1

下列现象，属于光的色散现象的是()

A.

小孔成像

B.

水中月亮

C.

雨后彩虹

D.

海市蜃楼

标准答案 : C

2

我国唐朝的张志和在《玄贞子》中记载了著名的“人工虹”实验:“背日喷乎水，成虹霓之状.”形成这种现象是由于()

A.

光的直线传播

B.

．光的色散

C.

光的反射

D.

凸透镜成像

标准答案 : B

3

牛顿在哪一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 : D

4

光的三原色称之为()

A.

加法混合

B.

减法混合

C.

混合

D.

色相混合

标准答案 : A

5

在没有其他光照的情况下，舞台追舞灯发出的红光照在穿白色上衣、蓝色裙子的演员身上，观众看到她()

A.

全身呈蓝色

B.

全身呈红色

C.

上衣呈红色，裙子呈蓝色

D.

上衣呈红色，裙子呈黑色

标准答案 : D

6

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 : A

7

色彩的三大属性()

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 : D

8

色是(）刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。

A.

光

B.

颜色

C.

颜料

标准答案 : A

9

晴朗的天空为什么是蓝的，下列各种说法中正确的是()

A.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被大气层吸收掉了

B.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被反射回去了

C.

空中漂浮着大量的微小物或小水滴，太阳光通过大气层时，太阳光遇到这些微小物或小水滴发生散射，太阳光中的红光等色光散射较小穿过了大气层，而蓝光散射较大

D.

以上说法都正确

标准答案 : C

10

下列说法中，正确的是()

A.

黑纸上写红字，在红色的灯光下很难辨认;

B.

白纸在黄色灯光的照射下看起来仍然是白色的;

C.

彩色电视机的色彩是用红、绿、蓝三种颜色按不同的比例混合得到的;

D.

颜料的三原色是红、黄、青;

标准答案 : C

11

自然界的日光，以及人造光源如日光灯、白炽灯、镝灯所发出的光都是()

A.

复色光

B.

单色光

C.

无色光

D.

白光

标准答案 : A

12

物体固有色是物体在()光源下的颜色。

A.

荧光灯

B.

白炽灯

C.

标准照明体

D.

日光

标准答案 : D

13

下列现象中属于光的色散现象的是()

A.

雨后天空的彩虹

B.

水中的月亮

C.

黑板“反光”

D.

小孔成像

标准答案 : A

14

下列现象中属于白光色散的是()

A.

太阳光经过棱镜后，分解成各种颜色的光

B.

红、绿、蓝三种色条合成电视画面的颜色

C.

红、绿、蓝三色光按一定比例混合成白光

D.

红、蓝、黄三色颜料按一定比例混合成黑色

标准答案 : A

15

光源的色温表示的是()

A.

光源的温度

B.

颜色的特性

C.

颜色的温度

D.

色光的温度

标准答案 : B

16

色温低的光源()光成分少，()光成分多。

A.

红，绿

B.

蓝，绿

C.

蓝，红

D.

红，蓝

标准答案 : C

17

在太阳光下我们能看到鲜艳的黄色的花是因为()

A.

花能发出黄色的光

B.

花能反射太阳光中的黄色光

C.

花能发出白色的光

D.

花能吸收太阳光中的黄色光

标准答案 : B

18

在“五岳”之一泰山上，历史上曾多次出现“佛光”奇景。据目击者说:“佛光”是一个巨大的五彩缤纷的光环，与常见的彩虹色彩完全一样。“佛光”形成的主要原因是()

A.

直线传播

B.

小孔成像

C.

光的反射

D.

光的色散

标准答案 : D

19

如果某物体能将入射光按不同比例吸收，并有部分光反射出来，那么这种物体色就是()

A.

白色

B.

黑色

C.

红色

D.

彩色

标准答案 : D

20

实地密度随着墨层的增加，()。

A.

是无限度增大的;

B.

不是无限度增大的;

C.

是无限度减少的;

D.

不是无限度减少的

标准答案 : B

21

合成彩色电视机和计算机屏幕上艳丽画面的色光是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

黄、绿、蓝

D.

品红、青、黄。

标准答案 : A

22

下列说法中，正确的是()

A.

光不能在真空中传播

B.

光在任何介质中传播的速度都是3×108m / s

C.

光的三原色是红、黄、蓝

D.

彩虹是由于光的色散造成的

标准答案 : D

23

实地密度只能反映油墨的()，不能反映出印刷中网点大小的变化。

A.

黑度

B.

灰度

C.

饱和度

D.

厚度

标准答案 : D

24

彩色物体形成的颜色是由()所决定的。

A.

光谱的不同波长被等量吸收

B.

光谱的不同波长全部吸收

C.

光谱对不同波长的选择吸收

D.

光谱的所有波长均未被吸收

标准答案 : C

25

我们看到大海平静时，海水呈蓝色，其主要原因是:()

A.

海水里含有盐分;

B.

蔚蓝色天空照映的结果;

C.

太阳光经漫反射产生的效果;

D.

日光中其他色光多被海水吸收，人眼看到的主要是海水反射的蓝光.

标准答案 : D

26

下列关于颜色的说法正确的是:()

A.

光的三原色是红、黄、蓝;

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色;

C.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料;

D.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色.

标准答案 : C

27

彩色是指在视觉中有()的颜色。

A.

明度

B.

色相

C.

饱和度

D.

明度与饱和度

标准答案 : B

28

颜色的明度高低是由物体表面的()大小来表示的。

A.

光谱分布率

B.

光的波长

C.

光的反射

D.

光的反射率

标准答案 : D

29

下列说法中错误的是:()

A.

透明物体的颜色是由它透过的色光决定的;

B.

不透明物体的颜色是由反射色光决定的;

C.

白色物体能反射所有的色光;

D.

黑色物体能反射所有的色光.

标准答案 : D

30

人眼看到物体是白色，是因为:()

A.

没有光射到物体上;

B.

光被物体全部吸收;

C.

光被物体全部反射;

D.

物体不能发光.

标准答案 : C

31

在相同的单位面积里印同一种颜色，通过网点覆盖率的变化会产生颜色在() 上的变化。

A.

色相、明度;

B.

色相、饱和度;

C.

明度、饱和度;

D.

色相、明度、饱和度

标准答案 : C

32

在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 : B

33

蓝藻呈蓝绿色是因为:()

A.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被反射，其余色光被吸收;

B.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被吸收，其余色光被反射;

C.

蓝藻是光源，白身能发出蓝光、绿光;

D.

蓝藻是光源，白身能发出除篮光、绿光以外的其余色光.

标准答案 : A

34

透过蓝色透光的玻璃，进行下列观察，结果是:()

A.

观察黄色物体，可以看到绿色;

B.

观察绿色物体，可以看到蓝色;

C.

观察红.色物体，可以看到黑色;

D.

观察任何颜色物体，看到的都是蓝色.

标准答案 : C

35

原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为:()。

A.

红、黄、蓝;

B.

黄、品红、蓝:

C.

红、绿、蓝;

D.

黄、品红、青

标准答案 : C

36

三原色等量混合呈()。

A.

黑光

B.

白光

C.

紫光

D.

黄

标准答案 : B

37

用红色和蓝色的玻璃纸遮住手电筒前的玻璃，打开开关，并将射出的光投到白纸上，互相重叠的区域呈现的色光是()

A.

粉红.

B.

青色

C.

品红.

D.

紫色

标准答案 : D

38

下列物体属于光源的是()

A.

月亮

B.

闪闪发光的红宝石

C.

萤火虫

D.

电子表上的液晶屏

标准答案 : C

39

补色是加色混合后成()的两个互补色光。

A.

黑色或灰色

B.

白色或灰色

C.

黑色

D.

白色

标准答案 : B

40

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 : C

41

下列现象属于光的色散的是()

A.

用不同颜料能调配出其他的颜色

B.

不同色光混合能得到的新的色光

C.

七色光通过三棱镜后复合成为白光

D.

白光通过三棱镜后分解成为七色光

标准答案 : D

42

下列关于颜色的说法正确的是()

A.

光的三原色是红、黄、蓝

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色

C.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色

D.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料

标准答案 : B

43

彩色电视机中彩色图像的形成是()加色混合的结果

A.

视觉器官内

B.

视觉器官外

C.

色光

D.

色料

标准答案 : C

44

下列颜色不构成互补色的是()

A.

品红和绿

B.

品红和黄

C.

青和红

D.

黄和蓝

标准答案 : B

45

下列说法中，正确的是()

A.

白光是七色光的一种

B.

任意一种色光斜照到三棱镜都能发生光的色散

C.

色光和颜料都可以混合，但混合规律不同

D.

颜料的三原色就是色光的三原色

标准答案 : C

46

在无任何其他光源的情况下，舞台追光灯发出绿色光，照在穿白上衣、红裙子的演员身上，观众看到她()

A.

全身呈绿色

B.

上衣呈绿色，裙子不变色

C.

上衣呈绿色，裙子呈紫色

D.

上衣呈绿色，裙子呈黑色

标准答案 : D

47

一个理想的()油墨，应该吸收三分之一的色光，而完全反射其它三分之二的色光。

A.

黄色

B.

品红色

C.

青色

D.

三原色

标准答案 : D

48

早晨看到草上的露珠映在日光中能呈现鲜艳的颜色，而且颜色随视线的方向而改变，这是为什么?

标准答案 : 露珠相当于三棱镜，太阳光照射到露珠上，发生了色散现象，显得五颜六色，观察的角度不同，看到的色光不同。

49

冷色有哪些?暖色有哪些?

标准答案 : 冷色有绿、蓝，暖色有红、黄色:色彩冷暖也不是绝对的，相对于红色，紫色是冷色，但是相对于蓝色，紫色是暖色。

50

色彩的种类有哪些？

标准答案 : 单色明度:纯度调解:同色系调解:近似色系调解:对照色彩解;补色彩解;复色群调解。

51

透过蓝色透光的玻璃，进行下列观察，结果是()

A.

观察黄色物体，可以看到绿色

B.

观察绿色物体，可以看到蓝色

C.

观察红色物体，可以看到黑色

D.

观察任何颜色物体，看到的都是蓝色

标准答案 : C

52

这本书是白纸上印有黑字，每个都看得特别清楚.我们之所以能看清楚这些字的主要原因是()

A.

白纸和黑字分别发出了不同颜色的光进人眼睛

B.

白光照到书上，白纸和黑字分别反射出白光和黑光进人眼晴

C.

白光照到书上，白纸反射出白光进入眼晴，而黑字不反射光

D.

黑字比白纸反射光的本领强

标准答案 : C

53

阅读下列短文，并回答提出的问题. 黑色花为什么很少见 我们生活在姹紫嫣红、色彩缤纷的花的世界里,但是我们看到的黑色花却很少.植物学家对4000多种花的颜色进行了统计，发现只有8种黑色花，而且还不是纯正的黑色，只是偏紫色而已．为什么会出现这种现象呢?原来，花的颜色与太阳光本身及花瓣反射、吸收光有关.太阳光由七种颜色的光(红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫)组成.光的颜色不同，其热效应也不同．有色不透明的物体反射与它颜色相同的光，吸收与它颜色不同的光，黑色物体吸收各种颜色的光．花瓣比较柔嫩，为了生存，避免受高温伤害，它们吸收热效应较弱的光，而反射热效应较强的光．这就是我们看到红、橙、黄色花比较多，而看到蓝、紫色花比较少的缘故．若吸收七种颜色的光，受高温伤害就更大，花也更难生存，所以黑色的花比较少. 问题:(1)红花反射什么颜色的光，吸收什么颜色的光? (2)材料中提到“光的颜色不同，其热效应也不同”，请你比较红色光与蓝色光热效应的不同。 (3)材料中没有提到白花，请你推附白花反射、吸收色光的情况. (4)请你根据材料所提供的情景试举一例，说明人们在日常生活中也是这样保护白己的.

标准答案 : (1)红光，吸收除红光以外的各种色光 (2)红光比蓝光的热效应强 (3)白花反射所有色光，几乎不吸收光 (4)人们喜欢在冬天穿深色的衣服，在夏天穿浅色的衣服。

54

关于研究方法中的对比法,下列说法正确的是()

A.

寻找几个事物共同点或不同点的方法

B.

根据观察到的现象进行分析推理的方法

C.

根据记录结果进行计算的方法

D.

把复杂的问题简化的方法

标准答案 : A

55

下列选项中，不是利用光能的是()

A.

太阳能电池板

B.

植物的光合作用

C.

太阳能热水器

D.

用煤把锅炉中的水加热

标准答案 : D

56

小明制作了几个彩色轮，旋转后不能变成白色的是()。

A.

红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫

B.

黄、绿、蓝

C.

红、绿、蓝

标准答案 : B

57

下列成语中，包含光的反射原理的是()。

A.

杯弓蛇影

B.

如影随形

C.

无影无踪

标准答案 : A

58

可以从潜望镜下面的孔看到上面孔外面的物体，这说明()。

A.

光可以沿曲线传播

B.

光是可以散射的，通过光的散射可以改变光的前进方向

C.

平面镜能反光，通过光的反射可以改变光的前进方向

标准答案 : C

59

红色的滤光纸可以让()光通过。

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 : A

60

下列纸张不适合画水粉的是()

A.

水粉纸

B.

素描纸

C.

水彩纸

D.

卡纸

标准答案 : B

61

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 : A

62

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 : A

63

列说法错误的是

A.

赭石较橘黄偏红

B.

钴蓝较湖蓝偏蓝

C.

橙色较大红偏黄

D.

大红较深红偏冷

标准答案 : D

64

色彩属于设计艺术专业的

A.

基础课

B.

专业课

C.

方向课

D.

选修课

标准答案 : A

65

色彩透视对色彩空间关系的研究是利用（）关系

A.

黑白

B.

色彩

C.

结构

D.

肌理

标准答案 : B

66

现代色彩研究是在（）艺术运动中开始的。

A.

文艺复兴

B.

巴洛克

C.

印象主义

D.

立体主义

标准答案 : C

67

对色彩创作最有效地训练方法是

A.

写生

B.

写意

C.

书法

D.

摄影

标准答案 : A

68

以下颜色水粉颜料中最不稳定的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

玫瑰红色

D.

蓝色

标准答案 : C

69

画水粉时使用最久，最普及的工具是

A.

羊毛笔

B.

狼毫笔

C.

化妆笔

D.

排刷

标准答案 : A

70

色彩的黑白灰（即明暗程度）是指色彩三要素中的

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

色性

标准答案 : B

71

下列色彩中明度最高的颜料是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

标准答案 : A

72

红与绿；黄与紫；色彩是（）色彩关系。

A.

同类色

B.

对比色

C.

类似色

D.

互补色

标准答案 : D

73

等大的煤块与石膏块放在一起时，我们会感觉煤块比石膏块（）的结论。

A.

重

B.

轻

C.

一样重

D.

以上答案都不对

标准答案 : A

74

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 : D

75

对色彩系列的明暗比较，我们可以明显地排出一个明显的明暗顺序，它们是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

标准答案 : 错误

76

下列水粉颜料中，较稳定的色彩是

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

翠绿

D.

紫罗兰

标准答案 : C

77

风景中的趣味中心通常安排在（）的位置上

A.

远景

B.

近景

C.

中景

D.

视平线上

标准答案 : D

78

物体具有对光的（）、反射、投射的不同，自然才会有不同的色彩面貌。

A.

透射

B.

折射

C.

吸收

D.

抗拒

标准答案 : C

79

夏季的色彩浓烈、奔放、绚丽

标准答案 : 正确

80

（）是光对人眼刺激的结果。

A.

视觉

B.

反光

C.

色彩

D.

折射

标准答案 : C

81

色彩的力量感主要是由其（）决定的。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

饱和度

标准答案 : D

82

康定斯基是（）画家的杰出代表。

A.

印象派

B.

抽象派

C.

写实派

D.

简约派

标准答案 : B

83

风格派的特点是强调单纯化和

A.

具象化

B.

写实化

C.

抽象化

D.

简单化

标准答案 : C

84

根据一定的关系去组合，创造出适合目的的美好色彩的构成方法是

A.

色彩构成

B.

立体构成

C.

平面构成

D.

关系构成

标准答案 : A

85

色彩对我们影响最大的是（）范畴。

A.

生理学

B.

生活

C.

工作

D.

心理学

标准答案 : B

86

下列颜色纯度最高的色彩是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

E.

蓝色

标准答案 : ABD

87

光按类型分为

A.

灯光

B.

极光

C.

自然光

D.

人造光

E.

场景光

标准答案 : CDE

88

色彩构成的三大基本要素是

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

冷暖

E.

色调

标准答案 : ABC

89

下列属于决定色块之间关系的因素是（）

A.

明度

B.

面积

C.

布局

D.

分寸

E.

饱和度

标准答案 : ABC

90

下列水粉颜料最不稳定的不包括

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

紫罗兰

D.

普蓝

E.

深红

标准答案 : ABCE

91

风景画中水的表现有

A.

白色

B.

天光色

C.

倒影色

D.

水的本色

E.

淡色

标准答案 : BCD

92

三间色包括

A.

黄

B.

绿

C.

橙

D.

紫

E.

蓝

标准答案 : BCD

93

色彩写生具有丰富的色彩变化，真实感强。

标准答案 : 正确

94

色相即色彩的明暗程度

标准答案 : 错误

95

与对比效果强弱没有直接关联的是（）

A.

面积大小

B.

组形聚散

C.

位置安排

D.

虚实变化

标准答案 : D

96

人的正常视觉是由（）基础决定的，否则就没有色彩视觉。

A.

心理

B.

生理

C.

天气

D.

环境

标准答案 : B

97

明暗是指光线从一定角度投射在物体上所造成的

标准答案 : 正确

98

因冷暖的差别而形成的色彩对比称为色相对比

标准答案 : 错误

99

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 : D

100

玻璃的质感比陶瓷的质感光感更弱。

标准答案 : 错误

101

没有想象就没有艺术

标准答案 : 正确

102

色彩颜料的三间色是橙、绿、紫

标准答案 : 正确

103

可见光源分自然光源与人工光源。火光是人工光源，灯光是自然光源

标准答案 : 错误

104

红色的明度比黄色的明度更高。

标准答案 : 错误

105

纯度又称饱和度、鲜艳度、色度、彩度等。

标准答案 : 正确

106

写生中，明部色彩一般是（）加（）

A.

固有色，光源色

B.

固有色，同类色

C.

对比色，光源色

D.

同类色，对比色

标准答案 : A

107

写生中，暗部色彩一般是（）加（）。

A.

光源色，反光色

B.

固有色，环境色

C.

反光色，环境色

D.

环境色，光源色

标准答案 : B

108

两种或两种以上的色彩放在一起因明度差别而形成的对比关系称为明度对比。

标准答案 : 正确

109

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 : B

110

“红番茄、白萝卜、绿蔬菜”，通常是指物体的（）。

A.

条件色

B.

固有色

C.

环境色

D.

光源色

标准答案 : B

111

下列颜色明度最低的是

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

橙

标准答案 : C

112

色彩画主要培养什么能力

A.

写实

B.

色彩搭配

C.

水份把握

D.

以上都不对

标准答案 : B

113

光产生色彩，没有光就没有色彩。

标准答案 : 正确

114

象征着静止的事物的是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

梯形

标准答案 : A

115

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 : A

116

确定天空与地面占的比例时一般应避免

A.

1：1

B.

2：1

C.

1：2

D.

3：1

标准答案 : A

117

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 : D

118

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 : A

119

（）即等于协调，是一种最大众化的美感形式。

A.

调和

B.

秩序

C.

刺激

D.

单调

标准答案 : A

120

水粉画和水彩画主要的差别在于

A.

水粉画粉质重，覆盖力强，水彩画粉质低，透明效果强

B.

水粉画用干画法，水彩画宜用湿画法

C.

水粉画用水宜少，水彩用水宜多

D.

水粉画宜先画浅色，后画深色，水粉反之

标准答案 : A

121

作画时，画面上把握不住色彩间的相互关系是由于无（）

A.

色调意识

B.

色感

C.

调色经验

D.

对比色

标准答案 : A

122

色彩的三原色指的是紫色、绿色、橙色

标准答案 : 错误

123

物体高光部分的色彩一般是

A.

固有色

B.

环境色

C.

光源色

D.

互补色

标准答案 : C

124

是基本色相中最暗、波长最短的色是

A.

红

B.

橙

C.

蓝

D.

紫

标准答案 : D

125

静物色彩构图应

A.

正面受光

B.

光源从侧上方来

C.

全面背光

D.

有明有暗有节奏

标准答案 : D

126

可以有三种色光三原色混合得的色彩是

A.

红

B.

绿

C.

蓝

D.

白

标准答案 : D

127

固有色必须受到（）的影响。

A.

冷色

B.

暖色

C.

条件色

D.

对比色

标准答案 : C

一、单选题 （本大题共13小题，每小题1分，共13分）

1

风格派的特点是强调单纯化和

A.

具象化

B.

写实化

C.

抽象化

D.

简单化

标准答案 :

C

2

用红色和蓝色的玻璃纸遮住手电筒前的玻璃，打开开关，并将射出的光投到白纸上，互相重叠的区域呈现的色光是()

A.

粉红.

B.

青色

C.

品红.

D.

紫色

标准答案 :

D

3

蓝藻呈蓝绿色是因为:()

A.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被反射，其余色光被吸收;

B.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被吸收，其余色光被反射;

C.

蓝藻是光源，白身能发出蓝光、绿光;

D.

蓝藻是光源，白身能发出除篮光、绿光以外的其余色光.

标准答案 :

A

4

自然界的日光，以及人造光源如日光灯、白炽灯、镝灯所发出的光都是()

A.

复色光

B.

单色光

C.

无色光

D.

白光

标准答案 :

A

5

如果某物体能将入射光按不同比例吸收，并有部分光反射出来，那么这种物体色就是()

A.

白色

B.

黑色

C.

红色

D.

彩色

标准答案 :

D

6

下列选项中，不是利用光能的是()

A.

太阳能电池板

B.

植物的光合作用

C.

太阳能热水器

D.

用煤把锅炉中的水加热

标准答案 :

D

7

下列现象属于光的色散的是()

A.

用不同颜料能调配出其他的颜色

B.

不同色光混合能得到的新的色光

C.

七色光通过三棱镜后复合成为白光

D.

白光通过三棱镜后分解成为七色光

标准答案 :

D

8

透过蓝色透光的玻璃，进行下列观察，结果是()

A.

观察黄色物体，可以看到绿色

B.

观察绿色物体，可以看到蓝色

C.

观察红色物体，可以看到黑色

D.

观察任何颜色物体，看到的都是蓝色

标准答案 :

C

9

对色彩创作最有效地训练方法是

A.

写生

B.

写意

C.

书法

D.

摄影

标准答案 :

A

10

人眼看到物体是白色，是因为:()

A.

没有光射到物体上;

B.

光被物体全部吸收;

C.

光被物体全部反射;

D.

物体不能发光.

标准答案 :

C

11

下列色彩中明度最高的颜料是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

标准答案 :

A

12

下列成语中，包含光的反射原理的是()。

A.

杯弓蛇影

B.

如影随形

C.

无影无踪

标准答案 :

A

13

下列现象，属于光的色散现象的是()

A.

小孔成像

B.

水中月亮

C.

雨后彩虹

D.

海市蜃楼

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共2小题，每小题2分，共4分）

14

色彩构成的三大基本要素是

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

冷暖

E.

色调

标准答案 :

ABC

15

三间色包括

A.

黄

B.

绿

C.

橙

D.

紫

E.

蓝

标准答案 :

BCD

一、单选题 （本大题共12小题，每小题1分，共12分）

1

色彩的三大属性()

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

2

在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

B

3

用红色和蓝色的玻璃纸遮住手电筒前的玻璃，打开开关，并将射出的光投到白纸上，互相重叠的区域呈现的色光是()

A.

粉红.

B.

青色

C.

品红.

D.

紫色

标准答案 :

D

4

彩色物体形成的颜色是由()所决定的。

A.

光谱的不同波长被等量吸收

B.

光谱的不同波长全部吸收

C.

光谱对不同波长的选择吸收

D.

光谱的所有波长均未被吸收

标准答案 :

C

5

透过蓝色透光的玻璃，进行下列观察，结果是:()

A.

观察黄色物体，可以看到绿色;

B.

观察绿色物体，可以看到蓝色;

C.

观察红.色物体，可以看到黑色;

D.

观察任何颜色物体，看到的都是蓝色.

标准答案 :

C

6

下列颜色不构成互补色的是()

A.

品红和绿

B.

品红和黄

C.

青和红

D.

黄和蓝

标准答案 :

B

7

补色是加色混合后成()的两个互补色光。

A.

黑色或灰色

B.

白色或灰色

C.

黑色

D.

白色

标准答案 :

B

8

下列水粉颜料中，较稳定的色彩是

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

翠绿

D.

紫罗兰

标准答案 :

C

9

下列说法中，正确的是()

A.

光不能在真空中传播

B.

光在任何介质中传播的速度都是3×108m / s

C.

光的三原色是红、黄、蓝

D.

彩虹是由于光的色散造成的

标准答案 :

D

10

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A

11

下列物体属于光源的是()

A.

月亮

B.

闪闪发光的红宝石

C.

萤火虫

D.

电子表上的液晶屏

标准答案 :

C

12

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共3小题，每小题1分，共3分）

13

玻璃的质感比陶瓷的质感光感更弱。

标准答案 :

错误

14

夏季的色彩浓烈、奔放、绚丽

标准答案 :

正确

15

明暗是指光线从一定角度投射在物体上所造成的

标准答案 :

正确

一、单选题 （本大题共13小题，每小题1分，共13分）

1

色是(）刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。

A.

光

B.

颜色

C.

颜料

标准答案 :

A

2

下列颜色不构成互补色的是()

A.

品红和绿

B.

品红和黄

C.

青和红

D.

黄和蓝

标准答案 :

B

3

在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

B

4

原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为:()。

A.

红、黄、蓝;

B.

黄、品红、蓝:

C.

红、绿、蓝;

D.

黄、品红、青

标准答案 :

C

5

补色是加色混合后成()的两个互补色光。

A.

黑色或灰色

B.

白色或灰色

C.

黑色

D.

白色

标准答案 :

B

6

是基本色相中最暗、波长最短的色是

A.

红

B.

橙

C.

蓝

D.

紫

标准答案 :

D

7

彩色是指在视觉中有()的颜色。

A.

明度

B.

色相

C.

饱和度

D.

明度与饱和度

标准答案 :

B

8

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 :

A

9

确定天空与地面占的比例时一般应避免

A.

1：1

B.

2：1

C.

1：2

D.

3：1

标准答案 :

A

10

可以有三种色光三原色混合得的色彩是

A.

红

B.

绿

C.

蓝

D.

白

标准答案 :

D

11

人眼看到物体是白色，是因为:()

A.

没有光射到物体上;

B.

光被物体全部吸收;

C.

光被物体全部反射;

D.

物体不能发光.

标准答案 :

C

12

下列说法中，正确的是()

A.

黑纸上写红字，在红色的灯光下很难辨认;

B.

白纸在黄色灯光的照射下看起来仍然是白色的;

C.

彩色电视机的色彩是用红、绿、蓝三种颜色按不同的比例混合得到的;

D.

颜料的三原色是红、黄、青;

标准答案 :

C

13

色彩的三大属性()

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

二、多选题 （本大题共2小题，每小题2分，共4分）

14

下列水粉颜料最不稳定的不包括

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

紫罗兰

D.

普蓝

E.

深红

标准答案 :

ABCE

15

光按类型分为

A.

灯光

B.

极光

C.

自然光

D.

人造光

E.

场景光

标准答案 :

CDE

一、单选题 （本大题共12小题，每小题1分，共12分）

1

色彩的力量感主要是由其（）决定的。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

饱和度

标准答案 :

D

2

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 :

D

3

在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

B

4

人的正常视觉是由（）基础决定的，否则就没有色彩视觉。

A.

心理

B.

生理

C.

天气

D.

环境

标准答案 :

B

5

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

6

色是(）刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。

A.

光

B.

颜色

C.

颜料

标准答案 :

A

7

与对比效果强弱没有直接关联的是（）

A.

面积大小

B.

组形聚散

C.

位置安排

D.

虚实变化

标准答案 :

D

8

写生中，暗部色彩一般是（）加（）。

A.

光源色，反光色

B.

固有色，环境色

C.

反光色，环境色

D.

环境色，光源色

标准答案 :

B

9

彩色是指在视觉中有()的颜色。

A.

明度

B.

色相

C.

饱和度

D.

明度与饱和度

标准答案 :

B

10

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 :

C

11

物体高光部分的色彩一般是

A.

固有色

B.

环境色

C.

光源色

D.

互补色

标准答案 :

C

12

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共2小题，每小题1分，共2分）

13

色彩构成的三大基本要素是

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

冷暖

E.

色调

标准答案 :

ABC

14

下列颜色纯度最高的色彩是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

E.

蓝色

标准答案 :

ABD

三、判断题 （本大题共2小题，每小题1分，共2分）

15

没有想象就没有艺术

标准答案 :

正确

16

色彩的三原色指的是紫色、绿色、橙色

标准答案 :

错误

一、单选题 （本大题共12小题，每小题1分，共12分）

1

下列说法中，正确的是()

A.

黑纸上写红字，在红色的灯光下很难辨认;

B.

白纸在黄色灯光的照射下看起来仍然是白色的;

C.

彩色电视机的色彩是用红、绿、蓝三种颜色按不同的比例混合得到的;

D.

颜料的三原色是红、黄、青;

标准答案 :

C

2

色是(）刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。

A.

光

B.

颜色

C.

颜料

标准答案 :

A

3

关于研究方法中的对比法,下列说法正确的是()

A.

寻找几个事物共同点或不同点的方法

B.

根据观察到的现象进行分析推理的方法

C.

根据记录结果进行计算的方法

D.

把复杂的问题简化的方法

标准答案 :

A

4

下列说法中，正确的是()

A.

白光是七色光的一种

B.

任意一种色光斜照到三棱镜都能发生光的色散

C.

色光和颜料都可以混合，但混合规律不同

D.

颜料的三原色就是色光的三原色

标准答案 :

C

5

下列纸张不适合画水粉的是()

A.

水粉纸

B.

素描纸

C.

水彩纸

D.

卡纸

标准答案 :

B

6

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A

7

物体具有对光的（）、反射、投射的不同，自然才会有不同的色彩面貌。

A.

透射

B.

折射

C.

吸收

D.

抗拒

标准答案 :

C

8

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 :

B

9

小明制作了几个彩色轮，旋转后不能变成白色的是()。

A.

红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫

B.

黄、绿、蓝

C.

红、绿、蓝

标准答案 :

B

10

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

11

彩色电视机中彩色图像的形成是()加色混合的结果

A.

视觉器官内

B.

视觉器官外

C.

色光

D.

色料

标准答案 :

C

12

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共2小题，每小题1分，共2分）

13

色彩构成的三大基本要素是

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

冷暖

E.

色调

标准答案 :

ABC

14

下列属于决定色块之间关系的因素是（）

A.

明度

B.

面积

C.

布局

D.

分寸

E.

饱和度

标准答案 :

ABC

三、判断题 （本大题共2小题，每小题1分，共2分）

15

色彩颜料的三间色是橙、绿、紫

标准答案 :

正确

16

色彩的三原色指的是紫色、绿色、橙色

标准答案 :

错误

一、单选题 （本大题共20小题，每小题2分，共40分）

1

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

2

根据一定的关系去组合，创造出适合目的的美好色彩的构成方法是

A.

色彩构成

B.

立体构成

C.

平面构成

D.

关系构成

标准答案 :

A

3

下列现象属于光的色散的是()

A.

用不同颜料能调配出其他的颜色

B.

不同色光混合能得到的新的色光

C.

七色光通过三棱镜后复合成为白光

D.

白光通过三棱镜后分解成为七色光

标准答案 :

D

4

与对比效果强弱没有直接关联的是（）

A.

面积大小

B.

组形聚散

C.

位置安排

D.

虚实变化

标准答案 :

D

5

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 :

D

6

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

7

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 :

A

8

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

9

下列颜色明度最低的是

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

橙

标准答案 :

C

10

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 :

C

11

以下颜色水粉颜料中最不稳定的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

玫瑰红色

D.

蓝色

标准答案 :

C

12

写生中，明部色彩一般是（）加（）

A.

固有色，光源色

B.

固有色，同类色

C.

对比色，光源色

D.

同类色，对比色

标准答案 :

A

13

色彩的三大属性()

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

14

下列说法中，正确的是()

A.

白光是七色光的一种

B.

任意一种色光斜照到三棱镜都能发生光的色散

C.

色光和颜料都可以混合，但混合规律不同

D.

颜料的三原色就是色光的三原色

标准答案 :

C

15

下列色彩中明度最高的颜料是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

标准答案 :

A

16

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 :

D

17

下列说法中错误的是:()

A.

透明物体的颜色是由它透过的色光决定的;

B.

不透明物体的颜色是由反射色光决定的;

C.

白色物体能反射所有的色光;

D.

黑色物体能反射所有的色光.

标准答案 :

D

18

红色的滤光纸可以让()光通过。

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

A

19

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 :

D

20

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共5小题，每小题4分，共20分）

21

下列属于决定色块之间关系的因素是（）

A.

明度

B.

面积

C.

布局

D.

分寸

E.

饱和度

标准答案 :

ABC

22

下列水粉颜料最不稳定的不包括

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

紫罗兰

D.

普蓝

E.

深红

标准答案 :

ABCE

23

色彩构成的三大基本要素是

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

冷暖

E.

色调

标准答案 :

ABC

24

下列颜色纯度最高的色彩是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

E.

蓝色

标准答案 :

ABD

25

光按类型分为

A.

灯光

B.

极光

C.

自然光

D.

人造光

E.

场景光

标准答案 :

CDE

三、判断题 （本大题共6小题，每小题1分，共6分）

26

色彩写生具有丰富的色彩变化，真实感强。

标准答案 :

正确

27

对色彩系列的明暗比较，我们可以明显地排出一个明显的明暗顺序，它们是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

标准答案 :

错误

28

夏季的色彩浓烈、奔放、绚丽

标准答案 :

正确

29

两种或两种以上的色彩放在一起因明度差别而形成的对比关系称为明度对比。

标准答案 :

正确

30

可见光源分自然光源与人工光源。火光是人工光源，灯光是自然光源

标准答案 :

错误

31

色相即色彩的明暗程度

标准答案 :

错误

四、简答题 （本大题共2小题，每小题17分，共34分）

32

冷色有哪些?暖色有哪些?

标准答案 :

冷色有绿、蓝，暖色有红、黄色:色彩冷暖也不是绝对的，相对于红色，紫色是冷色，但是相对于蓝色，紫色是暖色。

33

色彩的种类有哪些？

标准答案 :

单色明度:纯度调解:同色系调解:近似色系调解:对照色彩解;补色彩解;复色群调解。

一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

下列关于颜色的说法正确的是:()

A.

光的三原色是红、黄、蓝;

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色;

C.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料;

D.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色.

标准答案 :

C

2

（）是光对人眼刺激的结果。

A.

视觉

B.

反光

C.

色彩

D.

折射

标准答案 :

C

3

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 :

C

4

颜色的明度高低是由物体表面的()大小来表示的。

A.

光谱分布率

B.

光的波长

C.

光的反射

D.

光的反射率

标准答案 :

D

5

作画时，画面上把握不住色彩间的相互关系是由于无（）

A.

色调意识

B.

色感

C.

调色经验

D.

对比色

标准答案 :

A

6

彩色电视机中彩色图像的形成是()加色混合的结果

A.

视觉器官内

B.

视觉器官外

C.

色光

D.

色料

标准答案 :

C

7

“红番茄、白萝卜、绿蔬菜”，通常是指物体的（）。

A.

条件色

B.

固有色

C.

环境色

D.

光源色

标准答案 :

B

8

下列说法中错误的是:()

A.

透明物体的颜色是由它透过的色光决定的;

B.

不透明物体的颜色是由反射色光决定的;

C.

白色物体能反射所有的色光;

D.

黑色物体能反射所有的色光.

标准答案 :

D

9

在没有其他光照的情况下，舞台追舞灯发出的红光照在穿白色上衣、蓝色裙子的演员身上，观众看到她()

A.

全身呈蓝色

B.

全身呈红色

C.

上衣呈红色，裙子呈蓝色

D.

上衣呈红色，裙子呈黑色

标准答案 :

D

10

在相同的单位面积里印同一种颜色，通过网点覆盖率的变化会产生颜色在() 上的变化。

A.

色相、明度;

B.

色相、饱和度;

C.

明度、饱和度;

D.

色相、明度、饱和度

标准答案 :

C

11

列说法错误的是

A.

赭石较橘黄偏红

B.

钴蓝较湖蓝偏蓝

C.

橙色较大红偏黄

D.

大红较深红偏冷

标准答案 :

D

12

下列成语中，包含光的反射原理的是()。

A.

杯弓蛇影

B.

如影随形

C.

无影无踪

标准答案 :

A

13

物体固有色是物体在()光源下的颜色。

A.

荧光灯

B.

白炽灯

C.

标准照明体

D.

日光

标准答案 :

D

14

牛顿在哪一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 :

D

15

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 :

D

一、单选题 （本大题共40小题，每小题2分，共80分）

1

下列说法中，正确的是()

A.

光不能在真空中传播

B.

光在任何介质中传播的速度都是3×108m / s

C.

光的三原色是红、黄、蓝

D.

彩虹是由于光的色散造成的

标准答案 :

D

2

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

3

根据一定的关系去组合，创造出适合目的的美好色彩的构成方法是

A.

色彩构成

B.

立体构成

C.

平面构成

D.

关系构成

标准答案 :

A

4

色彩的黑白灰（即明暗程度）是指色彩三要素中的

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

色性

标准答案 :

B

5

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 :

D

6

对色彩创作最有效地训练方法是

A.

写生

B.

写意

C.

书法

D.

摄影

标准答案 :

A

7

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 :

B

8

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

9

下列现象中属于白光色散的是()

A.

太阳光经过棱镜后，分解成各种颜色的光

B.

红、绿、蓝三种色条合成电视画面的颜色

C.

红、绿、蓝三色光按一定比例混合成白光

D.

红、蓝、黄三色颜料按一定比例混合成黑色

标准答案 :

A

10

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 :

D

11

确定天空与地面占的比例时一般应避免

A.

1：1

B.

2：1

C.

1：2

D.

3：1

标准答案 :

A

12

下列颜色明度最低的是

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

橙

标准答案 :

C

13

在“五岳”之一泰山上，历史上曾多次出现“佛光”奇景。据目击者说:“佛光”是一个巨大的五彩缤纷的光环，与常见的彩虹色彩完全一样。“佛光”形成的主要原因是()

A.

直线传播

B.

小孔成像

C.

光的反射

D.

光的色散

标准答案 :

D

14

人的正常视觉是由（）基础决定的，否则就没有色彩视觉。

A.

心理

B.

生理

C.

天气

D.

环境

标准答案 :

B

15

画水粉时使用最久，最普及的工具是

A.

羊毛笔

B.

狼毫笔

C.

化妆笔

D.

排刷

标准答案 :

A

16

水粉画和水彩画主要的差别在于

A.

水粉画粉质重，覆盖力强，水彩画粉质低，透明效果强

B.

水粉画用干画法，水彩画宜用湿画法

C.

水粉画用水宜少，水彩用水宜多

D.

水粉画宜先画浅色，后画深色，水粉反之

标准答案 :

A

17

下列关于颜色的说法正确的是:()

A.

光的三原色是红、黄、蓝;

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色;

C.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料;

D.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色.

标准答案 :

C

18

在太阳光下我们能看到鲜艳的黄色的花是因为()

A.

花能发出黄色的光

B.

花能反射太阳光中的黄色光

C.

花能发出白色的光

D.

花能吸收太阳光中的黄色光

标准答案 :

B

19

写生中，明部色彩一般是（）加（）

A.

固有色，光源色

B.

固有色，同类色

C.

对比色，光源色

D.

同类色，对比色

标准答案 :

A

20

写生中，暗部色彩一般是（）加（）。

A.

光源色，反光色

B.

固有色，环境色

C.

反光色，环境色

D.

环境色，光源色

标准答案 :

B

21

晴朗的天空为什么是蓝的，下列各种说法中正确的是()

A.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被大气层吸收掉了

B.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被反射回去了

C.

空中漂浮着大量的微小物或小水滴，太阳光通过大气层时，太阳光遇到这些微小物或小水滴发生散射，太阳光中的红光等色光散射较小穿过了大气层，而蓝光散射较大

D.

以上说法都正确

标准答案 :

C

22

我国唐朝的张志和在《玄贞子》中记载了著名的“人工虹”实验:“背日喷乎水，成虹霓之状.”形成这种现象是由于()

A.

光的直线传播

B.

．光的色散

C.

光的反射

D.

凸透镜成像

标准答案 :

B

23

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

24

色彩对我们影响最大的是（）范畴。

A.

生理学

B.

生活

C.

工作

D.

心理学

标准答案 :

B

25

风景中的趣味中心通常安排在（）的位置上

A.

远景

B.

近景

C.

中景

D.

视平线上

标准答案 :

D

26

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 :

D

27

是基本色相中最暗、波长最短的色是

A.

红

B.

橙

C.

蓝

D.

紫

标准答案 :

D

28

静物色彩构图应

A.

正面受光

B.

光源从侧上方来

C.

全面背光

D.

有明有暗有节奏

标准答案 :

D

29

色彩透视对色彩空间关系的研究是利用（）关系

A.

黑白

B.

色彩

C.

结构

D.

肌理

标准答案 :

B

30

色彩的力量感主要是由其（）决定的。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

饱和度

标准答案 :

D

31

作画时，画面上把握不住色彩间的相互关系是由于无（）

A.

色调意识

B.

色感

C.

调色经验

D.

对比色

标准答案 :

A

32

合成彩色电视机和计算机屏幕上艳丽画面的色光是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

黄、绿、蓝

D.

品红、青、黄。

标准答案 :

A

33

下列现象中属于光的色散现象的是()

A.

雨后天空的彩虹

B.

水中的月亮

C.

黑板“反光”

D.

小孔成像

标准答案 :

A

34

以下颜色水粉颜料中最不稳定的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

玫瑰红色

D.

蓝色

标准答案 :

C

35

固有色必须受到（）的影响。

A.

冷色

B.

暖色

C.

条件色

D.

对比色

标准答案 :

C

36

下列关于颜色的说法正确的是()

A.

光的三原色是红、黄、蓝

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色

C.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色

D.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料

标准答案 :

B

37

下列纸张不适合画水粉的是()

A.

水粉纸

B.

素描纸

C.

水彩纸

D.

卡纸

标准答案 :

B

38

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 :

A

39

色彩属于设计艺术专业的

A.

基础课

B.

专业课

C.

方向课

D.

选修课

标准答案 :

A

40

在没有其他光照的情况下，舞台追舞灯发出的红光照在穿白色上衣、蓝色裙子的演员身上，观众看到她()

A.

全身呈蓝色

B.

全身呈红色

C.

上衣呈红色，裙子呈蓝色

D.

上衣呈红色，裙子呈黑色

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

41

对色彩系列的明暗比较，我们可以明显地排出一个明显的明暗顺序，它们是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

标准答案 :

错误

42

夏季的色彩浓烈、奔放、绚丽

标准答案 :

正确

43

纯度又称饱和度、鲜艳度、色度、彩度等。

标准答案 :

正确

44

两种或两种以上的色彩放在一起因明度差别而形成的对比关系称为明度对比。

标准答案 :

正确

45

色相即色彩的明暗程度

标准答案 :

错误

46

色彩颜料的三间色是橙、绿、紫

标准答案 :

正确

47

光产生色彩，没有光就没有色彩。

标准答案 :

正确

48

明暗是指光线从一定角度投射在物体上所造成的

标准答案 :

正确

49

色彩写生具有丰富的色彩变化，真实感强。

标准答案 :

正确

50

玻璃的质感比陶瓷的质感光感更弱。

标准答案 :

错误

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

下列现象中属于光的色散现象的是()

A.

雨后天空的彩虹

B.

水中的月亮

C.

黑板“反光”

D.

小孔成像

标准答案 :

A

2

对色彩创作最有效地训练方法是

A.

写生

B.

写意

C.

书法

D.

摄影

标准答案 :

A

3

画水粉时使用最久，最普及的工具是

A.

羊毛笔

B.

狼毫笔

C.

化妆笔

D.

排刷

标准答案 :

A

4

下列色彩中明度最高的颜料是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

标准答案 :

A

5

以下颜色水粉颜料中最不稳定的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

玫瑰红色

D.

蓝色

标准答案 :

C

6

下列说法中，正确的是()

A.

光不能在真空中传播

B.

光在任何介质中传播的速度都是3×108m / s

C.

光的三原色是红、黄、蓝

D.

彩虹是由于光的色散造成的

标准答案 :

D

7

风格派的特点是强调单纯化和

A.

具象化

B.

写实化

C.

抽象化

D.

简单化

标准答案 :

C

8

下列现象，属于光的色散现象的是()

A.

小孔成像

B.

水中月亮

C.

雨后彩虹

D.

海市蜃楼

标准答案 :

C

9

列说法错误的是

A.

赭石较橘黄偏红

B.

钴蓝较湖蓝偏蓝

C.

橙色较大红偏黄

D.

大红较深红偏冷

标准答案 :

D

10

物体具有对光的（）、反射、投射的不同，自然才会有不同的色彩面貌。

A.

透射

B.

折射

C.

吸收

D.

抗拒

标准答案 :

C

11

人的正常视觉是由（）基础决定的，否则就没有色彩视觉。

A.

心理

B.

生理

C.

天气

D.

环境

标准答案 :

B

12

色彩透视对色彩空间关系的研究是利用（）关系

A.

黑白

B.

色彩

C.

结构

D.

肌理

标准答案 :

B

13

静物色彩构图应

A.

正面受光

B.

光源从侧上方来

C.

全面背光

D.

有明有暗有节奏

标准答案 :

D

14

物体高光部分的色彩一般是

A.

固有色

B.

环境色

C.

光源色

D.

互补色

标准答案 :

C

15

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 :

D

16

晴朗的天空为什么是蓝的，下列各种说法中正确的是()

A.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被大气层吸收掉了

B.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被反射回去了

C.

空中漂浮着大量的微小物或小水滴，太阳光通过大气层时，太阳光遇到这些微小物或小水滴发生散射，太阳光中的红光等色光散射较小穿过了大气层，而蓝光散射较大

D.

以上说法都正确

标准答案 :

C

17

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

18

红与绿；黄与紫；色彩是（）色彩关系。

A.

同类色

B.

对比色

C.

类似色

D.

互补色

标准答案 :

D

19

合成彩色电视机和计算机屏幕上艳丽画面的色光是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

黄、绿、蓝

D.

品红、青、黄。

标准答案 :

A

20

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

21

色彩的力量感主要是由其（）决定的。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

饱和度

标准答案 :

D

22

作画时，画面上把握不住色彩间的相互关系是由于无（）

A.

色调意识

B.

色感

C.

调色经验

D.

对比色

标准答案 :

A

23

下列水粉颜料中，较稳定的色彩是

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

翠绿

D.

紫罗兰

标准答案 :

C

24

确定天空与地面占的比例时一般应避免

A.

1：1

B.

2：1

C.

1：2

D.

3：1

标准答案 :

A

25

色彩的黑白灰（即明暗程度）是指色彩三要素中的

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

色性

标准答案 :

B

26

我国唐朝的张志和在《玄贞子》中记载了著名的“人工虹”实验:“背日喷乎水，成虹霓之状.”形成这种现象是由于()

A.

光的直线传播

B.

．光的色散

C.

光的反射

D.

凸透镜成像

标准答案 :

B

27

与对比效果强弱没有直接关联的是（）

A.

面积大小

B.

组形聚散

C.

位置安排

D.

虚实变化

标准答案 :

D

28

下列关于颜色的说法正确的是()

A.

光的三原色是红、黄、蓝

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色

C.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色

D.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料

标准答案 :

B

29

（）是光对人眼刺激的结果。

A.

视觉

B.

反光

C.

色彩

D.

折射

标准答案 :

C

30

根据一定的关系去组合，创造出适合目的的美好色彩的构成方法是

A.

色彩构成

B.

立体构成

C.

平面构成

D.

关系构成

标准答案 :

A

31

“红番茄、白萝卜、绿蔬菜”，通常是指物体的（）。

A.

条件色

B.

固有色

C.

环境色

D.

光源色

标准答案 :

B

32

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 :

B

33

在太阳光下我们能看到鲜艳的黄色的花是因为()

A.

花能发出黄色的光

B.

花能反射太阳光中的黄色光

C.

花能发出白色的光

D.

花能吸收太阳光中的黄色光

标准答案 :

B

34

写生中，暗部色彩一般是（）加（）。

A.

光源色，反光色

B.

固有色，环境色

C.

反光色，环境色

D.

环境色，光源色

标准答案 :

B

35

写生中，明部色彩一般是（）加（）

A.

固有色，光源色

B.

固有色，同类色

C.

对比色，光源色

D.

同类色，对比色

标准答案 :

A

36

静物写生训练，一般先从（）的器皿与水果组合开始。

A.

色调变化微妙

B.

对比较强

C.

质感反差较大

D.

简单明确

标准答案 :

D

37

现代色彩研究是在（）艺术运动中开始的。

A.

文艺复兴

B.

巴洛克

C.

印象主义

D.

立体主义

标准答案 :

C

38

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 :

D

39

象征着静止的事物的是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

梯形

标准答案 :

A

40

下列纸张不适合画水粉的是()

A.

水粉纸

B.

素描纸

C.

水彩纸

D.

卡纸

标准答案 :

B

41

在“五岳”之一泰山上，历史上曾多次出现“佛光”奇景。据目击者说:“佛光”是一个巨大的五彩缤纷的光环，与常见的彩虹色彩完全一样。“佛光”形成的主要原因是()

A.

直线传播

B.

小孔成像

C.

光的反射

D.

光的色散

标准答案 :

D

42

下列颜色明度最低的是

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

橙

标准答案 :

C

43

可以有三种色光三原色混合得的色彩是

A.

红

B.

绿

C.

蓝

D.

白

标准答案 :

D

44

（）即等于协调，是一种最大众化的美感形式。

A.

调和

B.

秩序

C.

刺激

D.

单调

标准答案 :

A

45

色彩画主要培养什么能力

A.

写实

B.

色彩搭配

C.

水份把握

D.

以上都不对

标准答案 :

B

46

风景中的趣味中心通常安排在（）的位置上

A.

远景

B.

近景

C.

中景

D.

视平线上

标准答案 :

D

47

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

48

下列关于颜色的说法正确的是:()

A.

光的三原色是红、黄、蓝;

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色;

C.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料;

D.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色.

标准答案 :

C

49

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 :

A

50

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A