国是第几个加入《非遗公约》的国家

A.

第六个

B.

第一个

C.

第三个

D.

第二个

标准答案 :

A

3

商业电影作为一种大众艺术，其价值体现主要是

A.

评选获奖

B.

机构评分

C.

专业影评

D.

院线票房

标准答案 :

D

4

新时代中国非遗保护事业的一项重要举措，体现了新的传承发展理念，对于促进传统工艺从复兴走向振兴起到重要推动作用的计划是

A.

《保护非物质文化遗产公约》

B.

《非物质文化遗产研培计划》

C.

《中国传统工艺振兴计划》

D.

《中国非物质文化遗产传承人培养计划》

标准答案 :

C

5

由中国文联主办的中国音乐界重要奖项是

A.

金菊奖

B.

荷花奖

C.

牡丹奖

D.

金钟奖

标准答案 :

D

6

艺术圈外、未经专门训练的人创作的艺术是

A.

公共艺术

B.

素人艺术

C.

乡村艺术

D.

自娱自乐艺术

标准答案 :

B

7

《秃头歌女》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_戏剧的代表性剧作之一。

A.

荒诞派

B.

意识流

C.

现实主义

D.

浪漫主义

标准答案 :

A

8

“八大山人”是画家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的别号。

A.

郑板桥

B.

石涛

C.

朱耷

D.

唐寅

标准答案 :

C

9

著名长篇小说《悲惨世界》的作者维克多?雨果是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人。

A.

德国

B.

英国

C.

美国

D.

法国

标准答案 :

D

10

下列歌剧作品中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是作曲家比才的作品。

A.

《卡门》

B.

《费加罗的婚礼》

C.

《图兰朵》

D.

《塞维利亚的理发师》

标准答案 :

A

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

喜剧可比喻为“日神”精神的艺术。

标准答案 :

正确

12

文学以语言文字为手段塑造的形象具有间接性、、思想性等特点。

标准答案 :

错误

13

艺术是表达人类内心思想和精神世界的一种活动，这种活动创作主体——艺术家的决定了它具有相对的独立性。

标准答案 :

错误

14

艺术批评被称为“运动着的美学”。

标准答案 :

正确

15

音乐是的乐音体系，音乐创作实际上往往具有感性成分和理性成分相反相成的两个方面。

标准答案 :

正确

16

审美心象的构成，要求欣赏者借助再接受的想象力、联想力和感情移入。

标准答案 :

错误

试题解析 :

再创造

17

是艺术家生存的一种状态，没有想象就没有艺术。

标准答案 :

正确

18

就艺术家的历史地位而言，西方很多艺术大师比如音乐家巴赫、莫扎特、贝多芬，画家雕塑家达·芬奇、米开朗琪罗等都是教皇或宫廷的服务者。

标准答案 :

正确

19

独立人物画的出现，为日后立体结构和抽象形式开辟了道路。

标准答案 :

错误

试题解析 :

静物画

20

根据物化结构的不同，艺术形态可以分为造型艺术、非造型艺术、造型和非造型相协的综合艺术。

标准答案 :

错误

试题解析 :

形象符号体系

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

我国第一部电影《定军山》诞生于

A.

1895年

B.

1905年

C.

1915年

D.

1925年

标准答案 :

B

2

政治内容只有\_\_\_\_\_\_\_\_进入艺术作品才有艺术价值。

A.

审美地

B.

合理地

C.

全面地

D.

情感地

标准答案 :

A

3

希腊三大悲剧诗人所创造的悲剧大多取材于

A.

《圣经》故事

B.

希腊建筑

C.

希腊雕塑

D.

希腊神话

标准答案 :

D

4

《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》油画作品的作者是（）。

A.

凡·高

B.

米勒

C.

珂勒惠支

D.

高更

标准答案 :

D

试题解析 :

高更代表作《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》凭借岛民厚朴的、天真无邪的形象，以画家那种独有的单纯、粗放、远古、唯美的装饰风语言，对生命和宇宙寻求答案，发出一个哲理性的、亘古的天问。

5

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为（）。

A.

竹林三贤

B.

竹林五贤

C.

竹林七贤

D.

竹林九贤

标准答案 :

C

试题解析 :

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为竹林七贤。

6

当代（）美学一个重视的艺术核心是肯定欣赏也是一种创造活动。

A.

形式主义

B.

符号

C.

艺术

D.

接受

标准答案 :

D

试题解析 :

当代接受美学与接受理论一个值得重视的核心思想是肯定欣赏也是一种创造活动。

7

艺术家感悟社会生活的重要途径是

A.

内心体验

B.

生活体验

C.

视觉体验

D.

艺术体验

标准答案 :

B

试题解析 :

20世纪以来的科技进步大大改变了我们所生活的世界，人类有了全新的生活内容。新的生活体验创造着新的文化视野，新的文化视野又将促使人们改变其原有的观察事物的方式，从而诱发出新的情感，这一切自然要向艺术家提岀新的表现要求；而旧有的艺术形态、艺术语言和艺术方法往往不能胜任其职。这时，探索、创立新的艺术语言和艺术方法，以至于创立新的艺术门类，形成新的艺术形态，就成了艺术家责无旁贷的任务。

8

宋朝宫廷画师级别最高的是（）。

A.

袛候

B.

艺学

C.

待诏

D.

学生

标准答案 :

C

试题解析 :

在宋朝宫廷画师分为待诏、艺学、祗候、学生等级别。

9

被称为“西方现代美术之父”的是

A.

凡·高

B.

塞尚

C.

高更

D.

莫奈

标准答案 :

B

10

唐代书法家怀素以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_著称于世。

A.

隶书

B.

楷书

C.

行书

D.

草书

标准答案 :

D

11

卢舍那大佛雕像较为完好地存留于我国著名的（）之中。

A.

敦煌石窟

B.

云岗石窟

C.

龙门石窟

D.

麦积山石窟

标准答案 :

C

试题解析 :

以龙门奉先寺雕塑卢舍那大佛为代表的唐代佛像，其外表特征不是瘦削清羸而是丰腴圆润。

12

以下属于悲喜剧的是

A.

《茶花女》

B.

《老妇还乡》

C.

《玩偶之家》

D.

《伪君子》

标准答案 :

B

13

德拉克洛瓦的传世经典的作品是（）。

A.

《喂食》

B.

《沉睡的维纳斯》

C.

《自由神引导着人民》

D.

《近卫兵行刑的早晨》

标准答案 :

C

试题解析 :

德拉克洛瓦在阿尔及利亚开“写生”之先河，他的代表作《自由神引导着人民前进》倾向激进的民主政治，所以后来的艺术史家推崇德拉克洛瓦为“现实主义画派”的先驱。

14

印象派画家莫奈的传世经典作品是（）。

A.

《百老汇爵士乐》

B.

《梦幻般的即兴作品》

C.

《圣·维克多山》

D.

《印象·日出》

标准答案 :

D

试题解析 :

莫奈印象派潮流，开始“光色探秘”。外光的灿烂炫目，转换了沿袭数百年之久的酱褐色，被现代西方画史誉为一场“色彩革命”。莫奈的传世经典作品《印象·日出》

15

直接表现主体思想情致和直接呈现心灵的艺术包括

A.

绘画、书法

B.

建筑、摄影

C.

电影、电视

D.

诗歌、音乐

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共10小题，每小题1分，共10分）

16

艺术批评被称为“运动着的美学”。

标准答案 :

正确

17

审美心象的构成，要求欣赏者借助再接受的想象力、联想力和感情移入。

标准答案 :

错误

试题解析 :

再创造

18

就艺术家的历史地位而言，西方很多艺术大师比如音乐家巴赫、莫扎特、贝多芬，画家雕塑家达·芬奇、米开朗琪罗等都是教皇或宫廷的服务者。

标准答案 :

正确

19

文学以语言文字为手段塑造的形象具有间接性、、思想性等特点。

标准答案 :

错误

20

独立人物画的出现，为日后立体结构和抽象形式开辟了道路。

标准答案 :

错误

试题解析 :

静物画

21

是艺术家生存的一种状态，没有想象就没有艺术。

标准答案 :

正确

22

根据物化结构的不同，艺术形态可以分为造型艺术、非造型艺术、造型和非造型相协的综合艺术。

标准答案 :

错误

试题解析 :

形象符号体系

23

喜剧可比喻为“日神”精神的艺术。

标准答案 :

正确

24

艺术是表达人类内心思想和精神世界的一种活动，这种活动创作主体——艺术家的决定了它具有相对的独立性。

标准答案 :

错误

25

音乐是的乐音体系，音乐创作实际上往往具有感性成分和理性成分相反相成的两个方面。

标准答案 :

正确

三、名词解释题 （本大题共5小题，每小题6分，共30分）

26

意境

标准答案 :

就是情与景的交融，是艺术作品内容与形式相互交融而达到的一种审美境界。

27

艺术风格

标准答案 :

是一个艺术家的艺术个性稳定地在作品中表现出的独特艺术面貌，它体现着艺术家的审美理想和艺术追求。

28

审美共鸣

标准答案 :

我们仿佛和艺术作品提供的审美对象共声息、同忧乐。分享着对方的情感，我们的心理结构和对象的“纯全内美和谐结构”同构，进入审美经验的高潮———心境共鸣。

29

天人统一观

标准答案 :

天人统一观:首先，应当是指人类与自然的和谐，同时应当包括人与社会发展的和谐。其次，是要求人类自身的存在状态，即人与人之间的和谐。艺术家创作活动的最高理想，是企求并促成一个大和谐、大一统，大真、大善、大美的理想境界。中国美学的这种“天人合一观”，被历代优秀的艺术家演绎为“天人合一”的理念。

30

游戏说

标准答案 :

游戏说:认为艺术起源于游戏。这种学说最早可追溯到康德。他认为“自由”是艺术活动的精髓，正是在这一点上，艺术与游戏相通。

四、简答题 （本大题共3小题，每小题10分，共30分）

31

简述艺术创造中的优美。

标准答案 :

艺术活动中的优美，首先，它没有任何统一过程的痕迹，是一个已经实现统一的形象实体，以比较单纯直接的形态表现了现实对实践的肯定；其次，它不是一种压倒式的统一，而是现实与实践、真与善、合目的性与合规律性交融无间的统一；第三，它不是在自身构成中包含着丑，而恰是在与丑的抗争中显现出人的本质力量的美的形态。它本身排除了丑，并与自身之外的丑相比较而存在。优美最根本的美学特性是和谐。（5分）

32

简要分析艺术是一种语言体系。

标准答案 :

艺术语言就是用以塑造艺术形象、传达审美感情和体验时运用的独特表现方式和手段，艺术家运用独特的材料工具等物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特征，这种独特的表现方式或表现手段，就称为艺术语言。

33

简述艺术活动中的滑稽。

标准答案 :

滑稽的典型形态是艺术中的喜剧、相声、漫画等。滑稽侧重于在对丑的直接否定中突出人的本质力量的现实存在。当实践主体在矛盾斗争中已经居于主导地位时，现实对象作为实践主体的对立面，已经或即将被战胜，从而成为失去了存在依据的事物，成为能够任意揶揄、摆弄的对象。作品以其资料与形式的尖锐矛盾、不协调以及形式的虚假性而引人发笑。

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

巴黎印象派兴起于19世纪60年代，正值盛期是。

A.

巴黎发展盛期

B.

巴黎建设盛期

C.

巴黎改造盛期

D.

巴黎改革盛期

标准答案 :

C

2

创办于2000年，在国际上享有盛誉，也为中国艺术乡建带来了不少启示的艺术节是

A.

越后妻有大地艺术节

B.

艺术在樵山广东南海大地艺术节

C.

漫长的夏天——2023阿尔山乡村艺术节

D.

浮梁艺术节

标准答案 :

A

3

复数的“美的艺术”逐渐缩略为

A.

复数的“艺术”

B.

复数的“美术”

C.

复数的“技艺”

D.

复数的“美”

标准答案 :

A

4

中国第一部故事片是

A.

《难夫难妻》

B.

《歌女红牡丹》

C.

《渔光曲》

D.

《生死恨》

标准答案 :

A

5

根据艺术物化结构的不同，绘画和雕塑属于（）。

A.

时空艺术

B.

空间艺术

C.

时间艺术

D.

综合艺术

标准答案 :

B

试题解析 :

空间艺术，首推绘画和雕塑艺术。建筑作为造型的综合形式，也是一种重要的空间艺术。

6

《考工记》所言，工艺之巧，正在于“审曲面执，以饬五材”体现了

A.

材美工巧

B.

技近乎道

C.

人与自然和谐共生

D.

因材施艺

标准答案 :

D

7

宫廷艺术又称为

A.

自由艺术

B.

宗教艺术

C.

庙堂艺术

D.

文人艺术

标准答案 :

C

8

《田园交响曲》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的作品。

A.

柴可夫斯基

B.

莫扎特

C.

贝多芬

D.

肖邦

标准答案 :

C

9

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为（）。

A.

竹林三贤

B.

竹林五贤

C.

竹林七贤

D.

竹林九贤

标准答案 :

C

试题解析 :

嵇康、阮籍等人对当时统治者的黑暗统治愤然不平，常集于山阳县竹林之下，被世人称为竹林七贤。

10

中国古代文人士大夫以文会友、诗酒唱和、切磋技艺、畅叙风雅的集会活动，称为

A.

社火

B.

勾栏瓦肆

C.

雅集

D.

庙会

标准答案 :

C

11

在蔡元培支持下筹建了我国第一所音乐学校的人是

A.

萧友梅

B.

洗星海

C.

刘天华

D.

赵元任

标准答案 :

A

12

商业电影作为一种大众艺术，其价值体现主要是

A.

评选获奖

B.

机构评分

C.

专业影评

D.

院线票房

标准答案 :

D

13

用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备是

A.

公共文化设施

B.

公共设施

C.

公共文化服务

D.

社会文化设施

标准答案 :

A

14

艺术学于2011年经国务院学位委员会批准升格为一个独立的学科门类，由此成为我国学科门类中的

A.

第3个

B.

第5个

C.

第7个

D.

第13个

标准答案 :

D

15

情景交融的产物是

A.

感情

B.

情绪

C.

情境

D.

意境

标准答案 :

D

16

将画竹的过程概括为从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的是

A.

顾恺之

B.

文徵明

C.

董其昌

D.

郑板桥

标准答案 :

D

17

由中国文联主办的中国音乐界重要奖项是

A.

金菊奖

B.

荷花奖

C.

牡丹奖

D.

金钟奖

标准答案 :

D

18

被资本侵占的城市空间不再是可居可游的互动场所，而是成为陌路人的观看对象。这种现象被称为城市空间的

A.

景观化

B.

图像化

C.

形象化

D.

视觉化

标准答案 :

A

19

建筑宽广地涵盖着技术美学和\_\_\_\_\_\_\_\_的双重本质特征。

A.

设计美学

B.

自然美学

C.

艺术美学

D.

社会美学

标准答案 :

C

试题解析 :

到了20世纪，新技术革命使城市出的高楼越建越高，并沾沾自喜地把混凝土、火柴匣和玻璃盒子作为现代建筑文明的成果输入各大洲，使世界上各民族建筑的传统肌体遭到了致命的腐蚀，国际化风格演绎着全球重复的单调戏剧。在这种由科技霸权所带来的灾难性的后果中，我们得到了建筑与艺术观念联系之淡薄的进一步例证。这使人更加强烈地认识到，建筑艺术是技术美学的产物而不单纯是艺术美学的产物。P167

20

唐代诗人张继著名的描绘水乡秋夜所闻所感的抒情作品是

A.

《夜泊湘江》

B.

《宿建德江》

C.

《浦中夜泊》

D.

《枫桥夜泊》

标准答案 :

D

21

风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品，被称为。

A.

行为主义

B.

达达主义

C.

野兽主义

D.

构成主义

标准答案 :

C

22

下列不属于《庄子》中“庖丁解牛”故事蕴含的技艺哲理是

A.

技近乎道

B.

坐而论道

C.

熟能生巧

D.

得心应手

标准答案 :

B

23

潘诺夫斯基将对美术作品的图像学分析分为两个层次，其中第二个层次是对内容及其视觉表征形式进行社会文化分析，探究其来源及成因的是

A.

图像阶段

B.

图像学阶段

C.

画像学阶段

D.

图片阶段

标准答案 :

B

24

由政府主导、社会力量参与，以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关的服务是

A.

群众服务

B.

公共艺术服务

C.

公共文化服务

D.

社会服务

标准答案 :

C

25

著名的戏剧《雷雨》的作者是

A.

夏衍

B.

郭沫若

C.

巴金

D.

曹禺

标准答案 :

D

26

在包豪斯的教学模式中，采用形式大师和作坊大师双轨制的校长是

A.

格罗皮乌斯

B.

密斯·凡·德·罗

C.

汉斯·迈耶

D.

凡·德·维尔德

标准答案 :

A

27

从绘画与音乐的相似性上看。康定斯基式的抽象式绘画可以被称为

A.

表现性的音乐

B.

蒙太奇音乐

C.

意识流音乐

D.

结构性的音乐

标准答案 :

C

28

唐代著名画家张璪提出的“外师造化，中得心源”是关于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的理论。

A.

艺术发生

B.

艺术创作

C.

艺术欣赏

D.

艺术批评

标准答案 :

B

29

唐代张彦远《历代名画记》中“夫画者，成教化，助人伦”揭示的艺术功能是

A.

礼仪和政治功能

B.

认知和教育功能

C.

娱人和自娱功能

D.

沟通和认同功能

标准答案 :

B

30

面对\_\_\_\_\_\_\_\_的大理石雕象《沉思》，我们同时浮现双重的现实感：一种是通过洁白润泽的大理石、造型语言等材料和媒介透出的再现形象；另一种是由这个再现形象激起的对外部客观现实的联想。

A.

罗丹

B.

摩尔

C.

珂勒惠支

D.

杜尚

标准答案 :

A

31

《秃头歌女》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_戏剧的代表性剧作之一。

A.

荒诞派

B.

意识流

C.

现实主义

D.

浪漫主义

标准答案 :

A

32

源自中国香港，最初指音响器材爱好者，后泛指各类达到一定专业水平的痴迷爱好者称为

A.

发烧友

B.

消费者

C.

收藏家

D.

赞助人

标准答案 :

A

33

\_\_\_\_\_\_\_\_的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移人，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品——即审美主体的心境和审美客体的艺术意象相统一、相复合的心象。

A.

审美感觉

B.

审美理知

C.

审美心象

D.

审美共鸣

标准答案 :

C

34

至少从十九世纪的浪漫主义运动开始，被西方人普遍看作最具情感表现力的艺术形式是

A.

文学

B.

绘画

C.

戏剧

D.

音乐

标准答案 :

D

35

非物质文化遗产是一种什么文化

A.

见物文化

B.

生态文化

C.

活态文化

D.

宗教文化

标准答案 :

C

36

具有卓越艺术创造能力和精湛技艺的二胡演奏家华彦钧《二泉映月》抒发了他内心的（）。

A.

自在之情

B.

优美之情

C.

婉转之情

D.

悲凉之情

标准答案 :

D

试题解析 :

著名二胡演奏家华彦钧的《二泉映月》抒发了他自己内心的凄凉、悲痛之情，这种情感的基调来自于对社会生活的态度和对自身境遇的感叹，其曲调蕴涵的真情实感就足以令欣赏者欷歔动容。

37

歌舞、杂技、幻术等表演活动的总称是

A.

百工

B.

百姓

C.

百戏

D.

百家

标准答案 :

C

38

学校审美教育旨在提升学生的

A.

审美能力

B.

审美品味

C.

美学素养

D.

品鉴能力

标准答案 :

A

39

对社会、政治和文化以及艺术本身具有革命意义的艺术称为

A.

古典艺术

B.

前卫艺术

C.

现代主义艺术

D.

传统艺术

标准答案 :

B

40

时间艺术首推音乐，有时也把\_\_\_\_\_\_\_\_视为时间艺术之一。

A.

书法

B.

文学

C.

电视

D.

摄影

标准答案 :

B

试题解析 :

时间艺术，其典型形式是音乐和文学；第三，时空综合艺术，包括舞蹈、戏剧、影视、行为艺术等等。P134

41

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“（）”元素的探索，有一定突

破。

A.

形式美

B.

意蕴美

C.

概念美

D.

材料美

标准答案 :

A

试题解析 :

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“形式美”元素的探索，有一定突破。

42

在德国，马特修斯试图寻找一条融合“机器风格”与“工艺美术运动”的道路，并于1907年创建了

A.

青骑士

B.

桥社

C.

德意志工业联盟

D.

现代之家

标准答案 :

C

43

艺术批评的二重性特征是指

A.

具体性与抽象性

B.

情感性与思想性

C.

历时性与共时性

D.

科学性与艺术性

标准答案 :

D

44

构成艺术作品的内容的基本材料，既艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等，称为

A.

题材

B.

主题

C.

元素

D.

议题

标准答案 :

A

45

源于商业美术形式的艺术风格，其特点是表现大众文化的一些细节，比如将连环画、快餐及印有商标的包装进行放大复制的艺术是

A.

未来艺术

B.

波普艺术

C.

行为艺术

D.

抽象艺术

标准答案 :

B

46

文艺复兴时期的伟大画家达·芬奇是\_\_\_\_\_\_\_\_的阐发者和实践家。

A.

表现论

B.

写实论

C.

再现论

D.

写意论

标准答案 :

C

试题解析 :

文艺复兴时期的伟大画家达•芬奇是再现性的阐发者和实践家。他认为艺术家的心灵应该像镜子一样映照自然。同时,他也并不排斥艺术映照自然时所要达到的理想化。

47

被称为“西方现代美术之父”的是

A.

凡·高

B.

塞尚

C.

高更

D.

莫奈

标准答案 :

B

48

西方美术史中形式风格分析的代表人物是

A.

约翰·洛克

B.

弗兰西斯·哈奇生

C.

海因里希·沃尔夫林

D.

欧文·潘诺夫斯基

标准答案 :

C

49

镜头与镜头之间除了音乐性的组接，还有隐喻性、排比性的组接，这类镜头剪辑方式被称为

A.

垂直蒙太奇

B.

水平蒙太奇

C.

交叉蒙太奇

D.

水平蒙太奇

标准答案 :

A

50

非物质文化遗产与物质文化遗产的根本区别是

A.

活态性

B.

非物质性

C.

排他性

D.

具价值性

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

我国第一部电影《定军山》诞生于

A.

1895年

B.

1905年

C.

1915年

D.

1925年

标准答案 :

B

2

\_\_\_\_\_\_\_\_的构成，要求欣赏者借助再创造的想象力、联想力和感情移人，进入艺术境界之中，才能构成欣赏者和作品——即审美主体的心境和审美客体的艺术意象相统一、相复合的心象。

A.

审美感觉

B.

审美理知

C.

审美心象

D.

审美共鸣

标准答案 :

C

3

被称为“西方现代美术之父”的是

A.

凡·高

B.

塞尚

C.

高更

D.

莫奈

标准答案 :

B

4

徐悲鸿认为在故宫藏画中令自己最为倾倒的是宋代画家范宽的

A.

《溪山行旅图》

B.

《雪景寒林图》

C.

《临流独坐图》

D.

《雪山萧寺图》

标准答案 :

A

5

唐代书法家怀素以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_著称于世。

A.

隶书

B.

楷书

C.

行书

D.

草书

标准答案 :

D

6

被资本侵占的城市空间不再是可居可游的互动场所，而是成为陌路人的观看对象。这种现象被称为城市空间的

A.

景观化

B.

图像化

C.

形象化

D.

视觉化

标准答案 :

A

7

民国时期被两位著名作家共同写过的一个散文题目是

A.

“背影”

B.

“包身工”

C.

“荷塘月色”

D.

“桨声灯影里的秦淮河”

标准答案 :

D

8

新时代中国非遗保护事业的一项重要举措，体现了新的传承发展理念，对于促进传统工艺从复兴走向振兴起到重要推动作用的计划是

A.

《保护非物质文化遗产公约》

B.

《非物质文化遗产研培计划》

C.

《中国传统工艺振兴计划》

D.

《中国非物质文化遗产传承人培养计划》

标准答案 :

C

9

《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》油画作品的作者是（）。

A.

凡·高

B.

米勒

C.

珂勒惠支

D.

高更

标准答案 :

D

试题解析 :

高更代表作《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》凭借岛民厚朴的、天真无邪的形象，以画家那种独有的单纯、粗放、远古、唯美的装饰风语言，对生命和宇宙寻求答案，发出一个哲理性的、亘古的天问。

10

从绘画与音乐的相似性上看。康定斯基式的抽象式绘画可以被称为

A.

表现性的音乐

B.

蒙太奇音乐

C.

意识流音乐

D.

结构性的音乐

标准答案 :

C

11

作于唐高宗咸亨年间的卢舍那大佛雕像位于

A.

龙门石窟

B.

敦煌莫高窟

C.

云冈石窟

D.

麦积山石窟，

标准答案 :

A

12

创办于2000年，在国际上享有盛誉，也为中国艺术乡建带来了不少启示的艺术节是

A.

越后妻有大地艺术节

B.

艺术在樵山广东南海大地艺术节

C.

漫长的夏天——2023阿尔山乡村艺术节

D.

浮梁艺术节

标准答案 :

A

13

鼎的数量与什么有关

A.

年龄

B.

职业

C.

奴隶

D.

社会等级

标准答案 :

D

14

艺术的\_\_\_\_\_\_\_\_是艺术作品的本质属性。

A.

商品属性

B.

社会属性

C.

审美属性

D.

教育属性

标准答案 :

C

试题解析 :

艺术的本质是审美的，艺术作品的审美属性借以呈现的接受方式和态度又是什么昵？这就是美学家们常提到的审美态度。

15

重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域开拓方面有其积极作用和贡献的是

A.

表现性艺术

B.

再现性艺术

C.

构成性艺术

D.

写实性艺术

标准答案 :

A

试题解析 :

表现性艺术，重视主体意识，重视创造个性，重视有意味的形式，在20世纪人类审美领域的开拓方面有它的积极作用和贡献。

16

提出“艺术是人类情感的符号形式的创造”的学者是

A.

托马斯·门罗

B.

苏珊·朗格

C.

爱德华·泰勒

D.

赫伯特·斯宾塞

标准答案 :

B

17

构成艺术作品的内容的基本材料，既艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等，称为

A.

题材

B.

主题

C.

元素

D.

议题

标准答案 :

A

18

西班牙阿尔塔米拉洞穴中的野牛画大约创作于

A.

200万年前

B.

20万年前

C.

2万年前

D.

2000年前

标准答案 :

C

19

人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化是

A.

社区文化

B.

群众文化

C.

公共文化

D.

娱乐文化

标准答案 :

B

20

围绕某类主打产品形成的产供销全流程的企业分工协作体系称为

A.

艺术配套

B.

艺术分配

C.

产业链

D.

艺术辅助

标准答案 :

C

21

立方主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，这个画派又称为

A.

印象画派

B.

抽象画派

C.

未来画派

D.

立体画派

标准答案 :

D

22

风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品，被称为。

A.

行为主义

B.

达达主义

C.

野兽主义

D.

构成主义

标准答案 :

C

23

唐代张彦远《历代名画记》中“夫画者，成教化，助人伦”揭示的艺术功能是

A.

礼仪和政治功能

B.

认知和教育功能

C.

娱人和自娱功能

D.

沟通和认同功能

标准答案 :

B

24

优美作为一种审美范畴与（）相联系。

A.

阳刚之美

B.

阴柔之美

C.

崇高美

D.

滑稽美

标准答案 :

B

试题解析 :

优美表现为一定的“韵”和“秀”，柔和飘逸，如烟云舒卷，温文含蓄，中国古典美学谓之“阴柔之美”。

25

艺术鉴赏过程的第一阶段是

A.

体验与想象

B.

理解与创造

C.

直觉与感知

D.

领悟与净化

标准答案 :

C

26

"普世主义"的代名词是

A.

现代艺术

B.

当代艺术

C.

后现代艺术

D.

潮流艺术

标准答案 :

B

27

审美教育是以\_\_\_\_\_\_\_\_的形式来实现的。

A.

潜移默化

B.

系统训练

C.

逻辑推理

D.

现身说法

标准答案 :

A

28

毕加索的作品倾向于（）的艺术世界。

A.

自然的、意象化的、情景交融的

B.

再现的、具象化的、情理平衡的

C.

表现的、抽象化的、唯情的

D.

构成的、几何化的、唯理的

标准答案 :

D

试题解析 :

关于《格尔尼卡》这幅画15次构图发展过程的摄影纪录弥足珍贵，为我们认识、了解和研究“构成的、几何化、唯理的艺术世界”之诞生，提供了影像的资料。

29

第一个反现代性的文艺思潮是

A.

启蒙主义

B.

浪漫主义

C.

现实主义

D.

象征主义

标准答案 :

B

30

美丽中国研究院对全国多少个在地实践案例展开调研，汇聚成全国首个“美丽中国案例文献库”。

A.

75个

B.

200个

C.

300个

D.

400个

标准答案 :

C

31

技术性音乐欣赏理论主张“音乐的内容就是乐音的运动形式”，其奠基人包括

A.

鲍姆嘉通

B.

汉斯立克

C.

康定斯基

D.

科林伍德

标准答案 :

B

32

在包豪斯的教学模式中，采用形式大师和作坊大师双轨制的校长是

A.

格罗皮乌斯

B.

密斯·凡·德·罗

C.

汉斯·迈耶

D.

凡·德·维尔德

标准答案 :

A

33

下列不属于《庄子》中“庖丁解牛”故事蕴含的技艺哲理是

A.

技近乎道

B.

坐而论道

C.

熟能生巧

D.

得心应手

标准答案 :

B

34

本雅明以巴黎拱廊为中心展开的批判性文化研究称为

A.

拱廊街规划

B.

拱廊街计划

C.

巴黎计划

D.

巴黎规划

标准答案 :

B

35

通过艺术的接入对社会获生活环境进行局部改良的艺术是

A.

动态艺术

B.

社会参与式艺术

C.

在地艺术

D.

行为艺术

标准答案 :

B

36

同于单一感觉的综合感知能力是美感和道德感的来源，称为

A.

内感官

B.

想象力

C.

感觉判断

D.

感觉认知

标准答案 :

A

37

《考工记》所言，工艺之巧，正在于“审曲面执，以饬五材”体现了

A.

材美工巧

B.

技近乎道

C.

人与自然和谐共生

D.

因材施艺

标准答案 :

D

38

版权交易市场是一种艺术的几级市场

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

标准答案 :

B

39

根据艺术物化结构的不同，绘画和雕塑属于（）。

A.

时空艺术

B.

空间艺术

C.

时间艺术

D.

综合艺术

标准答案 :

B

试题解析 :

空间艺术，首推绘画和雕塑艺术。建筑作为造型的综合形式，也是一种重要的空间艺术。

40

源自中国香港，最初指音响器材爱好者，后泛指各类达到一定专业水平的痴迷爱好者称为

A.

发烧友

B.

消费者

C.

收藏家

D.

赞助人

标准答案 :

A

41

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“（）”元素的探索，有一定突

破。

A.

形式美

B.

意蕴美

C.

概念美

D.

材料美

标准答案 :

A

试题解析 :

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“形式美”元素的探索，有一定突破。

42

宋朝宫廷画师级别最高的是（）。

A.

袛候

B.

艺学

C.

待诏

D.

学生

标准答案 :

C

试题解析 :

在宋朝宫廷画师分为待诏、艺学、祗候、学生等级别。

43

小众艺术与大众艺术的另一个重要区别是

A.

审美方式不同

B.

定价方式不同

C.

沟通方式不同

D.

认知方式不同

标准答案 :

B

44

西方美术史中形式风格分析的代表人物是

A.

约翰·洛克

B.

弗兰西斯·哈奇生

C.

海因里希·沃尔夫林

D.

欧文·潘诺夫斯基

标准答案 :

C

45

巴黎印象派兴起于19世纪60年代，正值盛期是。

A.

巴黎发展盛期

B.

巴黎建设盛期

C.

巴黎改造盛期

D.

巴黎改革盛期

标准答案 :

C

46

艺术形式不是心灵中的主观形式，而是社会历史中生成的可见可感的客观形式，体现的美学理论是

A.

符号论美学

B.

审美论美学

C.

美学精神论

D.

美学自然论

标准答案 :

A

47

《田园交响曲》是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的作品。

A.

柴可夫斯基

B.

莫扎特

C.

贝多芬

D.

肖邦

标准答案 :

C

48

“模仿说”是\_\_\_\_\_\_\_\_哲学家中流行的观点。

A.

古希腊

B.

古罗马

C.

中世纪

D.

近现代

标准答案 :

A

试题解析 :

模仿说是关于艺术起源的最古老的学说，产生于古希腊，在古代的西方世界广泛流行。其基本思想是，认为艺术起源于人对自然的模仿。古希腊哲学家赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等，均有类似的观点。P9

49

歌舞、杂技、幻术等表演活动的总称是

A.

百工

B.

百姓

C.

百戏

D.

百家

标准答案 :

C

50

政治内容只有\_\_\_\_\_\_\_\_进入艺术作品才有艺术价值。

A.

审美地

B.

合理地

C.

全面地

D.

情感地

标准答案 :

A