1

下列软件中用于参数化设计的是

A.

Lumion

B.

3D Max

C.

SketchUp

D.

Grasshopper

标准答案 : D

2

3D打印技术的特点是

A.

可进行复杂造型建造

B.

压制成型

C.

作品质量粗糙

D.

材质只能是塑料

标准答案 : A

3

透视

标准答案 : 透视是指在平面或曲面上描绘物体空间关系的方法或技术。

4

在绘制单体玻璃灯具时，可以采用的表现技法为

A.

突出木材纹理

B.

适当加入周围反光的环境色

C.

将其作为画面的视觉中心

D.

注意单色叠加的笔触，加深暗部投影

标准答案 : B

5

下列不属于景观总平面图标示的是

A.

比例尺

B.

容积率

C.

指南针

D.

基地面积

标准答案 : C

6

轮廓线

标准答案 : 轮廓线是用来描绘物体外轮廓的线条。

7

多媒体

标准答案 : 多媒体是指综合地运用文字、图形、图像、声音、动画、视频以及网络超文本链接等多媒体，使用户获得交互式信息的技术。

8

鸟瞰手绘图

标准答案 : 鸟瞰手绘图是指用高视点透视法从高处某一点俯视地面起伏绘制成的立体图。

9

立体构成

标准答案 : 立体构成是用一定的材料，以视觉为基础、力学为依据，将造型要素按照一定的构成原则，组合成具有美感形体的构成方法。

10

简述一点透视与两点透视在透视形式与画面效果两个方面的不同。

标准答案 : (1)从透视形式上:一点透视较为简单，透视不易出错，而两点透视若掌握不好，画面透视容易出现问题。 (2)从画面效果上，一点透视在画面效果上较为单一、拘谨，呈现的画面空间简单。而两点透视呈现的画面较活跃，空间组织上给人灵活的感觉，空间层次感丰富，能更好地呈现特定的设计效果。

11

在绘制功能分区图时，为了区分功能区域，通常使用的表现方式是

A.

用不同颜色的箭头来划分

B.

用不同颜色的线条来划分

C.

用不同粗细的线条来划分

D.

用不同颜色的大色块来划分

标准答案 : D

12

以下关于景观效果图中植物的表现方法，错误的是

A.

要注意区分植物明暗面

B.

要注意叶片之间的疏密关系

C.

要注重植物真实细节的表现

D.

要注意叶片、花瓣之间的前后遮挡关系

标准答案 : C

13

简述水彩画的表现特性。

标准答案 : 略

14

简述数字多媒体技术对环境设计内涵的拓展。

标准答案 : 略

15

简述室内分析图主要包含的内容。

标准答案 : 略

16

简述装饰性绘画构图的特点。

标准答案 : 略

17

论述虚拟现实技术在设计表达中的特点。

标准答案 : 略

18

如何进行小区的交通流线分析，请举例说明。

标准答案 : 略

19

以下材质中不属于糙面的是

A.

镜面

B.

砖材

C.

石材

D.

麻织品

标准答案 : A

20

留白构图方式更适合描绘

A.

庞大的建筑群

B.

空旷静谧的景象

C.

高大雄伟的建筑

D.

细节繁多的建筑立面

标准答案 : B

21

色彩具有情感性，下列颜色中象征温暖、喜庆的是

A.

蓝色

B.

白色

C.

红色

D.

紫色

标准答案 : C

22

关于建筑手绘上平面构成的形式美学手法描述，错误的是

A.

抬升与下沉

B.

概括与提炼

C.

编排与组合

D.

夸张与突出

标准答案 : A

23

环境艺术设计最快速的表现手法是

A.

水彩画

B.

钢笔画

C.

马克笔画

D.

彩色铅笔画

标准答案 : B

24

环境设计专业中，手绘效果图的设计表达特点包括

A.

精细

B.

精炼

C.

写实

D.

及时

E.

快速

标准答案 : BDE

25

透视的类型有

A.

一点透视

B.

两点透视

C.

三点透视

D.

方透视

E.

圆透视

标准答案 : ABCE

26

下列关于线条的说法，正确的有

A.

画线条时不能抖动

B.

画线条时运笔力度要放松

C.

好的线条是流畅、有韵律的

D.

画线条时应该分小段往复描绘

E.

线条要能准确表达空间和物体的结构和明暗关系

标准答案 : BCE

27

在进行室外立面图表现时，应注意

A.

单体表现

B.

植物表现风格

C.

景观元素的尺寸和比例关系

D.

体现剖、立面区域与建筑的关系

E.

空间流线关系

标准答案 : ABCD

28

景观节点系统包括

A.

景观渗透

B.

景观视线

C.

景观流线

D.

主要景观节点

E.

次要景观节点

标准答案 : ABDE

29

三维渲染效果图一般用于

A.

设计思维表达

B.

设计初期方案呈现

C.

设计中期方案呈现

D.

设计方案的最后效果呈现

标准答案 : D

30

下列对设计方案成型没有帮助的是

A.

甲乙双方的良好沟通

B.

设计师与施工方的良好沟通

C.

设计师通过设计表现展示设计思路

D.

发现施工与设计不相容的地方时，设计师坚持自己的设计观点

标准答案 : D

31

绘图纸的特点是

A.

质地轻薄柔软

B.

呈半透明状

C.

纸质厚实，周边有绘制好的图框

D.

纸张吸水力强，有不同克数等级

标准答案 : C

32

基准视域圈的视角是

A.

30°

B.

60°

C.

90°

D.

180°

标准答案 : B

33

以下关于透视规律的说法，错误的是

A.

近实远虚

B.

近长远短

C.

近大远小

D.

近直远弯

标准答案 : D

34

以下绘画类型中，以线为主要造型元素的是

A.

淡彩画

B.

水彩画

C.

钢笔画

D.

彩铅画

标准答案 : C

35

钢笔绘制的线条具有感情色彩，下列描述错误是

A.

直线无力

B.

曲线柔美

C.

快线生动

D.

慢线稳重

标准答案 : A

36

关于马克笔在上色时的注意事项，下列描述正确的是

A.

笔触没有变化

B.

先上浅色，后上深色

C.

以冷色调为主

D.

利用色彩的纯度变化来处理明暗关系

标准答案 : B

37

下列颜料中是水溶性且覆盖力较强的是

A.

水粉颜料

B.

彩铅颜料

C.

水彩颜料

D.

油画颜料

标准答案 : A

1

色彩的直觉表现需要视觉经验的积累，是建立在色彩感觉来自于情感的激发和( )。

A.

构成

B.

结构

C.

创意

D.

表现

标准答案 : D

2

表现就是创造，是自由的创造，是创造的( )。

A.

原动力

B.

表现性

C.

创造力

D.

想象力

标准答案 : A

3

在美国和日本的杂志版面中，常用许多种字体对比组合是( )。

A.

版面雅致

B.

信息量很小

C.

信息量很大

D.

版面完整

标准答案 : C

4

今天的消费观念会直接影响到设计的( )。

A.

手法

B.

描绘

C.

观念

D.

构成

标准答案 : C

5

文字的首要功能，不仅是传达信息，还有( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 : B

6

形式美的总法则是对立与( )。

A.

比例

B.

留白

C.

统一

D.

虚实

标准答案 : C

7

维多利亚风格设计家有很高的成就体现在儿童书籍的设计和( )。

A.

色彩

B.

插图

C.

文字

D.

塑造

标准答案 : B

8

在一个版面中，一般选二至四种字体，如果觉得太单调，可以考虑将这些选用的字体拉长、加粗或( )。

A.

变细

B.

印刷体

C.

重叠

D.

背影

标准答案 : A

9

线条除了用来勾勒轮廓，分割空间，描绘形象之外，还可以传达情感意想，反映)。(

A.

个性特征

B.

语言特征

C.

文字特征

D.

文学特征

标准答案 : A

10

富于情趣的表现是( )的一个重要手法和出发点。

A.

构图

B.

色彩

C.

构思

D.

结构

标准答案 : C

11

一般学术性或者文学性的刊物版面上图形( )。

A.

较多

B.

较少

C.

平均

D.

不用

标准答案 : B

12

设计创新的灵感，不仅来自于情感的激发和表现，还来自于( )。(分数：1 分)

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 : D

13

平面设计有时采用风格各异的字体，为追求画面字体的( )效果。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

对比

标准答案 : D

14

字的意象化设计，要求构思到位、准确，不能影响汉字本身的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

主体形象

D.

变形

标准答案 : C

15

艺术是创造，创造是基于模仿，凭借( )来展开思维活动的。

A.

想象力

B.

写生

C.

设计

D.

联想

标准答案 : A

16

整体形特征是造型表现中最为基本的特征，通过平面化的造来体会形的( )。型表现，

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体感觉

D.

对比和族群特征

标准答案 : C

17

创意的表现基于( ),是情感与想象力的综合调动。

A.

结构

B.

点线面

C.

冷暖

D.

观念

标准答案 : D

18

设计的创意离不开基本的( )。

A.

构图形式

B.

色彩表现

C.

创作理念

D.

画面构成

标准答案 : C

19

面可以分为几何形和( )。

A.

直线形

B.

自由形

C.

方形

D.

圆形

标准答案 : B

20

西方园林是以法国为代表的欧洲园林，最早形成于公元前5世纪的

A.

古罗马

B.

古希腊

C.

古埃及

D.

文艺复兴时期

标准答案 : B

21

以下关于室内设计的基本观点说法不正确的是

A.

以人为本是核心

B.

加强环境整体设计为基本

C.

科学性与艺术性的结合是原则

D.

室内设计必需结合室外设计

标准答案 : D

22

以下不属于物理环境设计的是

A.

通风

B.

采暖

C.

绿化

D.

体感

标准答案 : D

23

通常所说的印刷四色分别为

A.

青、品红、绿、黑

B.

蓝紫、黄、品红、黑

C.

青、品红、黄、黑

D.

黄、绿、品红、黑

标准答案 : C

24

在有关“形”的认识中，将“形”分为两大类，即

A.

现实形态与自然形态

B.

自然形态与人为形态

C.

自然形态与理念形态

D.

现实形态与理念形态

标准答案 : D

25

在人、自然、社会的对应关系中，作为连结人和社会的精神装备的是

A.

视觉传达设计

B.

产品设计

C.

环境设计

D.

舞台设计

标准答案 : C

26

“设计”一词的英文为

A.

program

B.

scheme

C.

disturb

D.

design

标准答案 : D

27

通常的版面编排设计（如报刊版面设计）应首要遵循哪种平面构成形式美则

A.

比例

B.

节奏

C.

对称

D.

视觉重心

标准答案 : C

28

我们常说意在笔先，这里所谓的“意”,来自于( )。

A.

构图

B.

主体

C.

线

D.

创意

标准答案 : B

29

( )归根结底来源于美国的消费文化和大众文化。

A.

古典主义

B.

波普运动

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 : B

30

我们可以把标题整体看成一个图形来编排，其中标题的大小与(( ))的需要有关。

A.

造型语言

B.

版面构图

C.

整体需要

D.

材质

标准答案 : C

31

( )就是造型结构、空间关系和色彩关系。

A.

传达的信息

B.

表现的力量

C.

版面的设计

D.

画面的效果

标准答案 : B

32

创意的表现不是简单地从技术角度看问题，也不是简单地从思维创造的角度看问题，而是结合了技术和( )。

A.

成就

B.

结构

C.

创意

D.

观念

标准答案 : D

33

人们常用的最为本原、最为直觉的对象描述手段是( )。

A.

单纯化描绘

B.

具象表达

C.

抽象思维

D.

概括总结

标准答案 : A

34

( )在版面上表现为方形图和出血图形。

A.

六边图形

B.

三角图形

C.

圆形

D.

规则图形

标准答案 : D

35

艺术表现的重要条件，也关系到作品成败的重要因素是良好的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 : C

36

点在版面的左或右方会产生向的运动的趋势是( )。

A.

向右

B.

向左

C.

居中

D.

中心

标准答案 : D

37

在创意表现中，色彩的运用是比较主观的，很大程度上是凭个人的( )。

A.

直觉

B.

触觉

C.

味觉

D.

嗅觉

标准答案 : A

38

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 : D

39

观察的主要完成手段是( )。

A.

画笔

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 : A

40

我们把造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、技法设计等统称为( )

A.

形式语言

B.

造型语言

C.

设计语言

D.

绘画语言

标准答案 : A

41

产生上升、轻快的视觉效果时，标题放置于画面的( )。

A.

最底部

B.

最左端

C.

最右端

D.

最顶部

标准答案 : D

42

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 : B

43

“工艺美术运动”的代表人物是( )。

A.

威廉.莫里斯

B.

沃尔特.克莱因

C.

古登堡

D.

比亚兹莱

标准答案 : A

44

中文常用的字体主要有宋体、仿宋体、楷书和( )。

A.

琥珀体

B.

罗马体

C.

幼圆体

D.

黑体

标准答案 : D

45

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 : C

46

在平面视觉设计中，把对象事物简化、加强，是基本的( )。

A.

简化方式

B.

概括方式

C.

装饰方式

D.

传达方式

标准答案 : D

47

在版面的编排中，字与字之间、形与形之间、字与形之间都存在着( )。

A.

对比关系

B.

依存关系

C.

虚实关系

D.

大小关系

标准答案 : A

48

版面中的未放置任何东西的空间是留白，也就是“( )”。

A.

实体

B.

物体

C.

体积

D.

虚体

标准答案 : D

49

艺术是( ),凭借想象力来展开思维活动的，其基础是模仿。

A.

想象力

B.

创造

C.

设计

D.

联想

标准答案 : B

50

在一个版面中，一般选用的字体是( )。

A.

五至六种

B.

三至五种

C.

二至四种

D.

一至二种

标准答案 : C

51

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 : C

52

版面的基调是( )。

A.

情感

B.

设计

C.

统一

D.

变形

标准答案 : C

53

中国传统装饰画里面的构图，不受焦点透视的约束，或称为( )。

A.

全景透视

B.

一点透视

C.

两点透视

D.

焦点透视

标准答案 : A

54

平面设计里最为常见的是( )。

A.

绘画性构图

B.

圆形构图

C.

打散构图

D.

焦点构图

标准答案 : C

55

为了营造美感氛围，在版面编排中常用局部对比的手段和( )

A.

构图合理

B.

结构正确

C.

色彩搭配

D.

整体局部

标准答案 : D

56

我们说版面的编排设计需要独创性、艺术性、趣味性，还有( )。

A.

象征性

B.

表象性

C.

装饰性

D.

文学性

标准答案 : C

57

在视觉上产生影响的要因是形与形之间的相互关系、抽象性和具象性的形、,还有( )

A.

圆形

B.

不规则形

C.

具象性当中所包含的抽象元素

D.

规则形

标准答案 : C

58

观察的主要手段是通过画笔完成的，画( )和结构的。

A.

写生

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 : A

59

产生表现冲动的要因，是对于外界事物的观察和( )。

A.

体验

B.

觉察

C.

检查

D.

记录

标准答案 : A

60

在各种不同的要素之间寻找相互协调的因素，使两者以上的要素具有共通性是( )。

A.

调和

B.

对比

C.

节奏

D.

空白

标准答案 : A

61

造型表现中最为基本的特征是( )。

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体形特征

D.

布局特征

标准答案 : C

62

表现是( )的原动力。

A.

欲望

B.

冲动

C.

创造

D.

创作

标准答案 : C

63

以下哪一种的版面更适合用装饰体。( )

A.

宣传民族文化

B.

五金零件

C.

女性化妆品包装

D.

办公用品

标准答案 : C

64

表示字体大小的专业术语是( )。

A.

字符

B.

间距

C.

行距

D.

字号

标准答案 : D

65

在一幅版面中，越引人注目，感染力越强，图形( )。

A.

越小

B.

不大

C.

越大

D.

不小

标准答案 : C

66

作为艺术的表现，应该是富于意味的形式和具有审美理想的

A.

情感表达

B.

设计构思

C.

写生绘画

D.

变形夸张

标准答案 : A

67

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )

A.

结构

B.

空白

C.

构图

D.

黑白

标准答案 : C

68

视觉艺术的三个基本要素除了色彩、构图之外，还有( )

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 : B

69

视觉设计中的创意，离不开富于想象的思维和( )。

A.

直觉的表现

B.

体量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 : A

70

是自由的创造，是创造的原动力的是指( )。

A.

色彩

B.

表现

C.

创造

D.

版式

标准答案 : B

71

在创意表现中，我们常见的问题是( )。

A.

画面构图

B.

透视关系

C.

色彩表现

D.

变形夸张

标准答案 : D

72

点的是指在版面中较小的形象，它的形式构成是形状、位置、大小、( )。

A.

方向

B.

比例

C.

结构

D.

透视

标准答案 : A

73

标题放置于画面的最顶部，产生上升、下降的视觉效果，同时也具有的象征意义是轻快和( )。

A.

空白

B.

点

C.

压抑

D.

愉悦

标准答案 : D

74

要显示要素之间的主从关系和统一变化的效果是( )。

A.

设计方向

B.

造型语言

C.

字号大小

D.

表现手段

标准答案 : B

75

可以构成各种形态的外轮廓，它们起着界定、分割画面的作用的是。

A.

线

B.

点

C.

面

D.

几何形

标准答案 : A

76

在构图上尤其重视发挥其作用，视觉设计注重的要素是( )

A.

结构

B.

形式

C.

黑白

D.

空白

标准答案 : B

77

文字设计处理上，字体品种少，版面雅致、稳定，是以一下哪个国家为代表的欧洲风格。( )

A.

英国

B.

法国

C.

德国

D.

瑞士

标准答案 : D

78

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 : D

79

版面“最佳视域”的位置，比版面的几何中心要( )。

A.

偏下

B.

偏上

C.

偏左偏下

D.

偏左偏上

标准答案 : D

80

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 : C

81

形组成是画面空间的最基本要素点、线、( )。

A.

造型

B.

色彩

C.

面

D.

结构

标准答案 : C

82

文字的首要功能是( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 : B

83

形式语言是指造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、( )。

A.

技法设计

B.

手绘

C.

书法

D.

高质量

标准答案 : A

84

波普运动归根结底来源于美国的消费文化和( )。

A.

古典主义

B.

大众文化

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 : B

85

其渠道在于手、眼、心、脑的协调作用，其的源泉在于感知的是(

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

创意

标准答案 : D

86

关系到作品成败的重要因素，也是艺术表现的重要条件良好是(

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 : C

87

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有(

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 : C

88

艺术是创造，创造是在模仿的基础上，凭借想象力来展开(

A.

想象力

B.

思维活动

C.

设计

D.

联想

标准答案 : B

89

体量感特征练习的目的是为了加强形的整体感觉的同时，增强体量感的

A.

空间意识

B.

分量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 : A

90

公认最美的比例是黄金比，它是1:( )。

A.

1

B.

1.6

C.

1.5

D.

1.618

标准答案 : D

91

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 : D

92

规则图形在版面上表现为方形及( )。

A.

方形图

B.

出血图形

C.

三角形图

D.

矩形图

标准答案 : B

93

文字的首要功能是传达信息和( )。

A.

传达信息

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 : B

94

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 : D

95

对立统一规律的应用是形式美的总法则，统一与( )。

A.

比例

B.

对立

C.

虚实

D.

留白

标准答案 : B

96

和谐的字体组合主要包括：相似风格的字体组合、相同大小的字体组合和( )

A.

不同面积的字体组合

B.

不同纯度的字体组合

C.

相同字体的组合

D.

相同明度的字体组合

标准答案 : D

97

主要表现在对于视觉空间及尺度关系的感受上，观察对象，感受对象，取得良好的视觉效果，是指要养成画面的( )。

A.

视觉空间

B.

尺度关系

C.

空间意识

D.

结构塑造

标准答案 : C

98

人们内心对外界事物所抱的肯定或否定态度是( )。

A.

欲望

B.

冲动

C.

情感

D.

创作

标准答案 : C

99

设计创新的灵感，来自于情感的激发和表现，就是来自于( )。

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 : D

100

在视觉设计中，形成同一的传承源于色彩受制于( )

A.

结构

B.

点线面

C.

冷暖

D.

地域

标准答案 : D

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

版面的基调是( )。

A.

情感

B.

设计

C.

统一

D.

变形

标准答案 :

C

2

我们把造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、技法设计等统称为( )

A.

形式语言

B.

造型语言

C.

设计语言

D.

绘画语言

标准答案 :

A

3

中文常用的字体主要有宋体、仿宋体、楷书和( )。

A.

琥珀体

B.

罗马体

C.

幼圆体

D.

黑体

标准答案 :

D

4

人们常用的最为本原、最为直觉的对象描述手段是( )。

A.

单纯化描绘

B.

具象表达

C.

抽象思维

D.

概括总结

标准答案 :

A

5

中国传统装饰画里面的构图，不受焦点透视的约束，或称为( )。

A.

全景透视

B.

一点透视

C.

两点透视

D.

焦点透视

标准答案 :

A

6

产生上升、轻快的视觉效果时，标题放置于画面的( )。

A.

最底部

B.

最左端

C.

最右端

D.

最顶部

标准答案 :

D

7

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

8

创意的表现不是简单地从技术角度看问题，也不是简单地从思维创造的角度看问题，而是结合了技术和( )。

A.

成就

B.

结构

C.

创意

D.

观念

标准答案 :

D

9

在平面视觉设计中，把对象事物简化、加强，是基本的( )。

A.

简化方式

B.

概括方式

C.

装饰方式

D.

传达方式

标准答案 :

D

10

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 :

B

11

在创意表现中，色彩的运用是比较主观的，很大程度上是凭个人的( )。

A.

直觉

B.

触觉

C.

味觉

D.

嗅觉

标准答案 :

A

12

观察的主要完成手段是( )。

A.

画笔

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 :

A

13

“工艺美术运动”的代表人物是( )。

A.

威廉.莫里斯

B.

沃尔特.克莱因

C.

古登堡

D.

比亚兹莱

标准答案 :

A

14

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 :

C

15

艺术表现的重要条件，也关系到作品成败的重要因素是良好的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

面可以分为几何形和( )。

A.

直线形

B.

自由形

C.

方形

D.

圆形

标准答案 :

B

2

我们可以把标题整体看成一个图形来编排，其中标题的大小与(( ))的需要有关。

A.

造型语言

B.

版面构图

C.

整体需要

D.

材质

标准答案 :

C

3

视觉设计中的创意，离不开富于想象的思维和( )。

A.

直觉的表现

B.

体量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

4

在版面的编排中，字与字之间、形与形之间、字与形之间都存在着( )。

A.

对比关系

B.

依存关系

C.

虚实关系

D.

大小关系

标准答案 :

A

5

我们常说意在笔先，这里所谓的“意”,来自于( )。

A.

构图

B.

主体

C.

线

D.

创意

标准答案 :

B

6

平面设计里最为常见的是( )。

A.

绘画性构图

B.

圆形构图

C.

打散构图

D.

焦点构图

标准答案 :

C

7

点在版面的左或右方会产生向的运动的趋势是( )。

A.

向右

B.

向左

C.

居中

D.

中心

标准答案 :

D

8

艺术是( ),凭借想象力来展开思维活动的，其基础是模仿。

A.

想象力

B.

创造

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

B

9

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 :

D

10

( )在版面上表现为方形图和出血图形。

A.

六边图形

B.

三角图形

C.

圆形

D.

规则图形

标准答案 :

D

11

( )就是造型结构、空间关系和色彩关系。

A.

传达的信息

B.

表现的力量

C.

版面的设计

D.

画面的效果

标准答案 :

B

12

在一个版面中，一般选用的字体是( )。

A.

五至六种

B.

三至五种

C.

二至四种

D.

一至二种

标准答案 :

C

13

要显示要素之间的主从关系和统一变化的效果是( )。

A.

设计方向

B.

造型语言

C.

字号大小

D.

表现手段

标准答案 :

B

14

版面中的未放置任何东西的空间是留白，也就是“( )”。

A.

实体

B.

物体

C.

体积

D.

虚体

标准答案 :

D

15

( )归根结底来源于美国的消费文化和大众文化。

A.

古典主义

B.

波普运动

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

在一幅版面中，越引人注目，感染力越强，图形( )。

A.

越小

B.

不大

C.

越大

D.

不小

标准答案 :

C

2

文字的首要功能，不仅是传达信息，还有( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

3

形式美的总法则是对立与( )。

A.

比例

B.

留白

C.

统一

D.

虚实

标准答案 :

C

4

表现就是创造，是自由的创造，是创造的( )。

A.

原动力

B.

表现性

C.

创造力

D.

想象力

标准答案 :

A

5

维多利亚风格设计家有很高的成就体现在儿童书籍的设计和( )。

A.

色彩

B.

插图

C.

文字

D.

塑造

标准答案 :

B

6

今天的消费观念会直接影响到设计的( )。

A.

手法

B.

描绘

C.

观念

D.

构成

标准答案 :

C

7

表示字体大小的专业术语是( )。

A.

字符

B.

间距

C.

行距

D.

字号

标准答案 :

D

8

视觉艺术的三个基本要素除了色彩、构图之外，还有( )

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

B

9

体量感特征练习的目的是为了加强形的整体感觉的同时，增强体量感的

A.

空间意识

B.

分量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

10

可以构成各种形态的外轮廓，它们起着界定、分割画面的作用的是。

A.

线

B.

点

C.

面

D.

几何形

标准答案 :

A

11

公认最美的比例是黄金比，它是1:( )。

A.

1

B.

1.6

C.

1.5

D.

1.618

标准答案 :

D

12

表现是( )的原动力。

A.

欲望

B.

冲动

C.

创造

D.

创作

标准答案 :

C

13

在视觉设计中，形成同一的传承源于色彩受制于( )

A.

结构

B.

点线面

C.

冷暖

D.

地域

标准答案 :

D

14

设计创新的灵感，来自于情感的激发和表现，就是来自于( )。

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

15

造型表现中最为基本的特征是( )。

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体形特征

D.

布局特征

标准答案 :

C

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

波普运动归根结底来源于美国的消费文化和( )。

A.

古典主义

B.

大众文化

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

2

文字的首要功能是( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

3

字的意象化设计，要求构思到位、准确，不能影响汉字本身的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

主体形象

D.

变形

标准答案 :

C

4

艺术是创造，创造是基于模仿，凭借( )来展开思维活动的。

A.

想象力

B.

写生

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

A

5

平面设计有时采用风格各异的字体，为追求画面字体的( )效果。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

对比

标准答案 :

D

6

设计创新的灵感，不仅来自于情感的激发和表现，还来自于( )。(分数：1 分)

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

7

一般学术性或者文学性的刊物版面上图形( )。

A.

较多

B.

较少

C.

平均

D.

不用

标准答案 :

B

8

和谐的字体组合主要包括：相似风格的字体组合、相同大小的字体组合和( )

A.

不同面积的字体组合

B.

不同纯度的字体组合

C.

相同字体的组合

D.

相同明度的字体组合

标准答案 :

D

9

文字的首要功能是传达信息和( )。

A.

传达信息

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

10

形组成是画面空间的最基本要素点、线、( )。

A.

造型

B.

色彩

C.

面

D.

结构

标准答案 :

C

11

形式语言是指造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、( )。

A.

技法设计

B.

手绘

C.

书法

D.

高质量

标准答案 :

A

12

关系到作品成败的重要因素，也是艺术表现的重要条件良好是(

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

13

艺术是创造，创造是在模仿的基础上，凭借想象力来展开(

A.

想象力

B.

思维活动

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

B

14

其渠道在于手、眼、心、脑的协调作用，其的源泉在于感知的是(

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

创意

标准答案 :

D

15

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 :

D

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 :

C

2

文字设计处理上，字体品种少，版面雅致、稳定，是以一下哪个国家为代表的欧洲风格。( )

A.

英国

B.

法国

C.

德国

D.

瑞士

标准答案 :

D

3

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有(

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

4

观察的主要手段是通过画笔完成的，画( )和结构的。

A.

写生

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 :

A

5

以下哪一种的版面更适合用装饰体。( )

A.

宣传民族文化

B.

五金零件

C.

女性化妆品包装

D.

办公用品

标准答案 :

C

6

版面“最佳视域”的位置，比版面的几何中心要( )。

A.

偏下

B.

偏上

C.

偏左偏下

D.

偏左偏上

标准答案 :

D

7

我们说版面的编排设计需要独创性、艺术性、趣味性，还有( )。

A.

象征性

B.

表象性

C.

装饰性

D.

文学性

标准答案 :

C

8

设计的创意离不开基本的( )。

A.

构图形式

B.

色彩表现

C.

创作理念

D.

画面构成

标准答案 :

C

9

为了营造美感氛围，在版面编排中常用局部对比的手段和( )

A.

构图合理

B.

结构正确

C.

色彩搭配

D.

整体局部

标准答案 :

D

10

是自由的创造，是创造的原动力的是指( )。

A.

色彩

B.

表现

C.

创造

D.

版式

标准答案 :

B

11

点的是指在版面中较小的形象，它的形式构成是形状、位置、大小、( )。

A.

方向

B.

比例

C.

结构

D.

透视

标准答案 :

A

12

在视觉上产生影响的要因是形与形之间的相互关系、抽象性和具象性的形、,还有( )

A.

圆形

B.

不规则形

C.

具象性当中所包含的抽象元素

D.

规则形

标准答案 :

C

13

标题放置于画面的最顶部，产生上升、下降的视觉效果，同时也具有的象征意义是轻快和( )。

A.

空白

B.

点

C.

压抑

D.

愉悦

标准答案 :

D

14

在创意表现中，我们常见的问题是( )。

A.

画面构图

B.

透视关系

C.

色彩表现

D.

变形夸张

标准答案 :

D

15

在构图上尤其重视发挥其作用，视觉设计注重的要素是( )

A.

结构

B.

形式

C.

黑白

D.

空白

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共15小题，每小题2分，共30分）

1

对立统一规律的应用是形式美的总法则，统一与( )。

A.

比例

B.

对立

C.

虚实

D.

留白

标准答案 :

B

2

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )

A.

结构

B.

空白

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

3

主要表现在对于视觉空间及尺度关系的感受上，观察对象，感受对象，取得良好的视觉效果，是指要养成画面的( )。

A.

视觉空间

B.

尺度关系

C.

空间意识

D.

结构塑造

标准答案 :

C

4

在人、自然、社会的对应关系中，作为连结人和社会的精神装备的是

A.

视觉传达设计

B.

产品设计

C.

环境设计

D.

舞台设计

标准答案 :

C

5

规则图形在版面上表现为方形及( )。

A.

方形图

B.

出血图形

C.

三角形图

D.

矩形图

标准答案 :

B

6

在有关“形”的认识中，将“形”分为两大类，即

A.

现实形态与自然形态

B.

自然形态与人为形态

C.

自然形态与理念形态

D.

现实形态与理念形态

标准答案 :

D

7

人们内心对外界事物所抱的肯定或否定态度是( )。

A.

欲望

B.

冲动

C.

情感

D.

创作

标准答案 :

C

8

通常所说的印刷四色分别为

A.

青、品红、绿、黑

B.

蓝紫、黄、品红、黑

C.

青、品红、黄、黑

D.

黄、绿、品红、黑

标准答案 :

C

9

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 :

D

10

在各种不同的要素之间寻找相互协调的因素，使两者以上的要素具有共通性是( )。

A.

调和

B.

对比

C.

节奏

D.

空白

标准答案 :

A

11

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 :

D

12

以下不属于物理环境设计的是

A.

通风

B.

采暖

C.

绿化

D.

体感

标准答案 :

D

13

通常的版面编排设计（如报刊版面设计）应首要遵循哪种平面构成形式美则

A.

比例

B.

节奏

C.

对称

D.

视觉重心

标准答案 :

C

14

产生表现冲动的要因，是对于外界事物的观察和( )。

A.

体验

B.

觉察

C.

检查

D.

记录

标准答案 :

A

15

作为艺术的表现，应该是富于意味的形式和具有审美理想的

A.

情感表达

B.

设计构思

C.

写生绘画

D.

变形夸张

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共25小题，每小题2分，共50分）

1

以下关于透视规律的说法，错误的是

A.

近实远虚

B.

近长远短

C.

近大远小

D.

近直远弯

标准答案 :

D

2

在构图上尤其重视发挥其作用，视觉设计注重的要素是( )

A.

结构

B.

形式

C.

黑白

D.

空白

标准答案 :

B

3

表现就是创造，是自由的创造，是创造的( )。

A.

原动力

B.

表现性

C.

创造力

D.

想象力

标准答案 :

A

4

艺术是创造，创造是基于模仿，凭借( )来展开思维活动的。

A.

想象力

B.

写生

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

A

5

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 :

B

6

波普运动归根结底来源于美国的消费文化和( )。

A.

古典主义

B.

大众文化

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

7

在一幅版面中，越引人注目，感染力越强，图形( )。

A.

越小

B.

不大

C.

越大

D.

不小

标准答案 :

C

8

面可以分为几何形和( )。

A.

直线形

B.

自由形

C.

方形

D.

圆形

标准答案 :

B

9

造型表现中最为基本的特征是( )。

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体形特征

D.

布局特征

标准答案 :

C

10

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 :

D

11

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 :

C

12

我们可以把标题整体看成一个图形来编排，其中标题的大小与(( ))的需要有关。

A.

造型语言

B.

版面构图

C.

整体需要

D.

材质

标准答案 :

C

13

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 :

C

14

文字的首要功能是( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

15

在美国和日本的杂志版面中，常用许多种字体对比组合是( )。

A.

版面雅致

B.

信息量很小

C.

信息量很大

D.

版面完整

标准答案 :

C

16

绘图纸的特点是

A.

质地轻薄柔软

B.

呈半透明状

C.

纸质厚实，周边有绘制好的图框

D.

纸张吸水力强，有不同克数等级

标准答案 :

C

17

在人、自然、社会的对应关系中，作为连结人和社会的精神装备的是

A.

视觉传达设计

B.

产品设计

C.

环境设计

D.

舞台设计

标准答案 :

C

18

作为艺术的表现，应该是富于意味的形式和具有审美理想的

A.

情感表达

B.

设计构思

C.

写生绘画

D.

变形夸张

标准答案 :

A

19

关于建筑手绘上平面构成的形式美学手法描述，错误的是

A.

抬升与下沉

B.

概括与提炼

C.

编排与组合

D.

夸张与突出

标准答案 :

A

20

留白构图方式更适合描绘

A.

庞大的建筑群

B.

空旷静谧的景象

C.

高大雄伟的建筑

D.

细节繁多的建筑立面

标准答案 :

B

21

下列对设计方案成型没有帮助的是

A.

甲乙双方的良好沟通

B.

设计师与施工方的良好沟通

C.

设计师通过设计表现展示设计思路

D.

发现施工与设计不相容的地方时，设计师坚持自己的设计观点

标准答案 :

D

22

基准视域圈的视角是

A.

30°

B.

60°

C.

90°

D.

180°

标准答案 :

B

23

以下材质中不属于糙面的是

A.

镜面

B.

砖材

C.

石材

D.

麻织品

标准答案 :

A

24

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 :

D

25

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 :

D

二、名词解释题 （本大题共2小题，每小题4分，共8分）

26

多媒体

标准答案 :

多媒体是指综合地运用文字、图形、图像、声音、动画、视频以及网络超文本链接等多媒体，使用户获得交互式信息的技术。

27

立体构成

标准答案 :

立体构成是用一定的材料，以视觉为基础、力学为依据，将造型要素按照一定的构成原则，组合成具有美感形体的构成方法。

三、简答题 （本大题共2小题，每小题6分，共12分）

28

简述水彩画的表现特性。

标准答案 :

略

29

简述装饰性绘画构图的特点。

标准答案 :

略

四、论述题 （本大题共2小题，每小题15分，共30分）

30

论述虚拟现实技术在设计表达中的特点。

标准答案 :

略

31

如何进行小区的交通流线分析，请举例说明。

标准答案 :

略

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 :

D

2

( )就是造型结构、空间关系和色彩关系。

A.

传达的信息

B.

表现的力量

C.

版面的设计

D.

画面的效果

标准答案 :

B

3

我们常说意在笔先，这里所谓的“意”,来自于( )。

A.

构图

B.

主体

C.

线

D.

创意

标准答案 :

B

4

形组成是画面空间的最基本要素点、线、( )。

A.

造型

B.

色彩

C.

面

D.

结构

标准答案 :

C

5

点在版面的左或右方会产生向的运动的趋势是( )。

A.

向右

B.

向左

C.

居中

D.

中心

标准答案 :

D

6

视觉设计中的创意，离不开富于想象的思维和( )。

A.

直觉的表现

B.

体量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

7

( )在版面上表现为方形图和出血图形。

A.

六边图形

B.

三角图形

C.

圆形

D.

规则图形

标准答案 :

D

8

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 :

D

9

体量感特征练习的目的是为了加强形的整体感觉的同时，增强体量感的

A.

空间意识

B.

分量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

10

我们可以把标题整体看成一个图形来编排，其中标题的大小与(( ))的需要有关。

A.

造型语言

B.

版面构图

C.

整体需要

D.

材质

标准答案 :

C

11

在视觉设计中，形成同一的传承源于色彩受制于( )

A.

结构

B.

点线面

C.

冷暖

D.

地域

标准答案 :

D

12

要显示要素之间的主从关系和统一变化的效果是( )。

A.

设计方向

B.

造型语言

C.

字号大小

D.

表现手段

标准答案 :

B

13

面可以分为几何形和( )。

A.

直线形

B.

自由形

C.

方形

D.

圆形

标准答案 :

B

14

( )归根结底来源于美国的消费文化和大众文化。

A.

古典主义

B.

波普运动

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

15

可以构成各种形态的外轮廓，它们起着界定、分割画面的作用的是。

A.

线

B.

点

C.

面

D.

几何形

标准答案 :

A

16

公认最美的比例是黄金比，它是1:( )。

A.

1

B.

1.6

C.

1.5

D.

1.618

标准答案 :

D

17

表示字体大小的专业术语是( )。

A.

字符

B.

间距

C.

行距

D.

字号

标准答案 :

D

18

设计创新的灵感，来自于情感的激发和表现，就是来自于( )。

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

19

在一幅版面中，越引人注目，感染力越强，图形( )。

A.

越小

B.

不大

C.

越大

D.

不小

标准答案 :

C

20

表现是( )的原动力。

A.

欲望

B.

冲动

C.

创造

D.

创作

标准答案 :

C

21

视觉艺术的三个基本要素除了色彩、构图之外，还有( )

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

B

22

文字的首要功能是传达信息和( )。

A.

传达信息

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

23

造型表现中最为基本的特征是( )。

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体形特征

D.

布局特征

标准答案 :

C

24

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有(

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

25

和谐的字体组合主要包括：相似风格的字体组合、相同大小的字体组合和( )

A.

不同面积的字体组合

B.

不同纯度的字体组合

C.

相同字体的组合

D.

相同明度的字体组合

标准答案 :

D

26

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 :

D

27

以下哪一种的版面更适合用装饰体。( )

A.

宣传民族文化

B.

五金零件

C.

女性化妆品包装

D.

办公用品

标准答案 :

C

28

波普运动归根结底来源于美国的消费文化和( )。

A.

古典主义

B.

大众文化

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

29

关系到作品成败的重要因素，也是艺术表现的重要条件良好是(

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

30

规则图形在版面上表现为方形及( )。

A.

方形图

B.

出血图形

C.

三角形图

D.

矩形图

标准答案 :

B

31

艺术是创造，创造是在模仿的基础上，凭借想象力来展开(

A.

想象力

B.

思维活动

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

B

32

其渠道在于手、眼、心、脑的协调作用，其的源泉在于感知的是(

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

创意

标准答案 :

D

33

文字的首要功能是( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

34

形式语言是指造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、( )。

A.

技法设计

B.

手绘

C.

书法

D.

高质量

标准答案 :

A

35

点的是指在版面中较小的形象，它的形式构成是形状、位置、大小、( )。

A.

方向

B.

比例

C.

结构

D.

透视

标准答案 :

A

36

是自由的创造，是创造的原动力的是指( )。

A.

色彩

B.

表现

C.

创造

D.

版式

标准答案 :

B

37

主要表现在对于视觉空间及尺度关系的感受上，观察对象，感受对象，取得良好的视觉效果，是指要养成画面的( )。

A.

视觉空间

B.

尺度关系

C.

空间意识

D.

结构塑造

标准答案 :

C

38

文字设计处理上，字体品种少，版面雅致、稳定，是以一下哪个国家为代表的欧洲风格。( )

A.

英国

B.

法国

C.

德国

D.

瑞士

标准答案 :

D

39

在创意表现中，我们常见的问题是( )。

A.

画面构图

B.

透视关系

C.

色彩表现

D.

变形夸张

标准答案 :

D

40

标题放置于画面的最顶部，产生上升、下降的视觉效果，同时也具有的象征意义是轻快和( )。

A.

空白

B.

点

C.

压抑

D.

愉悦

标准答案 :

D

41

在构图上尤其重视发挥其作用，视觉设计注重的要素是( )

A.

结构

B.

形式

C.

黑白

D.

空白

标准答案 :

B

42

版面“最佳视域”的位置，比版面的几何中心要( )。

A.

偏下

B.

偏上

C.

偏左偏下

D.

偏左偏上

标准答案 :

D

43

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 :

C

44

作为艺术的表现，应该是富于意味的形式和具有审美理想的

A.

情感表达

B.

设计构思

C.

写生绘画

D.

变形夸张

标准答案 :

A

45

人们内心对外界事物所抱的肯定或否定态度是( )。

A.

欲望

B.

冲动

C.

情感

D.

创作

标准答案 :

C

46

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )

A.

结构

B.

空白

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

47

在各种不同的要素之间寻找相互协调的因素，使两者以上的要素具有共通性是( )。

A.

调和

B.

对比

C.

节奏

D.

空白

标准答案 :

A

48

对立统一规律的应用是形式美的总法则，统一与( )。

A.

比例

B.

对立

C.

虚实

D.

留白

标准答案 :

B

49

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 :

D

50

产生表现冲动的要因，是对于外界事物的观察和( )。

A.

体验

B.

觉察

C.

检查

D.

记录

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

观察的主要完成手段是( )。

A.

画笔

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 :

A

2

在创意表现中，我们常见的问题是( )。

A.

画面构图

B.

透视关系

C.

色彩表现

D.

变形夸张

标准答案 :

D

3

是自由的创造，是创造的原动力的是指( )。

A.

色彩

B.

表现

C.

创造

D.

版式

标准答案 :

B

4

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 :

C

5

我们常说意在笔先，这里所谓的“意”,来自于( )。

A.

构图

B.

主体

C.

线

D.

创意

标准答案 :

B

6

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 :

C

7

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有(

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

8

在平面视觉设计中，把对象事物简化、加强，是基本的( )。

A.

简化方式

B.

概括方式

C.

装饰方式

D.

传达方式

标准答案 :

D

9

点的是指在版面中较小的形象，它的形式构成是形状、位置、大小、( )。

A.

方向

B.

比例

C.

结构

D.

透视

标准答案 :

A

10

面可以分为几何形和( )。

A.

直线形

B.

自由形

C.

方形

D.

圆形

标准答案 :

B

11

规则图形在版面上表现为方形及( )。

A.

方形图

B.

出血图形

C.

三角形图

D.

矩形图

标准答案 :

B

12

以下哪一种的版面更适合用装饰体。( )

A.

宣传民族文化

B.

五金零件

C.

女性化妆品包装

D.

办公用品

标准答案 :

C

13

对立统一规律的应用是形式美的总法则，统一与( )。

A.

比例

B.

对立

C.

虚实

D.

留白

标准答案 :

B

14

( )就是造型结构、空间关系和色彩关系。

A.

传达的信息

B.

表现的力量

C.

版面的设计

D.

画面的效果

标准答案 :

B

15

产生上升、轻快的视觉效果时，标题放置于画面的( )。

A.

最底部

B.

最左端

C.

最右端

D.

最顶部

标准答案 :

D

16

形组成是画面空间的最基本要素点、线、( )。

A.

造型

B.

色彩

C.

面

D.

结构

标准答案 :

C

17

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 :

D

18

人们常用的最为本原、最为直觉的对象描述手段是( )。

A.

单纯化描绘

B.

具象表达

C.

抽象思维

D.

概括总结

标准答案 :

A

19

人们内心对外界事物所抱的肯定或否定态度是( )。

A.

欲望

B.

冲动

C.

情感

D.

创作

标准答案 :

C

20

其渠道在于手、眼、心、脑的协调作用，其的源泉在于感知的是(

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

创意

标准答案 :

D

21

体量感特征练习的目的是为了加强形的整体感觉的同时，增强体量感的

A.

空间意识

B.

分量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

22

关系到作品成败的重要因素，也是艺术表现的重要条件良好是(

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

23

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 :

D

24

( )归根结底来源于美国的消费文化和大众文化。

A.

古典主义

B.

波普运动

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

B

25

产生表现冲动的要因，是对于外界事物的观察和( )。

A.

体验

B.

觉察

C.

检查

D.

记录

标准答案 :

A

26

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 :

D

27

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 :

B

28

点在版面的左或右方会产生向的运动的趋势是( )。

A.

向右

B.

向左

C.

居中

D.

中心

标准答案 :

D

29

要显示要素之间的主从关系和统一变化的效果是( )。

A.

设计方向

B.

造型语言

C.

字号大小

D.

表现手段

标准答案 :

B

30

( )在版面上表现为方形图和出血图形。

A.

六边图形

B.

三角图形

C.

圆形

D.

规则图形

标准答案 :

D

31

色彩具有情感性，下列颜色中象征温暖、喜庆的是

A.

蓝色

B.

白色

C.

红色

D.

紫色

标准答案 :

C

32

色彩的直觉表现需要视觉经验的积累，是建立在色彩感觉来自于情感的激发和( )。

A.

构成

B.

结构

C.

创意

D.

表现

标准答案 :

D

33

在人、自然、社会的对应关系中，作为连结人和社会的精神装备的是

A.

视觉传达设计

B.

产品设计

C.

环境设计

D.

舞台设计

标准答案 :

C

34

在有关“形”的认识中，将“形”分为两大类，即

A.

现实形态与自然形态

B.

自然形态与人为形态

C.

自然形态与理念形态

D.

现实形态与理念形态

标准答案 :

D

35

在绘制单体玻璃灯具时，可以采用的表现技法为

A.

突出木材纹理

B.

适当加入周围反光的环境色

C.

将其作为画面的视觉中心

D.

注意单色叠加的笔触，加深暗部投影

标准答案 :

B

36

下列软件中用于参数化设计的是

A.

Lumion

B.

3D Max

C.

SketchUp

D.

Grasshopper

标准答案 :

D

37

表现就是创造，是自由的创造，是创造的( )。

A.

原动力

B.

表现性

C.

创造力

D.

想象力

标准答案 :

A

38

绘图纸的特点是

A.

质地轻薄柔软

B.

呈半透明状

C.

纸质厚实，周边有绘制好的图框

D.

纸张吸水力强，有不同克数等级

标准答案 :

C

39

设计创新的灵感，不仅来自于情感的激发和表现，还来自于( )。(分数：1 分)

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

40

三维渲染效果图一般用于

A.

设计思维表达

B.

设计初期方案呈现

C.

设计中期方案呈现

D.

设计方案的最后效果呈现

标准答案 :

D

41

留白构图方式更适合描绘

A.

庞大的建筑群

B.

空旷静谧的景象

C.

高大雄伟的建筑

D.

细节繁多的建筑立面

标准答案 :

B

42

在版面的编排中，字与字之间、形与形之间、字与形之间都存在着( )。

A.

对比关系

B.

依存关系

C.

虚实关系

D.

大小关系

标准答案 :

A

43

中文常用的字体主要有宋体、仿宋体、楷书和( )。

A.

琥珀体

B.

罗马体

C.

幼圆体

D.

黑体

标准答案 :

D

44

基准视域圈的视角是

A.

30°

B.

60°

C.

90°

D.

180°

标准答案 :

B

45

西方园林是以法国为代表的欧洲园林，最早形成于公元前5世纪的

A.

古罗马

B.

古希腊

C.

古埃及

D.

文艺复兴时期

标准答案 :

B

46

艺术是( ),凭借想象力来展开思维活动的，其基础是模仿。

A.

想象力

B.

创造

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

B

47

下列不属于景观总平面图标示的是

A.

比例尺

B.

容积率

C.

指南针

D.

基地面积

标准答案 :

C

48

环境艺术设计最快速的表现手法是

A.

水彩画

B.

钢笔画

C.

马克笔画

D.

彩色铅笔画

标准答案 :

B

49

版面中的未放置任何东西的空间是留白，也就是“( )”。

A.

实体

B.

物体

C.

体积

D.

虚体

标准答案 :

D

50

平面设计有时采用风格各异的字体，为追求画面字体的( )效果。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

对比

标准答案 :

D