1

《秦晋殽之战》中，栾枝反对原轸攻打秦军的理由是

A.

秦军已经中途撤退

B.

攻打秦军违背天意

C.

晋国无力抗击秦军

D.

秦国曾有恩于晋国

标准答案 : D

2

下列作品中，运用重章叠句形式，有一唱三叹之美的是

A.

《兼葭》

B.

《湘夫人》

C.

《陌上桑》

D.

《早雁》

标准答案 : A

3

《陌上桑》中，“罗敷前置辞：‘使君一何愚!使君自有妇，罗敷自有夫’”表现罗敷的性格特征是

A.

端庄大方

B.

机智聪明

C.

坚贞无畏

D.

诙谐幽默

标准答案 : C

4

《容忍与自由》在论证“年纪越大，越觉得容忍比自由还更重要”时，援引的例证是

A.

高尔文烧死塞维图斯

B.

柏时宣言“良心的自由是魔鬼的教条”

C.

作者痛骂《西游记》和《封神榜》

D.

陈独秀提倡白话文，“必不容反对者有讨论之余地”

标准答案 : C

5

《前赤壁赋》中，“诵明月之诗”中的“明月之诗”指的是

A.

苏轼写月亮的诗

B.

李白写月亮的诗

C.

《诗经·陈风·月出》

D.

杜甫写月亮的诗

标准答案 : C

6

《婴宁》中婴宁的自然天性受到社会束缚的具体表现是

A.

矢不复笑

B.

忍笑而立

C.

笑辄不辍

D.

反笑为哭

标准答案 : A

7

《都江堰》：“他大愚，又大智。’位大拙，又大巧。健以函闻老农的思维，进入了最澄彻的人类学的思考。”这段文字中，“人类学的思考”指的是

A.

人们到这儿一次次纳闷：这是谁呢?死于两千年前，却明明还在指挥水流

B.

他治水的韬略很快被替代成治人的计谋

C.

没有一个人能活得这样长寿

D.

这个人种要想不灭绝，就必须要有清泉和米粮

标准答案 : D

8

《枕中记》中，卢生在梦中经历的人生起伏过程是

A.

穷——达

B.

穷——达——穷

C.

达——穷

D.

达——穷——达

标准答案 : D

9

《兼葭》中，点明隔河企望怀想意中人主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : B

10

下列《长恨歌》诗句中，属于因情造景的是

A.

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

B.

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

C.

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子

D.

七月七日长生殿，夜半无人私语时

标准答案 : C

11

《湘夫人》一诗中，借举止抒情的诗句是

A.

目眇眇兮愁予

B.

捐余袂兮江中

C.

蛟何为兮水裔

D.

洞庭波兮木叶下

标准答案 : B

12

《都江堰》中说:“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，

延伸的距离并不比长城短。”最能说明此句中“距离”一词含义的语句是

A.

水流“从那么遥远的地方奔来”

B.

都江堰“实实在在地占据了邈远的时间”

C.

“都江堰一开始就清朗可鉴”

D.

“直到今天，长城还常常成为排场”

标准答案 : B

13

《香市》中，鲜明地反衬出重兴香市的冷落的是

A.

社庙的左屋被借去做了衙门

B.

乌龙潭后的那座戏台坍塌了

C.

武术班技艺高明，票价低，但看的人很少

D.

庙前广场的一角筑了篱笆，据说将建公园

标准答案 : C

14

《一句话》中，隐喻民众革命风潮的是

A.

铁树

B.

火山

C.

霹雳

D.

火山爆发

标准答案 : D

15

下列《前赤壁赋》语句中，表现了人生苦短感慨的是

A.

寄蜉蝣于天地

B.

渺沧海之一粟

C.

挟飞仙以遨游

D.

抱明月而长终

标准答案 : A

16

下列带“风”字的诗词句中，所写时令与其他三句不同的是

A.

小楼昨夜又东风

B.

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼

C.

风急天高猿啸哀

D.

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急

标准答案 : A

17

下列诗词句中，与柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)“红衰翠减”修辞手法相同的是

A.

蛾眉曾有人妒

B.

梨花一枝春带雨

C.

满地黄花堆积

D.

渚清沙白鸟飞迴

标准答案 : A

18

《寡人之于国也》中，孟子用作比喻的是

A.

河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内

B.

弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步

C.

不违农时，谷不可胜食也

D.

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣

标准答案 : B

19

下列《先妣事略》语句中，表现了母亲待人厚道的是

A.

灯火荧荧，每至夜分

B.

儿女大者攀衣，小者乳抱

C.

室靡弃物，家无闲人

D.

吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食

标准答案 : D

20

《秦晋殽之战》中，殽之战爆发的根本原因是

A.

秦军过东周而无礼

B.

秦国伐郑触怒晋国

C.

秦晋争夺中原霸权

D.

秦国不哀晋国之丧

标准答案 : C

21

《我与地坛》中，“她情愿截瘫的是自己而不是儿子”属于

A.

表情描写

B.

行动描写

C.

细节刻画

D.

心理描写

标准答案 : D

22

下列《行路难》(其一)诗句中，用了吕尚、伊尹典故的是

A.

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : C

23

下列诗句出自裴多菲《我愿是一条急流》的是

A.

我愿是城堡的废墟

B.

我是你河边上破旧的老水车

C.

我甘心做一条水草

D.

我是你额上熏黑的矿灯

标准答案 : A

24

下列《秋夜》意象中，表现出色厉内荏特征的是

A.

天空

B.

恶鸟

C.

小青虫

D.

小粉红花

标准答案 : A

25

《湘夫人》中，“登白薠兮骋望，与佳期兮夕张”所使用的抒情方法是

A.

直抒胸臆

B.

借举止抒情

C.

融情入景

D.

借比喻抒情

标准答案 : B

26

《就任北京大学校长之演说》：“平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡。”这里采用的修辞手法是

A.

排比

B.

层递

C.

对偶

D.

借代

标准答案 : C

27

下列《西湖七月半》语句中，体现了笔调诙谐特点的是

A.

楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒

B.

杭人游湖，巳出酉归，避月如仇

C.

岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄

D.

吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中

标准答案 : B

28

《鹧鸪天》(重过阊门万事非)使用反诘句“同来何事不同归”、“谁复挑灯夜补衣”，所达到的抒情效果是

A.

重章叠句，创造凄美的意境，意在言外

B.

突兀而起，把情感推向高潮，动人心弦

C.

凸显事理颠倒的假象，表达内心的焦虑不安

D.

增强语气，表达屈居下僚、未尽其才的愤懑

标准答案 : B

29

《纪念傅雷》一文所叙述的关于傅雷的事中，极致地表现了他刚直性格的是

A.

与滕固吵翻了，一怒之下回了上海

B.

与作者关于翻译技术、方法的争论

C.

“文革”中“不堪凌辱，一怒而死”

D.

批评作者不懂得中国画的水墨笔法

标准答案 : C

30

《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)中，“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”使用的抒情方法为

A.

借事抒情

B.

借景抒情

C.

借典故抒情

D.

借比喻抒情

标准答案 : D

31

《论毅力》中，作者阐述人生的逆顺两境可以转化、贵在坚持所使用的论据是

A.

“操舟”

B.

“为山”

C.

“平地”

D.

“掘井”

标准答案 : A

32

下列《一句话》诗句中，象征民众革命的声威和力量的是

A.

有一句话说出就是祸

B.

别看五千年没有说破

C.

你猜得透火山的沉默

D.

突然青天里一个霹雳

标准答案 : D

33

侯方域作《马伶传》一文所讽刺的对象是

A.

新安贾

B.

顾秉谦

C.

妖姬静女

D.

椒山先生

标准答案 : B

34

《我愿是一条急流》一诗最鲜明的特点是

A.

运用新颖传神的意象

B.

用一系列比喻表达深切爱情

C.

运用多样的抒情手法

D.

渲染孤独、愁苦的情感主调

标准答案 : B

35

《冯锾客孟尝君》中，冯锾以“车五十乘，金五百斤”出使的国家是

A.

赵国

B.

魏国

C.

楚国

D.

秦国

标准答案 : B

36

《苦恼》写姚纳诉说苦恼却无人关心，只有小母马听着还“闻闻主人的手”,这种写法是

A.

对比

B.

类比

C.

衬托

D.

铺垫

标准答案 : A

37

下列《秋水》词语中，与北海若自称“吾在天地之间”形成类比的是

A.

小石小木之在大山

B.

髫空之在大泽

C.

梯米之在大仓

D.

毫末之在于马体

标准答案 : A

38

《谏逐客书》中，作者在谏阻秦王逐客的论述中罗列秦王喜爱他国的珍宝、美色、音乐，其目的是

A.

迎合秦王的独特爱好

B.

批评秦王的奢靡享乐

C.

试图以珍宝、美色、音乐来打动秦王

D.

说明“重物轻人”不符合统一的方针

标准答案 : D

39

在先秦诸家学派中，《秋水》一文的作者属于

A.

儒家

B.

道家

C.

法家

D.

墨家

标准答案 : B

40

《香市》中，写重兴香市农民几乎不再参与的原因是

A.

农村凋敝，无力参与

B.

农活繁忙，无暇参与

C.

打压迷信，不敢参与

D.

兴趣改变，不愿参与

标准答案 : A

41

《我与地坛》反复抒写“我”对母亲的思念、痛悔之情，从而展现母爱的动人力量， 这种表现方式是

A.

侧面烘托

B.

铺陈排比

C.

类比

D.

递进

标准答案 : A

42

《纪念傅雷》中，作者认为傅雷的性格最突出的是

A.

刚直率真

B.

迂腐固执[选项

C.

狂妄易怒

D.

热情执着

标准答案 : A

43

下列《咬文嚼字》所提到的戏剧、小说的人物形象中，“一口气就骂了六个“你这”，从而“表现着强烈的情感”。这个人物形象是

A.

婵娟

B.

石秀

C.

杨雄

D.

茗烟

标准答案 : C

44

《先妣事略》中，作者写母亲督促自己熟读的经典是

A.

《论语》

B.

《孟子》

C.

《大学》

D.

《孝经》

标准答案 : D

45

《种树郭橐驼传》中，“长人者好烦其令”的具体表现是

A.

爱之太殷，忧之太勤

B.

辍飧饕以劳吏

C.

若甚怜焉，而卒以祸

D.

促耕勖植督获

标准答案 : D

46

《婴宁》中，王子服初遇婴宁时，婴宁所拈之花为

A.

梅花

B.

杏花

C.

合欢

D.

海棠

标准答案 : A

47

《马伶传》中，马伶为提高表演艺能,仿效的对象是

A.

顾秉谦

B.

李伶

C.

严嵩

D.

椒山先生

标准答案 : A

48

《如何避免愚蠢的见识》中，属于作者早年个人偏见的是

A.

冰岛位于赤道

B.

刺猬好吃油虫

C.

整个产业革命都要不得

D.

妇女的牙齿数目比男人少

标准答案 : B

49

下列《咬文嚼字》所引的唐人语句中，用以抨击“套板反应”的是

A.

蓝田日暖玉生烟

B.

僧推月下门

C.

烟光凝而暮山紫

D.

惟陈言之务去

标准答案 : D

50

《吃饭》提及的古人中，被作者认为“早已明白”“音乐的道理可通于烹饪”的是

A.

伊尹

B.

老子

C.

孔子

D.

孟子

标准答案 : C

51

《哦，香雪》一文描写香雪暗夜独行时的心理状态是

A.

既冲动，又胆怯

B.

既兴奋，又恐惧

C.

既痛苦，又坚定

D.

既专注，又不安

标准答案 : B

52

《陌上桑》表现罗敷容貌之美所使用的描写手法是

A.

正面描写

B.

侧面描写

C.

细节描写

D.

环境描写

标准答案 : B

53

《前赤壁赋》中，苏轼与客乘舟同游赤壁，由客的箫声而兴发的情感是

A.

遗世独立之乐

B.

仕途蹉跎之痛

C.

人生无常之悲

D.

客居异乡之愁

标准答案 : C

54

《哭小弟》中引用了小弟的诗：“圆首悠悠无恨事，丹心一片向将来。”这两句所体现的小弟的美德是

A.

不怨天尤人

B.

不急功近利

C.

严于律己

D.

乐子奉献

标准答案 : A

55

《冯谖客孟尝君》中，“冯谖不复歌”的根本原因是

A.

出有车

B.

孟尝君左右的厌恶

C.

食有鱼

D.

满意孟尝君的宽容

标准答案 : D

56

《哭小弟》中，对小弟去世的叙写，运用的叙述方式是

A.

顺叙

B.

倒叙

C.

插叙

D.

平叙

标准答案 : B

57

《马伶传》中，第一次技艺较量马伶大败时生动的场面描写，对第二次技艺较量时 马伶大胜所起的作用是

A.

反衬

B.

渲染

C.

类比

D.

对比

标准答案 : A

58

《宝黛吵架》中“宝玉冷笑道：‘我是砸我的东西，与你们什么相干!’”使用的描写 手法是

A.

心理描写

B.

举止描写

C.

肖像描写

D.

语言描写

标准答案 : D

59

《寡人之于国也》一文体现出的基本思想是

A.

非战

B.

孝悌

C.

忠君

D.

民本

标准答案 : D

60

《论毅力》的说理方法是

A.

自始至终正反对举

B.

逐层推进得出结论

C.

从自身经验谈起，由点及面

D.

借助一个寓言故事，展开论述

标准答案 : A

61

《纪念傅雷》一文作者回忆与傅雷的交往，所使用的叙述方式是

A.

平叙

B.

顺叙

C.

倒叙

D.

插叙

标准答案 : B

62

《种树郭橐驼传》中，郭橐驼反对的种树行为是

A.

其置也若弃

B.

旦视而暮抚

C.

能顺木之天

D.

其的也若子

标准答案 : B

63

下列《种树郭橐驼传》语句中，与“促尔耕，勖尔植，督尔获”形成类比的是

A.

能顺木之天，以致其性焉尔

B.

其培欲平，其土欲故，其筑欲密

C.

其莳也若子，其置也若弃

D.

旦视而暮抚，已去而复顾

标准答案 : D

64

下列《蚂蚁大战》的语句中，揭示作者“整天陷入亢奋和失落的情绪之中”的直接原因是

A.

森林并非总是一片歌舞升平的和平景象

B.

你越深究下去，越觉得它们与人类并无两样

C.

目击这一场大血战

D.

我不清楚谁是胜利的一方，也不知大战的起因

标准答案 : C

65

《雨巷》中，“丁香姑娘”在现实斗争层面的内涵是

A.

恋人

B.

革命

C.

美与理想

D.

遭际不幸

标准答案 : B

66

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改成客栈并且执意不传断魂枪的深层原因是

A.

认识到“东方大梦不得不醒”

B.

走镖已没饭吃

C.

革命党与教育家未倡导国术

D.

江湖地位衰落

标准答案 : A

67

下列《断魂枪》的语句中，表现了沙子龙冷寂孤傲性格特征的是

A.

“要是三胜得罪了你，不用理他，年纪还轻。”

B.

“功夫早搁下了，”沙子龙指着身上，“已经放了肉!”

C.

“五虎断魂枪?”沙子龙笑了：“早忘净了!早忘净了!”

D.

用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传!不传!”

标准答案 : D

68

下列《种树郭橐驼传》语句中，用以类比治国要让老百姓休养生息的是

A.

能顺木之天，以致其性焉尔

B.

其莳也若子

C.

则又爱之太殷，忧之太勤

D.

其置也若弃

标准答案 : D

69

《香市》中说“从前农村还是‘桃源’的时候”，作者是想说明

A.

从前的农村有着最理想的经济形态

B.

大革命破坏了农村原有的自然风光

C.

往日农村尽管人迹罕至，但香市热闹非凡

D.

农村自然经济被破坏，新变化未带来繁荣

标准答案 : D

70

《登高》诗的“一篇之眼目”是

A.

万里

B.

百年

C.

悲秋

D.

多病

标准答案 : C

71

《香市》一文的叙述中，突出文章中心的是

A.

今昔香市主角的转移

B.

农民来香市“借佛游春”

C.

“南洋武术班”的技艺表演

D.

“革命”后，“破除迷信”，不准举行香市

标准答案 : A

72

《长恨歌》中，“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠”所使用的抒情方法是

A.

借比喻抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借事抒情

标准答案 : C

73

在结构安排上巧妙运用“一虚一实，双线并行”方法的作品是

A.

《断魂枪》

B.

《哦,香雪》

C.

《枕中记》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : D

74

从创作背景来看，候方域写《马伶传》一文的主观意图是

A.

揭示文艺来源于生活的道理

B.

慨叹金陵士女贪图游乐

C.

赞扬李伶技艺高超、精益求精

D.

讽刺朝中权奸顾秉谦

标准答案 : D

75

《先妣事略》中，写母亲“儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍”所要表现的是

A.

多子女的烦扰

B.

母亲的勤劳

C.

对子女的溺爱

D.

家务的劳累

标准答案 : B

76

《过秦论》中，作者认为秦朝速亡的根本原因是

A.

秦皇不施仁义

B.

蒙恬北筑长城

C.

陈涉揭竿而起

D.

山东豪俊并起

标准答案 : A

77

《爱尔克的灯光》一文中，故居大门内亮起的灯光所象征的是

A.

旧家庭、旧礼教走向没落崩溃

B.

旧生活的悲剧和希望的破灭

C.

对新生活的信念和对理想的追求

D.

对牺牲在旧礼教中的青年的哀悼

标准答案 : A

78

《纪念傅雷》中，作者写与傅雷交往的若干片断的聚焦点是

A.

傅雷对翻译方法的坚持

B.

傅雷的“怒”

C.

傅雷对黄宾虹画的赞赏

D.

傅雷的严格家教

标准答案 : B

79

《都江堰》一文在记叙过程中使用议论的主要方式是

A.

叙后评议

B.

先议后叙

C.

夹叙夹议

D.

抒议结合

标准答案 : C

80

下列《我与地坛》所描写的景象中，促使作者“窥看自己的心魂”的是

A.

露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光

B.

古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光

C.

寂静的光辉平铺的-刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂

D.

树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋

标准答案 : C

81

《再别康桥》中，“康桥”所在的国度是

A.

中国

B.

英国

C.

法国

D.

美国

标准答案 : B

82

下列《归园田居》(其一)的诗句中，运用了比喻与比拟手法的是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

C.

开荒南野际，守拙归园田

D.

久在樊笼里，复得返自然

标准答案 : B

83

下列作品中，以象征手法表现反权势、反媚俗的文人价值观和理想人格的是

A.

《纪念傅雷》

B.

《牡丹的拒绝》

C.

《我与地坛》

D.

《蚂蚁大战》

标准答案 : B

84

《垓下之围》塑造人物最为突出的手法是

A.

肖像描写

B.

反面衬托

C.

细节描写

D.

心理刻画

标准答案 : C

85

《前赤壁赋》中，作者通过“客”的口吻，表达的是

A.

适意自然的人生哲学

B.

政治失意的苦闷

C.

事物变与不变的哲理

D.

乐观旷达的情怀

标准答案 : B

86

《爱尔克的灯光》的主要写作特点是

A.

文字筒洁省净，情感含蕴多藏，寄深味于平易质朴之中

B.

融叙事、写景、记人、抒情予一体，善于铺陈，物象层出

C.

笔墨客观冷静，写人鲜明生动，剪裁得当，层次井然

D.

熔叙事、抒情、议论予一炉，思绪翻滚，情感浓烈

标准答案 : D

87

《香市》中，今昔香市主角的转移主要是为了表明

A.

农民对香市失去了兴趣

B.

小商人是重兴香市的主动者

C.

当时农村经济的凋敝及其对市镇的影响

D.

重兴香市中武术班的技艺比往昔香市的杂耍高明得多

标准答案 : C

88

《容忍与自由》所举例证中，认为“必以吾辈所主张者为绝对之是”的是

A.

胡适

B.

布尔

C.

高尔文

D.

陈独秀

标准答案 : D

89

《种树郭橐驼传》中，与治国要让老百姓休养生息构成类比关系的语句是

A.

其莳也若子

B.

旦视而暮抚，已去而复顾

C.

其置也若弃

D.

爱之太殷，忧之太勤

标准答案 : C

90

下列《早雁》诗句中，作者的笔触转向了南方的是

A.

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀

B.

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来

C.

须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回

D.

莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔

标准答案 : D

91

下列词语中，对《饮酒》(其五)全诗构思起纲领作用的是

A.

忘言

B.

人境

C.

南山

D.

心远

标准答案 : D

92

《纪念傅雷》所叙述的事例中，能说明傅雷“在青年时候，他的刚直还近于狂妄”的是

A.

与滕固吵翻，一怒返沪

B.

成为第五类分子

C.

望子成龙，逼傅聪练琴

D.

不满“墨猪”之评

标准答案 : A

93

下列《冯谖客孟尝君》的情节中，能显示冯谖注重民心向背的是

A.

弹铗而歌

B.

烧券市义

C.

西游于梁

D.

立庙于薛

标准答案 : B

94

《兼葭》中，展现诗的中心意象，并点明主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : B

95

《我与地坛》:“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢。”这句话指的是

A.

旅游业的过度开发

B.

养护单位不负责任

C.

上班人踏出了近路

D.

游客的不文明行为

标准答案 : A

96

下列《湘夫人》诗句中，运用融情入景抒情方法的是

A.

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下

B.

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上

C.

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨

D.

捐余袂兮江中，遗余襟兮醴浦

标准答案 : A

97

《陌上桑》中，体现罗敷不畏强权、刚烈勇敢性格特征的情节是

A.

采桑城南

B.

观美女

C.

桑林戏

D.

夸夫婿

标准答案 : C

98

《哦，香雪》中，列车上的人物和物件中，寄托着香雪心愿的是

A.

妇女的头饰、手表

B.

有自动开关的铅笔盒

C.

乘务员“北京话”

D.

花色纱巾、尼龙袜

标准答案 : B

99

下列宋词语句中，使用了当时口语的是

A.

叹年来踪迹，何事苦淹留

B.

乍暖还寒时候，最难将息

C.

雁过也，正伤心，却是旧时相识

D.

算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮

标准答案 : B

100

《祖国啊，我亲爱的祖国》“把纤绳深深／勒进你的肩膊，一一祖国啊”的象征意义是

A.

饱受压迫的下层劳动人民的苦难生活

B.

经历文革动乱的一代青年的痛苦记忆

C.

贫穷落后的历史面貌给予祖国的沉重负载

D.

源远流长的历史传统赋予青年的重大责任

标准答案 : C

101

《秋夜》一文的语言风格特点是

A.

机趣幽默

B.

冷隽峭拔

C.

简净质朴

D.

空灵蕴藉

标准答案 : B

102

下列作品中，以抒情笔调展现主人公质朴美的是

A.

《婴宁》

B.

《断魂枪》

C.

《哦，香雪》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : C

103

《早雁》一诗托物言志，以“早雁”比兴象征的是

A.

逃亡的君主

B.

南侵的虏骑

C.

逃难的百姓

D.

漂泊的诗人

标准答案 : C

104

辛弃疾最主要的词风是

A.

豪放悲壮

B.

清丽明快

C.

缠绵妩媚

D.

恬淡柔和

标准答案 : A

105

《张中丞传后叙》。写南霁云抽刀断指，“一座大惊，皆感激为云泣下”，这里运用的表现手法是

A.

夸张

B.

铺垫

C.

衬托

D.

对比

标准答案 : C

106

《冯谖客孟尝君》中，冯谖为盂尝君到薛地收债，却尽烧其券，所体现的政治思想是

A.

勇于变革

B.

不甘屈居人下

C.

无为而治

D.

注重民心向背

标准答案 : D

107

《登高》中运用“句中自对”对仗形式的一联是

A.

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迥

B.

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

C.

万里悲秋常作客，百年多病独登台

D.

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

标准答案 : A

108

《过秦论》的中心论点体现的思想是

A.

儒家思想

B.

道家思想

C.

法家思想

D.

墨家思想

标准答案 : A

109

《容忍与自由》中，作者提出“人类的习惯是喜同而恶异”的普遍原理来证明“容忍的态度是最难得、最稀有的态度”，所使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

演绎论证

C.

比较论证

D.

反驳论证

标准答案 : B

110

《行路难》(其一)中，“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”运用的抒情方法是

A.

借比喻抒情

B.

借典故抒情

C.

借举止抒情

D.

借象征抒情

标准答案 : C

111

《都江堰》一文的艺术特点是

A.

具有较强的象征意味和思辨色彩

B.

贯穿运用拟人化手法，手法圆熟，不露凿痕

C.

将抒情与叙事、写人相结合，笔触真挚缠绵，哀婉动人

D.

将排比、类比和象征结合起来，使物象层出，寓意含蓄

标准答案 : A

112

《枕中记》中，卢生经历黄粱一梦后，放弃追求功名利禄的根本原因是

A.

对荣华富贵的厌倦

B.

对将来灾祸的恐惧

C.

对人生不定的无奈

D.

洞见了人生“真谛”

标准答案 : D

113

下列《垓下之围》的人物语言中，表现项羽对自己失败原因至死不悟的是

A.

天之亡我，我何渡为

B.

我何面目见之

C.

时不利兮骓不逝

D.

是何楚人之多也

标准答案 : A

114

《再别康桥》中，“西天的云彩”象征的是

A.

深厚友情

B.

炽热爱情

C.

西方文明

D.

美好理想

标准答案 : C

115

下列诗词句中,使用了拟人手法的是

A.

惟有长江水，无语东流

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流

D.

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

标准答案 : A

116

《咬文嚼字》中，作者引用韩愈“惟陈言之务去”的名言，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

对比论证

C.

演绎论证

D.

类比论证

标准答案 : C

117

下列《谏逐客书》所列举的客卿中，献计秦惠王，“遂散六国之从，使之西面事秦”的是

A.

百里吴

B.

公孙支

C.

张仪

D.

范雎

标准答案 : C

118

李白《行路难》（其一）的创作时间是

A.

被征召入长安之前

B.

被征召入长安之时

C.

被迫离开长安之后

D.

被判流放夜郎之时

标准答案 : C

119

《虞美人》(春花秋月何时了）中，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”表达的思想情感是

A.

身世变迁，孤苦无依

B.

青春不在，人生如寄

C.

年华虚掷，抱负成空

D.

物是人非，江山易主

标准答案 : D

120

《前赤壁赋》一文的情感变化线索是

A.

“乐——悲——乐”

B.

“乐——悲——悲”

C.

“悲——乐——悲”

D.

“悲——乐——乐”

标准答案 : A

121

《长恨歌》中，描写唐玄宗避难蜀地时思念杨贵妃的诗句是

A.

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足

B.

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

C.

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠

D.

七月七日长生殿，夜半无人私语时

标准答案 : B

122

《牡丹的拒绝》写牡丹敢于说“不”所赞美的是

A.

牡丹的雍容华贵

B.

牡丹的不畏严寒

C.

牡丹的高贵个性

D.

牡丹的珍惜生命

标准答案 : C

123

《早雁》中，“仙掌月明孤影过”一句所用典故涉及的历史人物是

A.

汉武帝

B.

伊尹

C.

赵飞燕

D.

吕尚

标准答案 : A

124

《容忍与自由》中，高尔文以“异端邪说”的罪名烧死塞维图斯的基本原因是

A.

塞维图斯不满意于罗马旧教

B.

深信自己“不会错”的心理

C.

争取“基督教的人的自由”

D.

宗教信仰与自由的势不两立

标准答案 : B

125

下列《论毅力》提及的正反对举中，既在“人生历程”中，又出现于“譬诸操舟”中的是

A.

顺与逆

B.

成与败

C.

强与弱

D.

幸与蹇

标准答案 : A

126

《哦，香雪》：“可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧？它在一阵哒哒声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。”这里的“它”指的是

A.

有机玻璃发卡

B.

柳条篮子

C.

人造革学生书包

D.

小木盒

标准答案 : D

127

下列《西湖七月半》提到的事物中，指代古代士大夫的是

A.

轻丝

B.

弱管

C.

峨冠

D.

竹肉

标准答案 : C

128

《陌上桑》一诗中，“来归相怨怒，但坐观罗敷”的是

A.

行者与少年

B.

耕者与锄者

C.

使君与吏

D.

坐中人与夫婿

标准答案 : B

129

下列词语中，可以概括《我愿是一条急流》主人公在逆境中得到爱情滋养后的心境

的是

A.

欣悦欢喜

B.

意志弥坚

C.

自惭形秽

D.

珍惜生命

标准答案 : B

130

《马伶传》中，马伶首败于李伶后，赴相府为仆，“察其举止，聆其语言”。三年后，再扮严嵩，大获成功，终败李伶。作者暗示的是

A.

想要有所成就必须吃苦耐劳

B.

文艺创作必须到生活中学习

C.

顾秉谦与严嵩同为一丘之貉

D.

兴化部不换演员是明智之举

标准答案 : C

131

《寡人之于国也》中，揭露当时社会贫富悬殊的句子是

A.

七十者衣帛食肉

B.

黎民不饥不寒

C.

涂有饿莩而不知发

D.

颁白者不负戴于道路

标准答案 : C

132

《哭小弟》中，作者写小弟在冬天不怕生冻疮，敢用冷水洗脸，使用的描写方法是

A.

环境描写

B.

肖像描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 : C

133

《蒹葭》形式上的主要特点是

A.

全用四言

B.

重章叠句

C.

多用对偶

D.

一韵到底

标准答案 : B

134

《容忍与自由》的中心论点是

A.

容忍比自由还更重要

B.

没有容忍，就没有自由

C.

人类的习惯是喜同恶异

D.

宇宙无限，人的认识有限

标准答案 : B

135

《婴宁》一文中，“异史氏”用于赞美婴宁的花草是

A.

笑矣乎

B.

合欢花

C.

忘忧草

D.

解语花

标准答案 : A

136

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征袓袓辈辈美好理想未能实现的是

A.

河边上破旧的老水车

B.

淤滩上的驳船

C.

未落到地面的花朵

D.

雪被下古莲的胚芽

标准答案 : C

137

《西湖七月半》将赏月之人分为数种，体现了文人雅士清高拔俗情趣的是

A.

楼船萧鼓，峨冠盛筵，灯火优傒，声光相乱

B.

名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，环坐露台

C.

名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发

D.

茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐

标准答案 : D

138

《垓下之围》中，表现项羽视死如归的细节描写是

A.

“虞兮虞兮”的悲歌

B.

瞋目而叱，吓退杨喜

C.

“天之亡我”的慨叹

D.

对吕马童说“吾为若德”

标准答案 : D

139

《秋水》中，作者所肯定的包含抽象哲理的形象是

A.

夏虫

B.

井蛙

C.

曲士

D.

海若

标准答案 : D

140

《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中借典故喻丧偶之痛的句子是

A.

梧桐半死清霜后

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

空床卧听南窗雨

标准答案 : A

141

《秋夜》中，“小粉红花”象征的是

A.

追求光明而不惜献出生命者

B.

决不罢休的坚韧无畏的战斗者

C.

遭受蹂躏还抱有希望的弱者

D.

人间生灵与美好事物的虐杀者

标准答案 : C

142

《祖国啊，我亲爱的祖国》的主要艺术表现特点是

A.

营造古典诗词的意境

B.

大量运用隐喻、象征手法

C.

运用新颖传神的意象

D.

构造了建筑美的诗歌体式

标准答案 : C

143

《张中丞传后叙》题中“后叙”二字所表明的是

A.

文章前半议论，后半侧重叙事

B.

为李翰《张巡传》所写的跋文

C.

文章详写南霁云，补叙张巡事迹

D.

纠正李翰所作《张巡传》之谬误

标准答案 : B

144

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗的作者是

A.

徐志摩

B.

舒婷

C.

闻一多

D.

裴多菲

标准答案 : B

145

《论毅力》中，作者自己提出的用于类比的论据是

A.

操舟

B.

为山

C.

平地

D.

掘井

标准答案 : A

146

《雨巷》一诗的意象中，象征环境凄苦、遭际不幸的是

A.

丁香

B.

雨的哀曲

C.

雨巷

D.

颓圮的篱墙

标准答案 : B

147

《爱尔克的灯光》中，统贯全文的线索是

A.

故居照壁

B.

故居大门

C.

灯光

D.

亡姐

标准答案 : C

148

《秦晋殽之战》中，预示秦军骄兵必败的情节是

A.

弦高犒师

B.

王孙满观师

C.

杞子密报

D.

皇武子辞客

标准答案 : B

149

下列《秋水》(节选)语句中，被用作例证而非比喻的是

A.

礨空之在大泽

B.

中国之在海内

C.

梯米之在大仓

D.

毫末之在于马体

标准答案 : B

150

南唐后主李煜的别号是

A.

易安屠士

B.

香山居士

C.

莲蓬居士

D.

青莲居士

标准答案 : C

151

《种树郭橐驼传》一文总体上采用的写作方法是

A.

对比

B.

类比

C.

反衬

D.

烘托

标准答案 : B

152

《赵武灵王胡服骑射》中，赵武灵王推行胡服，而“国人皆不欲”的原因是

A.

胡服过于窄小

B.

公子成极力反对

C.

胡服便于骑射

D.

夷夏有别的观念

标准答案 : D

153

《寡人之于国也》中，孟子认为使“数口之家可以无饥”的措施是

A.

五亩之宅，树之以桑

B.

鸡豚狗彘之畜，无失其时

C.

百亩之田，勿夺其时

D.

谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 : C

154

《兼葭》中，借景起兴的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : A

155

下列《陌上桑》的诗句中，用以写太守的是

A.

五马立踟蹰

B.

脱帽著 帩 头

C.

黄金络马头

D.

下担捋髭须

标准答案 : A

156

《婴宁》的表层叙事结构是

A.

婴宁拈花——赠花——种花

B.

鬼母养狐女——教狐女——嫁狐女

C.

王子服遇美女——寻美女——娶美女

D.

婴宁无时不笑——矢不复笑——笑须有时

标准答案 : C

157

下列《都江堰》提到的历史人物中，被作者颂扬为“智慧、仁慈、透明”的是

A.

诸葛亮

B.

李冰

C.

刘备

D.

杜甫

标准答案 : B

158

下列《垓下之围》项羽的言语中，被司马迁斥为“岂不谬哉”的是

A.

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝

B.

此天之亡我，非战之罪也

C.

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之

D.

吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 : B

159

《行路难》（其一）中，借用南朝宗悫的话表达宏伟抱负的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : D

160

《婴宁》中，“笑”是婴宁的自然天性,其婆母要求她的是

A.

无时不笑

B.

矢不复笑

C.

笑须有时

D.

见人辄笑

标准答案 : C

161

《归园田居》(其一)中，表现诗人以躬耕自给为荣的诗句是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

开荒南野际，守拙归园田

C.

暧暧远人村，依依墟里烟

D.

户庭无尘杂，虚室有余闲

标准答案 : B

162

下列散文中，运用多方面材料交叉垒积的叙写方法的是

A.

《秋夜》

B.

《纪念傅雷》

C.

《哭小弟》

D.

《蚂蚁大战》

标准答案 : C

163

《爱尔克的灯光》中，作者认为造成姐姐早逝悲剧命运的根本原因是

A.

婆家的冷落以及丈夫的虐待

B.

性格软弱，过于善良

C.

封建家庭和封建礼教的摧残

D.

生活失意，吸食鸦片

标准答案 : C

164

《声声慢·秋情》中，“守着窗儿，独自怎生得黑”使用的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借比喻抒情

C.

借举止抒情

D.

借象征抒情

标准答案 : C

165

《如何避免愚蠢的见识》一文中，罗素认为，对于富于心理想象力的人来说，避免愚蠢的见识的“一个好办法便是设想一下自己在同一位怀有不同偏见的人进行辩论”，对此展开论说时，他所提到的见识是

A.

亚里士多德误以为妇女牙齿的数目比男人少

B.

某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道

C.

圣雄甘地就对铁路、轮船和机器深表遗憾

D.

不论男人或女人，十之八九都坚信男性或女性特别优越

标准答案 : C

166

《香市》中，重兴香市的发起者是

A.

农民

B.

小商人

C.

武技班

D.

“南洋武术班”

标准答案 : B

167

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)：“君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!”其中“君莫舞”三字的深层情感内涵是

A.

警告谗害忠良者

B.

感慨历史兴亡

C.

惋惜春天的离去

D.

讽刺红颜祸水

标准答案 : A

168

《五代史伶官传序》引用《尚书》中的名言“满招损，谦得益”来证明后唐庄宗因 骄傲而亡国的道理，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

反驳论证

C.

类比论证

D.

演绎论证

标准答案 : D

169

《冯谖客孟尝君》中，孟尝君令冯谖到薛地收债，而他却焚券而归，其目的是

A.

减轻薛地百姓的负担

B.

树立自己在薛地的威望

C.

展现自己的办事魄力

D.

为孟尝君赢得薛地民心

标准答案 : D

170

《归园田居》(其一)的语言风格特色是

A.

回环往复，一唱三叹

B.

铺陈夸饰，幽默诙谐

C.

简净质朴，平淡自然

D.

严整工切，精练新警

标准答案 : C

171

下列《张中丞传后叙》细节中，展现了南霁云性格特征的是

A.

背诵《汉书》

B.

记百姓名姓

C.

拔刀断一指

D.

操纸笔立书

标准答案 : C

172

《垓下之围》中，通过项羽在四面楚歌中慷慨悲歌的场面描写，暗示的是

A.

众叛亲离的困境

B.

视死如归的精神

C.

时不我待的感慨

D.

宁死不辱的性格

标准答案 : A

173

《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)抒写的情感是

A.

忧国忧民之情

B.

寄情山水之乐

C.

建功立业之志

D.

羁旅行役之苦

标准答案 : D

174

《枕中记》构思奇妙，所运用的结构方式的特点是

A.

藏头露尾，云掩神龙

B.

明暗相生，双线并列

C.

中心画面，鲜明突出

D.

虚实结合，两相比照

标准答案 : D

175

《长恨歌》中，“遂令天下父母心，不重生男重生女”所体现的深刻内涵是

A.

羡慕杨妃光耀门楣

B.

慨叹杨妃淫惑天下

C.

讥刺世俗趋炎附势

D.

暗讽玄宗耽乐误国

标准答案 : D

176

下列含有叠字的诗词语句中，出现于柳水《八声甘州》(对潇潇暮雨酒江天)的是

A.

苒苒物华休

B.

依依墟里烟

C.

冉冉府中趋

D.

暧暧远人村

标准答案 : A

177

《先妣事略》的语言风格是

A.

激情澎湃

B.

诙谐风趣

C.

典雅厚重

D.

简洁省净

标准答案 : D

178

下列《赵武灵王胡服骑射》武灵王的言语中，表达了他坚持变革的勇气和决心的是

A.

制国有常，利民为本；从政有经，令行为上

B.

明德先论于贱，而从政先信于贵

C.

虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之

D.

故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨

标准答案 : C

179

《一句话》中，“咱们的中国”这句话所要表达的是

A.

对理想中国的向往和赞颂

B.

对贫困落后的祖国的痛心和失望

C.

对黑暗中国的揭露和愤怒

D.

对民众革命的声威和力量的歌颂

标准答案 : A

180

下列《纪念傅雷》语句中，堪称“充满言外之意的画龙点睛之笔”的是

A.

后来知道他的别号就叫“怒庵”，也就不以为奇

B.

这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了

C.

他才成为具有浩然之气的儒家之刚者

D.

朋友中像傅雷那样的毅然决然不自惜其生命的，还有好几个

标准答案 : C

181

《断魂枪》中，王三胜的形象特征是

A.

头脑清醒，眼光深远

B.

武艺高强，孤傲内向

C.

嗜艺如命，豪爽固执

D.

争强好胜，庸俗自私

标准答案 : D

182

下列《吃饭》语句中，作者据以生发议论，进而抨击和嘲讽不合理社会现象的是

A.

吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品

B.

弄饭给我们吃的人，决不是我们真正的主人翁

C.

整个人世间好比是做菜的厨房

D.

可口好吃的菜还是值得赞美的

标准答案 : A

183

《西湖七月半》中，作者最欣赏的一类人是

A.

匿影树下，逃嚣里湖者

B.

不舟不车，不衫不帻者

C.

楼船箫鼓，峨冠盛筵者

D.

环坐露台，左右盼望者

标准答案 : A

184

下列意象中，属于《江城子》（十年生死两茫茫）的是

A.

残照当楼

B.

画檐蛛网

C.

月夜松冈

D.

满地黄花

标准答案 : C

185

《一句话》一诗使用“反复”修辞手法的作用是

A.

展现建筑之美

B.

更显情致婉转

C.

突出全诗主题

D.

营造多重意境

标准答案 : C

186

下列舒婷作品集中，收录《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗的是

A.

《会唱歌的鸢尾花》

B.

《双桅船》

C.

《露珠里的“诗想”》

D.

《始祖鸟》

标准答案 : B

187

下列《宝黛吵架》语句中，直接描写黛玉心理活动的是

A.

心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕；连他也奚落起我来。”

B.

心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重人的呢？”

C.

心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的。”

D.

又自己后悔：“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。”

标准答案 : B

188

下列文章中，表达了既彷徨又执着的孤独求索者心绪的是

A.

《秋夜》

B.

《哭小弟》

C.

《我与地坛》

D.

《牡丹的拒绝》

标准答案 : A

189

柳宗元写作《种树郭橐驼传》的根本目的是。

A.

批评长人者政令繁苛

B.

阐发养民治国思想

C.

说明种树的正确方法

D.

赞叹郭橐驼的技艺

标准答案 : B

190

《爱尔克的灯光》中故居照壁上“长宣子孙”四个字引发的作者的思想感情是

A.

对遥远旧梦的怀念

B.

对姐姐不幸遭遇的痛惜

C.

对祖辈的亲密回忆

D.

对封建家庭的彻底否定

标准答案 : D

191

《爱尔克的灯光》中，暴露了封建家庭、礼教窒息青春和生命的罪恶的是

A.

被巍峨门墙代替的太平缸和石狮子

B.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

C.

故居大门内亮起的昏暗灯光

D.

对姐姐悲剧的回忆

标准答案 : D

192

下列作品中，以小见大，反映社会下层小人物悲惨无援的处境和孤寂痛苦的心态的是

A.

《断魂枪》

B.

《金鲤鱼的百裥裙》

C.

《苦恼》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : C

193

《种树郭橐驼传》一文中，作者用“他植者”种树“爱之太殷，忧之太勤”来说明

“长者好烦其令”，采用的说理方法是

A.

对比

B.

比拟

C.

类比

D.

比喻

标准答案 : C

194

《长恨歌》所写唐玄宗与杨贵妃的七夕誓言是

A.

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身

B.

但令心似金钿坚，天上人间会相见

C.

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

D.

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

标准答案 : D

195

苏轼写作《江城子》(十年生死两茫茫)时，所处的人生阶段是

A.

外放杭州时期

B.

调任密州时期

C.

被贬黄州时期

D.

流放儋州时期

标准答案 : B

196

《前赤壁赋》中描写洞箫的语句是

A.

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

B.

挟飞仙以遨游，抱明月而长终

C.

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

D.

耳得之而为声，目遇之而成色

标准答案 : C

197

下列作品中，体现了古代各民族之间交流与融合的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《五代史伶官传序》

C.

《张中丞传后叙》

D.

《赵武灵王胡服骑射》

标准答案 : D

198

陶渊明《归园田居》(其一)创作的时间是

A.

初次出仕之前

B.

江州祭酒任上

C.

辞官归隐之后

D.

彭泽县令任上

标准答案 : C

199

下列文章中，以语言简洁省净为特点的是

A.

《秦晋般之战》

B.

《前赤壁赋》

C.

《先妣事略》

D.

《张中丞传后叙》

标准答案 : C

200

下列《纪念傅雷》提到的事件中，让作者“更深一步的了解傅雷”的是

A.

谈翻译技术

B.

傅雷夫妇的逝世

C.

论绘画艺术

D.

傅雷家书集出版

标准答案 : D

201

《江城子》(十年生死两茫茫)中，作者描写亡妻在其梦中的情状是

A.

尘满面

B.

鬓如霜

C.

话凄凉

D.

正梳妆

标准答案 : D

202

《蚂蚁大战》中，描写红黑三个“武士”生死鏖战所运用的写作手法是

A.

以形写神

B.

以点带面

C.

今昔对比

D.

侧面烘托

标准答案 : B

203

《麦琪的礼物》的主旨是

A.

谴责不合理的社会等级制度

B.

反映社会黑暗和人际关系的自私冷漠

C.

颂扬主人公未经世俗污染的自然天性

D.

赞美主人公的善良心地和纯真爱情

标准答案 : D

204

《张中丞传后叙》中，许远的性格特点是

A.

视死如归

B.

足智多谋

C.

宽厚谦让

D.

嫉恶如仇

标准答案 : C

205

下列《张中丞传后叙》的人物形象特点中，属于许远的是

A.

嫉恶如仇

B.

从容镇定

C.

宽厚谦和

D.

博闻强记

标准答案 : C

206

《过秦论》一文提及的秦国君王中，被贾谊称之为“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”的是

A.

秦孝公

B.

惠文王

C.

昭襄王

D.

秦始皇

标准答案 : A

207

下列《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的意象中，词人用以自喻的是

A.

春又归去

B.

落红无数

C.

天涯芳草

D.

画檐蛛网

标准答案 : D

208

下列《哭小弟》的语句中，使主题得到升华的是

A.

他想活，他想活下去呵

B.

回首悠悠无恨事,丹心一-片向将来

C.

小弟，我不哭

D.

这样牡志未酬的人，不只他一个呵

标准答案 : D

209

杜甫《登高》的创作时间是

A.

客居长安之时

B.

寄身秦州之时

C.

寓居夔州之时

D.

漂泊湖湘之时

标准答案 : C1

阅读《种树郭橐驼传》中的一段文字，回答问题：

问者日：“以子之道，移之官理，可乎?”驼日：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼日：‘官命促尔耕，勖尔植，督尔获；早缫而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶?故病且怠。若是，则与吾业者，其亦有类乎?”

问者嘻日：“不亦善夫!吾问养树，得养人术。”

A．本段文字所采用的说理方法是什么?并加以说明。

B．《种树郭橐驼传》中曾写到“他植者”，请指出本段文字中与之相对的人及事

C.文中“问者”所得之“养人术”的内容是什么?

标准答案 : 1、类比说理方法2、长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼日：‘官命促尔耕，勖尔植，督尔获；早缫而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之3、“养民”治国，让老百姓休养生息

试题解析 : 参考教材P78

2

阅读孟子《寡人之于国也》中的一段文字，然后回答小题。 梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣!河内凶，则移其民于河东，移其栗于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。令国之民不加少，寡人之民不加多，何也?” 孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如?” 曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。” 曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

在这段文字中孟子是如何评价梁惠王治国的?

标准答案 : 梁惠王与邻国之君没有根本的区别。

梁惠王与邻国之君没有根本的区别。

试题解析 : 参考教材P1

3

阅读《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题： 如果你一听到一种与你相左的意见就发怒，这就表明，你已经下意识地感觉到你那种看法没有充分理由。如果某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道，你就只会感到怜悯而不是愤怒，除非你自己对数学和地里也是这样无知，因而他的看法竟然动摇了你的相反的见解。

A．针对“如何避免愚蠢的见识”这一问题，这段文字包含了怎样的答案？

B．文中一再出现以“如果”开头的句式，体现了作者怎样的写作态度？

C．指出文中反复采用第二人称所产生的效果。

标准答案 : A人们听到相反的意见发怒，表明下意识已经感到看法是没有理由的。

B谨慎谦虚严谨。

C使用第二人称的好处：像在和作者或者读者进行对话，亲切自然，便于抒发感情。

试题解析 : 参考教材P46

4

阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答下列试题。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君日：“客何好?”日：“客无好也。”曰“客何能?”日：“客无能也。”孟尝君笑而受之，日：“诺。”左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌日：“长铗归来乎!食无鱼。”左右以告。孟尝君日：“食之，比门下之鱼客。，，居有顷，复弹其铗，歌日：“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君日：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，日：“孟尝君客我!”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎?”对日：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

1、这段选文刻画冯谖时运用了哪些方法?

2、冯谖弹铗而歌，当时人们认为他是怎样的一个人?

3、这段选文在刻画冯谖形象上起什么作用?

标准答案 : 问题 1 答案解析：

直接人物描写：语言描写，行为描写。“倚柱弹其剑”，属于行为细节描写。

间接人物描写：用他人的反应刻画其性格，如“左右皆笑之”、“左右皆恶之”。

问题 2 答案解析：

左右认为冯谖无好无能却“贪而不知足”。有人认为冯谖是装愚试探。

问题 3 答案解析：

先抑后扬，凸显冯谖与众不同的“奇”。

试题解析 : 参考教材P57

5

阅读《马伶传》中的一段文字，然后回答问题。 其夜，华林部过马伶：“子，天下之善技也，然无以易李伶。李伶之为严相国至矣，子又安从授之而掩其上哉?”马伶曰：“固然，天下无以易李伶；李伶即又不肯授我。我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。我走京师，求为其门卒三年，日侍昆山相国于朝房，察其举止，聆其语言，久乃得之。此吾之所为师也。”华林部相与罗拜而去。

这段文字赞扬了马伶怎样的从艺精神?

标准答案 : 不甘失败、刻苦钻研、精益求精。

不甘失败、刻苦钻研、精益求精。

试题解析 : 参考教材P94

6

阅读《秋夜》中的一段文字，回答问题： 枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

A、本段文字采用了何种抒情手法？

B、说出枣树和天空的寓意。

C、本段文字营造了怎样的意境？

标准答案 : A象征抒情

B枣树象征着顽强反抗击黑暗的勇士。天空象征着统治者和黑暗的社会现实。

C营造了萧瑟森然，幽远清寂的秋夜氛围。

试题解析 : 参考教材P103

7

巴金《爱尔克的灯光》中出现的三次灯光的象征意蕴分别是什么?

标准答案 : (1)“故居大门内亮起的昏暗灯光”是旧家庭、旧礼教走向没落崩溃的象征;

(2)“爱尔克的灯光”象征着旧生活的悲剧和希望破灭;

(3)“我的心灵的灯”是作者对新生活的信念和对理想追求的象征。

试题解析 : 参考教材P114

8

阅读《湘夫人》中的一段文字，回答问题：

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。

A. 前两句为全诗设定了怎样的情景？

B. 这一情景与《蒹葭》中的什么情景相近？

C. 这里运用了怎样的抒情方式？

标准答案 : A.期约未遇，心中充满忧伤

B.所谓伊人，在水一方

C.直抒胸臆，借景抒情

试题解析 : 参考教材P158

9

阅读李白《行路难》(其一)一诗，回答问题

行路难(其一)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

这首诗表现了诗人怎样的矛盾心情？

标准答案 : 这首诗既表现了诗人由于当时的黑暗现实所产生的仕途艰难的苦闷，又表现了诗人出于对理想的执著追求和对自己才能的自信而产生的对前途的希望。

试题解析 : 参考教材P170

10

阅读《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题： 宝玉因见黛玉病了，心里放不下，饭也懒怠吃，不时来问，只怕他有个好歹。黛玉因说道：“你只管听你的戏去罢；在家里做什么?”宝玉因昨日张道士提亲之事,心中大不受用，今听见黛玉如此说,心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕；连他也奚落起我来。”……由不得立刻沉下脸来,说道：“我白认得你了!罢了,罢了!”黛玉听说，冷笑了两声道：“你白认得了我吗?我那里能够象人家有什么配的上你的呢!”

A.宝黛吵架的直接原因是什么?

B.举例说明文中所运用的人物描写方法。

C.从这里看,宝黛吵架的心理特点是什么?

标准答案 : A宝黛吵架的直接原因是张道士提亲。

B文中所运用的人物描写方法有： 心理描写。如：宝玉因昨日张道士提亲之事，心中不大受用，今听见黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕；连他也奚落起我来。” 神态描写和语言描写。如：（宝玉）由不得立刻沉下脸来,说道：“我白认得你了!罢了,罢了!”

C从这里看，作者描写宝黛吵架采用直接的心理描写，这样既深入展现人物内心世界的细腻微妙的变化，也反映出人性的复杂和内心的奥妙。

试题解析 : 参考教材P234

11

阅读《麦琪的礼物》中的一段文字，回答小题：

那三位麦琪，诸位知道，全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物，送给生在马槽里的圣子耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗，他们既然有智慧，他们的礼物无疑也是聪明的，可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里告诉了诸位一个没有曲折、不足为奇的故事：那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西。但是，让我们对目前一般聪明人说最后一句话，在所有馈赠礼物的人当中，那两个人是最聪明的。在一切授受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么地方，他们都是最聪明的，他们就是麦琪。

文中“麦琪”的含义是什么?

标准答案 : 原意是为基督诞生而来送礼的三位贤人。作品中用来比喻男女主人公吉姆和德拉夫妇。

试题解析 : 参考教材P284

12

五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎?

A.庄子嘲讽伯夷、仲尼“自多”所依据的理念是什么?

B.这里运用了哪两种论证方法?

C.这里采用了哪些修辞手法?

标准答案 : 1、宇宙无限，人的认识有限

2、类比法、例证法

3、比喻和排比

试题解析 : 参考教材P6

13

阅读《吃饭》中的一段文字，回答问题：

照我们的意见，完善的人格，“一以贯之”的“吾道”，统治尽善的国家，不仅要和谐得像音乐，也该把烹饪的调和悬为理想。

A．这里倡导什么样的社会理念？

B．文中主要运用了哪种论证方法？

C．这里主要运用了怎样的联想方式？

标准答案 : 1、多元相济，和而不同

2、类比法、演绎法

论证方法有归纳法，演绎法，比较法（对比，类比）

凡是引用名人名言论据的地方，所采用的论证方法为演绎法。

凡是采用比喻修辞手法的地方其论证方法为类比

3、联想，是一种心理活动的方式，也是一种重要的构思方式。

它的特点是，从某一事物想到与之有一定联系的另一事物。我们

在生活中，随时随地会产生联想。一提到“秋风”，往往立刻会

想到“落叶”，为什么会想到“落叶”呢？因为“秋风”和“落

叶”不但在时空上往往相伴出现，而且它们之间还有一定的因果

关系，这就是“相关联想”和“因果联想”。我们好把小朋友比

作“花朵”，因为花朵的鲜艳、惹人喜爱，和小朋友有相似之处

，这就是“相似联想”。当我们提到被父母遗弃的孤儿时，会自

然想到我们在父母身边的幸福，这就是“对比联想”。我们看到

一位慈祥的女教师时，往往会想到妈妈，因为她们在某些方面相

近，对我们都是一样的关怀、体贴，这就又是“相近联想”了。由此可见，“相关”“因果”“相似”“对比”“相近”，就是一事物与另一事物的联系，这种联系就是“联想的桥梁”。

试题解析 : 参考教材P36

14

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!’’项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何!”歌数阕，美人和之。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。

A.写出这段文字中引出的两个成语。

B.项羽的诗表现了他怎样的性格特点?

C.文中运用了哪些人物描写方法?

标准答案 : 1、霸王别姬，四面楚歌

2、自认为天下第一，但承认失败了，无可奈何的心情；面对战马、面对虞姬，既无可奈何，又温情脉脉

3、语言描写，行为描写

试题解析 : 参考教材P63

15

早星而绪，早织而缕

标准答案 :

抽引茧丝

16

苏子愀然，正襟危坐而问客曰危坐：

标准答案 :

端正地坐着

17

项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父塗曰绐：

标准答案 :

欺骗

18

与人狗狗说村中语，见子弟甥姪无不爱狗狗：

标准答案 :

和蔼可亲

19

看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之作意：

标准答案 :

刻意，特别用心

20

庙前的乌龙潭一巡清水依然如昔泓：

标准答案 :

一片，水深，这里作量词用

21

女正色，矢不复笑矢：

标准答案 :

立誓，决心

22

河内蓋，则移其民于河东，移其粟于河内凶：

标准答案 :

灾凶，此指饥荒

23

寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣被：

标准答案 :

同“披”，遭受

24

号物之数谓之万，人处一置焉：

标准答案 :

于此（于万物之中）

25

我在五十年前引用了《王制》第四诛，要“杀”《西游记》、《封神榜》的作者。那时候我当然没有梦想到十年之后我在北京大学教书时就有一些同样“卫道”的正 人君子也想引用《王制》的第三诛，要“杀”我和我的朋友，当年我要“杀”人， 后来人要“杀”我；动机是一样的：都是因为动了一点正义的火气，就失掉容忍的度量了。

我自己叙述五十年前主张“假于鬼神时日卜筮以疑众，杀”的故事，为的是要说明我年纪越大，越觉得“容忍”比“自由”还更重要。

1、作者为什么要说“‘容忍’比‘自由’还更重要”？

2、指出这两段文字使用的论证方法。

3、这两段文字中，作者以身说法，能使读者产生怎样的阅读感受？

标准答案 :

1、因为没有容忍就没有自由；2、例证法；3、拉近了作者与读者的心灵距离，颇具亲和力

26

阅读《爱尔克的灯光》中的一段文字，回答问题：

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却 毫无怜W地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的 待遇。从此那个作过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

1、文中的“我们那个地方”是指哪座城市？

2、在作者看来，姐姐的死是“意外”吗？为什么？

3、就全文而言，这段文字采用了哪一种叙述方式？

标准答案 :

1、四川成都；2、不是意外；这是封建家庭、封建礼教窒息青春和生命的必然结果3、插叙

27

阅读《蒹葭》，回答问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沘。1、“白露”从“为霜”到“未晞”、“未已”，体现了什么，暗示了什么？

2、“伊人”从“在水一方”到“在水之湄”、“在水之涘”，体现了什么，暗示了什么？

3、这首诗形式上的主要特点是什么？

标准答案 :

1、体现了时间的推移，暗示了追求时间的漫长与追求者的执着；2、体现了空间的转移，暗示了追寻对象的飘忽难觅3、重章叠句

28

阅读柳永《八声甘州》，回答问题：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红 衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏干处，正恁凝愁。

1、这首词的主旨是什么？

2、说明这首词下片的抒情方法。

3、指出词中委婉表达作者归思的词句。

标准答案 :

1、羁旅行役之苦；2、借事抒情，借举止抒情，借典故抒情；3、想佳人，妆楼颙望，误几回，天际识归舟

29

阅读《断魂枪》中的下列文字，回答问题：

教给我那趟枪!”孙老者抱了抱拳。 沙子龙下了台阶，也抱着拳：“孙老者，说真的吧，那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材!” “不传？” “不传！” 孙老者的胡子嘴动了半天，没说出什么来。到屋里抄起蓝布大衫，拉拉着腿：“打搅了，再会!” “吃过饭走!”沙子龙说。 孙老者没言语。 沙子龙把客人送到小门，然后回到屋中，对着墙角立着的大枪点了点头。

1、概括以上文字的内容。

2、以上文字塑造孙老者人物形象，运用了哪些描写手法？

3、孙老者这一人物形象有着什么样的性格特征？

标准答案 :

1、沙子龙不为孙老着的要求所动，执意不传断魂枪；2、语言描写，行为描写；3、嗜艺如命，个性好爽固执

30

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。” 爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。” 兴趣产生热爱，兴趣产生动力，兴趣创造愉悦，兴趣创造成功。

根据以上材料，写一篇不少于800字的文章，题目自拟，除诗歌外，文体不限。

标准答案 :

主观题

31

阅读《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题:

就我所知，处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一方法就是，要经常提醒自己，在茫茫宇宙中一个小小角落的一颗小小星球的生命史上，人类仅仅是一个短短的插曲，而且说不定宇宙中其他地方还有一些生物，他们优越于我们的程度不亚于我们优越于水母的程度。

A、作者为什么要强调“处理这个普遍存在的人类自高自大问题”?

B、这段文字从空间和时间的角度阐述了什么?

C、分析“说不定”这一词语的使用对文章的表述所起的作用。

标准答案 :

A.自高自大必然产生人类中心主义这一愚蠢的认识（2分）

B.空间无限，地球只是小小的一点；时间无穷，人类只是短暂的插曲，更何况个体的自然人（2分，如答“宇宙无限，而人的认识十分有限”也可）

C.这一表意委婉的虚拟语的使用，体现了谨慎的作风与谦和的态度，是对文章观点的身体力行的表现（2分）

32

阅读《张中丞传后叙》中的一-段文字，回答问题:

当二公之初中也，宁能知人之卒不救，弃城而逆遁?苟此不能守，虽避之他处何益?及其无技而且穷也，将其创残饿羸之余，虽欲去，必不达。二公之贤，其讲之精矣!中一城，押天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也!当是时，弃城而图存者，不可一二数;擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

A、指出这段文字中两军军力对比的语句。

B、概括这段文字的内容。

C、举例说明本段文字运用的修辞手法。

标准答案 :

A.“千百就尽之卒”（或“创残饿羸之余”）；“百万日滋之师”（2分）

B.就张巡、许远困守孤城生发议论，赞扬了他们“守一城，捍天下”的伟大历史功绩，痛斥了拥兵而不肯救援的将领（2分）

C.反问：“宁能知人之卒不救，弃城而逆遁？”“苟此不能守，虽避之他处何

益？天下之不亡，其谁之功也！”

对偶：“守一城，捍天下”“以千百就尽之卒，战百万日滋之师”

（反问、对偶各答出其一即可。2分）

33

阅读《陌上桑》中的一段诗，回答问题:

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗教，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

A、本段诗歌可以分为两个层次，各写了什么内容?

B、说明本段诗歌使用的写作手法。

C、本段诗歌铺叙“行者”“少年”等人的行为取得了什么样的艺术效果?

标准答案 :

A.先写罗敷的釆桑用具和服饰，再写旁观者为她的美貌所吸引而有所失态（2分）

B.直接描写，侧面烘托（2分）

C.给读者留下丰富的想象空间，增强了诗歌的幽默风格（2分）

34

阅读《虞美人》(春花秋月何时了),回答问题:

春花秋月何时了，往事知多少!小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

A、“春花秋月何时了，往事知多少”的深层寓意是什么?

B、指出使用借代手法抒写物是人非、江山易主之痛的词句。

C、说明以“一江春水”喻愁的作用与效果。

标准答案 :

A.以良辰美景何时终了，哀叹亡国之痛何日了结（2分）

B.“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”（2分）

C.使抽象的愁绪变得形象可感，写岀了愁情的无边无际，意境深远（2分）

35

阅读《苦恼》中的一段文字，回答问题:

暮色晦暗。大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞，落在房顶、马背、肩膀、帽子上，积成又软又薄的一层。车夫姚纳·波达波夫周身白色，像个幽灵。他坐在车座上一动也不动，身子向前伛着，伛到了活人的身子所能伛到的最大限度。哪怕有一大堆雪落在他身上，仿佛他也会觉得用不着抖掉...他的小母马也是一身白，也一动不动。它那呆呆不动的姿势，它那瘦骨棱棱的身架，它那棍子一祥笔直的四条腿，使得它活像拿一个小钱就可以买到的马形蜜糖饼。它大概在想心事吧。

A、指出这段文字运用的描写手法。

B、本段文字描写了姚纳的身体前佝和小母马的瘦骨棱棱，两者之间构成了什么关系?

C、说明本段描写的深刻内涵。

标准答案 :

A.景物描写；人与马的静态肖像描写（2分）

B.相对应，相类比（2分）

C.暗示下层人民牛马般的生活境况，暴露了当时社会的黑暗（2分）

36

《朗读者》《见字如面》《中国诗词大会》这些电视节目的热播，引发了人们的关注和讨论。有人说，诗句丰富了人们的内心:有人说，家书唤起了人们的回忆;有人说，朴实的话语如和煦的春日阳光，令人宁静愉悦。但也有人说，当今社会不缺少感性的悲欢，更需要理性的思索。对此，你有什么看法?请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌以外，文体不限。

标准答案 :

一类卷（26—30分）

A内容：中心突出、见解深刻

B语言：行文流畅、语言准确C篇章：结构谨严、层次明晰

【评分参考】：以28分为基准分，适当浮动：a、具备B项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；b、具备上述三项条件的，酌情加分（其中B项突出的，获得满分）；c、具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。

二类卷（21—25分）

A内容：中心明确、内容充实

B语言：文从字顺、语言基本准确

C篇章：结构完整、层次分明

【评分参考】：以23分为基准分，适当浮动：a、具备B项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；b、具备上述三项条件的，酌情加分（其中B项比较好的，获得本类卷最高分）；c、具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。

大学语文试题答案及评分参考第2页（共3页）

三类卷（16—20分）

A内容：中心明确、内容尚充实

B语言：语言通顺、有个别病句

C篇章：结构完整、层次清楚

【评分参考】：以18分为基准分，适当浮动：a、基本具备上述三项条件的，获得基准分；b、其中B项比较好一些，酌情加分；c、另有某些缺点的，酌情减分。

四类卷（10—15分）

A内容：中心不明确、内容空泛

B语言：语言不通顺、病句较多

C篇章：结构不完整、层次不清

【评分参考】：以13分为基准分，适当浮动：a、凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分；b、另两项稍好一些，酌情加分；c、另两项稍差一点的，酌情减分。

五类卷（10分以下）

A内容：文不对题，内容贫乏

B语言：文理不通

C篇章：结构层次混乱

【评分参考】：以8分为基准分，适当浮动：a、凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；b、另两项尚可的，酌情加分；c、兼有上述两项以上情况的，酌情减分。

37

谨庠序之教，申之以孝悌之义

谨:

标准答案 :

认真办好

38

秋水时至，百川灌河

时:

标准答案 :

按季节

39

秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也

奉:

标准答案 :

送，给予

40

先生所为文市义者，乃今日见之

市:

标准答案 :

买

41

赤泉侯人马俱惊，辟易数里

辟易:

标准答案 :

倒退

42

愈尝从事于汴、徐二府，屡道于两府间，亲祭于其所谓双庙者

从事:

标准答案 :

任职

43

橐驼非能使木寿且孳也

寿:

标准答案 :

活得长久

44

外祖与其三兄皆以资雄，敦尚简实

以资雄:

标准答案 :

凭财产而有势力

45

我不但鉴赏了所谓“国技”，我还认识了老虎、豹、猴子、穿山甲

国技:

标准答案 :

指武术杂技之类

46

溯洄从之。道阻且长

溯洄:

标准答案 :

逆流而上

47

狗彘食人食而不知检 检：

标准答案 :

检：制止；

48

吾长见笑于大方之家 大方之家：

标准答案 :

大方之家：明白大道理的人；

49

祸患常积于忽微 忽微：

标准答案 :

忽微：细小的事物；

50

居有顷，复弹其铗 居有顷：

标准答案 :

居有顷：过了不久；

51

嵩将诣州讼理，为所杀 诣：

标准答案 :

诣：到

52

苏子愀然，正襟危坐而问客曰。 正襟危坐：

标准答案 :

正襟危坐：整理衣襟，端正做着；

53

入城，则缉 ，灯火荧荧，每至夜分 夜分：

标准答案 :

夜分：半夜；

54

盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣 遁：；

标准答案 :

遁：逃跑；

55

是处红衰翠减，苒苒物华休 苒苒：

标准答案 :

苒苒：渐渐过去；

56

夏天是冗长的蝉歌 冗长：

标准答案 :

冗长：多余的；

57

阅读《容忍与自由》中的一段文字，回答问题：

我曾说过，我应该用容忍的态度来报答社会对我的容忍。现在常常想，我们还得戒律自己：我们若想别人容忍谅解我们的见解，我们必须先养成能够容忍谅解别人的见解的度量。至少至少我们应该戒约自己决不可“以吾辈所主张者为绝对之是”。我们受过实验主义的训练的人，本来就不承认有“绝对之是”，更不可以“以吾辈所主张者为绝对之是”。

A.这段文字是针对文章中哪一个事例所生发的议论?强调“以吾辈所主张者为绝对之是”的是谁?

B.“绝对之是”是什么意思?

C.这段文字的论点是什么?该论点对文章中心论点的论述有什么作用?

标准答案 :

A.针对陈独秀提倡白话文的事例。 陈独秀；B.“不允许反对者有讨论之余地”不能够容忍别人的不同意见。自己的意见绝对正确。C.不承认有“绝对之是”。宇宙无限，人的认识有限。是总论点“没有容忍，就没有自由”的三个分论点之一。

58

阅读《哭小弟》中的一段文字，回答问题：

我哭小弟，哭他在剧痛中还拿着那本航空资料“想再看看”，哭他的“胃下垂”、“肾游走”；我也哭蒋筑英抱病奔波，客殇成都；我也哭罗健夫不肯一个人坐一辆汽车!我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻，好不容易奋斗着张开几片花瓣，尚未盛开，就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人!已经是迟开了，让这些迟开的花朵尽可能延长他们的光彩吧。

A.举例说明文中使用了何种修辞手法。

B.文中的“雪欺霜冻”和“骤然凋谢”的寓意是什么?

C.文中揭示主旨的是哪一句话?

标准答案 :

A．比喻，排比；B．政治运动对知识分子的迫害；英年早逝；C．让这些迟开的花朵尽可能延长他们的光彩吧

59

阅读《我与地坛》中的一段文字，回答问题：

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能．够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

A.概括这段文字的大意，并指出它的中心语句。

B.“伴你终生的魔鬼或恋人”喻指的是什么?

C.从“所以，十五年了”至结尾的文字采用了何种修辞手法?

标准答案 :

A．探讨对人生的思考。中心句：剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能．够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人

B．喻指怎样活的问题。

C．比喻：就像是伴你终生的魔鬼或恋人；

比拟；去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂

排比；去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

60

阅读《长恨歌》中的一节，回答问题：

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

A.概括这一节的大意。

B.说明这一节在全诗结构中的作用。

C.举出其中借比喻抒情、借行为举止抒情的诗句(各一句)。

标准答案 :

A.第三层次：从“君臣相顾尽沾衣”至“魂魄不曾来入梦”。描写唐玄宗回长安后对杨贵妃的无穷思念。

B.描写唐玄宗回长安后对杨贵妃的无穷思念，推动情节继续发展发展，生发出整体第四段的一系列情节。有助于表现主题。

C.借比喻抒情：“芙蓉如面柳如眉。 借行动抒情：“孤灯挑尽未成眠”。

61

阅读《婴宁》结尾的一段文字，回答问题：

异史氏曰：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉!至凄恋鬼母，反笑为哭，我婴宁殆隐于笑者矣。窃闻山中有草，名‘笑矣乎’。嗅之，则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧，并无颜色矣。若解语花，正嫌其作态耳。”

译文：异史氏曰：“看她嗤嗤憨笑，好像是全无心肝的人；但是那墙下的恶作剧，她的狡黠又有谁比得上！至于她凄告地眷恋鬼母，笑改变为哭，我们的婴宁恐怕是用笑隐藏真实情感的人啊。我听说山中有种草，叫做‘笑矣乎’，嗅嗅这种草，就会笑而不止。房中种有一株‘笑矣乎’，那么合欢草、忘忧草就都没有价值，相形逊色了；至于像杨贵妃那样的‘解语花’，就要嫌她扭捏作态了。”

A.“异史氏”是谁?他生活在哪个朝代?

B.这段文字概括了婴宁哪些性格特征?。

C.“异史氏”将婴宁比作何种花草?他对婴宁的自然天性持何种态度?

标准答案 :

A.蒲松龄 明末清初；

B.爱笑，但是此“笑”是“隐于笑者”

“隐于笑者”就是表面上是笑，用笑来掩饰自己的真情实感。“隐于笑者”就是表面上是笑，用笑来掩饰自己的真情实感。婴宁是一个复杂的人物形象，性格上具有“亦憨亦黠”的特点，婴宁表面上的特点是“笑”，用笑声塑性格。婴宁的笑千姿百态、不拘礼节。为了突出婴宁的独特个性，作品极少雷同的写出她千姿百态的笑：含笑、隐笑、嗤笑、复笑、狂笑、大笑、憨笑、浓笑、忍笑等等。婴宁的“笑”表明了她是一个痴憨，没有受到世俗的污染，太真烂漫，把生活看成是欢乐的女孩子。这是表面现象。而内心深处，婴宁还有精明的一面，笑是她应付生活，探讨人生，取得胜利的手段。这可以从她结婚后想要迁母之坟看出。

她对至亲阿婆的老人，甚至对同床共枕的情人尚如此不肯轻易袒露，尚必待仔细审查后方倾诉内心的愿望，婴宁的心灵是何等的深沉，何等的细致，又何等的善于控制啊！这正是其性格产生的社会根源。

C.将婴宁比做“笑矣乎”。像花一样美丽而又善解人意，善于讲话迎合，这些迎合不是天性的自然流露，作态，造作，不自然。婴宁的自然天性是未经世俗污染的自然天性的自由流淌，寄予着作者真情赞美和向往。

62

以《书缘》为题，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，其他文体不限。

标准答案 :

略

63

河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内

凶：

标准答案 :

灾凶，此指饥荒。

64

号物之数谓之万，人处一置

焉：

标准答案 :

于此(于万物之中)。

65

寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣

被：

标准答案 :

通“披”,遭受。

66

项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰

绐：

标准答案 :

欺骗。

67

早缫而绪，早织而缕

缫：

标准答案 :

抽引茧丝。

68

苏子愀然，正襟危坐而问客曰

危坐：

标准答案 :

端正地坐着。

69

与人姁姁说村中语，见子弟甥姪无不爱

姁姁：

标准答案 :

和蔼亲切。

70

看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之

作意：

标准答案 :

刻意，特别用心。

71

庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔

泓：

标准答案 :

水深，这里作量词用。

72

女正色，矢不复笑

矢：

标准答案 :

立誓，决心。

73

阅读《秋水》中的段文字， 回答问题。

井蛙不可以语于海者，拘于虚也;夏虫不可以语于冰者，笃于时也;曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖诶,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。

A、这段话出于文中哪位人物之口?“尔”是谁?

B、这段文字说明了什么道理?

C、这段文字使用了哪种论证方法?

标准答案 :

A.北海若;河伯。B.人的认识和作为受到空间、时间和所受教育等各种主客观条件的制约，因而是十分有限的。C.类比法。

74

阅读《爱尔克的灯光》中的一段文字，回答问题：

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却 毫无怜W地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个作过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

A、文中的“我们那个地方”是指哪座城市?

B、在作者看来，姐姐的死是“意外”吗?为什么?

C、就全文而言，这段文字采用了哪一种叙述方式?

标准答案 :

A.四川成都。B.不是意外;这是封建家庭、封建礼教室息青春和生命的必然结果C.插叙。

75

阅读《蒹葭》，回答问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

A、“白露”从“为霜”到“未晞”、“未已”，体现了什么，暗示了什么?

B、“伊人”从“在水一方”到“在水之湄”、“在水之涘”，体现了什么，暗示了什么?

C、这首诗形式上的主要特点是什么?

标准答案 :

A.体现了时间的推移，暗示了追求时间的漫长与追求者的执着。B.体现了空间的转移，暗示了追寻对象的飘忽难觅C.重章叠句。

76

阅读柳永《八声甘州》，回答问题：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红 衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留?想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏干处，正恁凝愁。

A、这首词的主旨是什么?

B、说明这首词下片的抒情方法。

C、指出词中委婉表达作者归思的词句。

标准答案 :

A. 羁旅行役之苦。B.借事抒情，借举止抒情，借典故抒情。C.想佳人、妆楼颥望，误几回、天际识归舟。

77

阅读《断魂枪》中的下列文字，回答问题：

“教给我那趟枪!”孙老者抱了抱拳。

沙子龙下了台阶，也抱着拳：“孙老者，说真的吧，那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材!”

“不传?”

“不传!”

孙老者的胡子嘴动了半天，没说出什么来。到屋里抄起蓝布大衫，拉拉着腿：“打搅了，再会!”

“吃过饭走!”沙子龙说。

孙老者没言语。

沙子龙把客人送到小门，然后回到屋中，对着墙角立着的大枪点了点头。

A、概括以上文字的内容。

B、以上文字塑造孙老者人物形象，运用了哪些描写手法?

C、孙老者这一人物形象有着什么样的性格特征?

标准答案 :

A.沙子龙不为孙老者的要求所动，执意不传断魂枪。B.语言描写,行为描写。C.嗜艺如命,个性豪爽固执。

78

生活不止眼前的苟且，更有诗和远方。温暖培育不了寒梅的傲骨，严寒才会拉开花与花的距离。结合自己的实际和经历，谈谈理想和奋斗的关系。写一篇不少于800字的文章，题目自拟，除诗歌外，文体不限。

标准答案 :

略

79

苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤。（《种树郭橐驼传》）

殷：

标准答案 :

深，此指爱护得过分。

80

河内凶，则移其民于河东。（《寡人之于国也》）

凶：

标准答案 :

灾凶，此指饥荒。

81

这次第，怎一个愁字了得！（《声声慢》

次第：

标准答案 :

景况，情形。

82

休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。（《摸鱼儿》）

危栏：

标准答案 :

高栏。

83

使君从南来，五马立踟蹰。（《陌上桑》）

踟蹰：

标准答案 :

徘徊不前

84

长门灯暗数声来。（《早雁》）

长门：

标准答案 :

汉武帝幽禁其失宠的陈皇后的冷宫。这是指代长安的宫殿。

85

仁人之所忧，任土之所劳，尽此矣

尽此矣：

标准答案 :

全在这里

86

我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之支者

少：

标准答案 :

少仲尼之闻：以仲尼之闻为少（意动）

87

阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答问题：　　齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被

于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君!寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎!”

冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕

为乐矣。” (1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?

(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?

(3)指出文中使用的人物描写方法。

标准答案 :

(1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?　　答：请先王之祭器，立宗庙于薛，庙成（2分）(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?　　答：借宗族关系保护孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地。（2分）(3)指出文中使用的人物描写方法。　　答：语言描写、行为描写。（2分）

88

是处红衰翠减，苒苒物华休。（《八声甘州》）

物华：

标准答案 :

美好的景物。

89

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——选自《行路难》

(1)指出诗中借举止抒情的诗句及其表现意义。

(2)指出诗中的象征句及其象意义。

(3)指出本诗情感流程的特点及其原因。

标准答案 :

(1)指出诗中借举止抒情的诗句及其表现意义。

答：“停杯”，“拔剑”两句借举止抒情。表现英雄失意的抑郁悲愤。

(2)指出诗中的象征句及其象意义。

答：“欲渡”、“将登”两句是象征抒情。象征意义是仕途受阻。

（3）指出本诗情感流程的特点及其原因。

答：全诗情感流程特点是起伏跌宕。原因是现实的压抑与内心的自信相互冲撞，失望与希望相间出现。

90

古代有个官员对下属讲了一则故事：昨天雨后乘轿进城，轿夫穿的是新鞋。开始，他小心地挑着干净地面落脚，后来一不小心踩进泥水里，于是便不再顾及新鞋。一位下属听后说：“终身不敢忘”请根据以上材料，自拟题目，自选角度，写一篇不少于800字的文章，文体不限，诗歌除外。

标准答案 :

略

91

那宝玉心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的；你知

也罢，不知也罢，只由我的心，那才是你和我近，不和我远。”黛玉心里又想着：“你只管你就

是了；你好，我自然好。你要把自己丢开，只管周旋我，是你不叫我近你，竞叫我遮了。”看官，

你道两个人原是一个心，如此看来，却都是多生了枝叶，将那求近之心，反弄成疏远之意了。

——选自《宝黛吵架》

(1)为什么说这段话描写体现了宝黛爱情的深挚？

(2)作者怎样点拨宝黛吵架的心理特点？

(3)这里运用了怎样的人物描写方法？

标准答案 :

(1)为什么说这段话描写体现了宝黛爱情的深挚？

答：即使在吵架中，也是真心诚意地为对方着想。

(2)作者怎样点拨宝黛吵架的心理特点？

答：“求近之心，反弄成疏远之意”，吵架是“多生了枝叶”，但实质上却是“一个心”。

（3）这里运用了怎样的人物描写方法？

答：直接心理描写。

92

客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？

——选自《前赤壁赋》

(1)这段文字阐发了什么哲理？

(2)作者阐发这一哲理的针对性是什么？

(3)为什么说这里的“水”与“月”既是例证又是喻证？

标准答案 :

(1)这段文字阐发了什么哲理？

答：哲理：“变”与“不变”的相对性。（2分）

(2)作者阐发这一哲理的针对性是什么？

答：批判生命短暂、人生无常的消极人生态度。（2分）

(3)为什么说这里的“水”与“月”既是例证又是喻证？

答：从万物都处于变与不变的相对之中的普遍道理来看，“水”和“月”的举证只是两个例子，故可视为例证。作者是用自然之理来阐发人生态度，从这个角度看，“水”与“月”的举证又是两个比喻，故又可视为喻证。（2分）

93

姚纳沉默一忽儿，接着说：

“是这么回事，小母马……库司玛·姚尼奇下世了……他跟我说了再会……他一下子就无缘无故死

了……哪，打个比方，你生了个小崽子，你就是那小崽子的亲妈了……突然间，比方说，那小崽 子跟你告别，死了……你不是要伤心吗？……”

小母马嚼着干草，听着，闻闻主人的手……

姚纳讲得有了劲，就把心里的话统统讲给它听了……

(1)姚纳的双重苦恼是什么？

(2)这段文字与前文构成何种关系？

(3)姚纳向马诉说苦恼反映了怎样的社会现实？

标准答案 :

(1)姚纳的双重苦恼是什么？

答：一是儿子的突然去世，二是无人能昕他的诉说。（2分）

(2)这段文字与前文构成何种关系？

答：对比。（2分）

(3)姚纳向马诉说苦恼反映了怎样的社会现实？

答：提示小人物的悲惨命运，突显人与人之间冷漠无情的社会现实。（2分）

94

以千百就尽之卒，战百万日滋之师。（《张中丞传后叙》）

就尽：

标准答案 :

渐趋覆灭。

95

阅读《我的世界观》中的一段文字，回答问题：

在人生的丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，不是政治上的国家，而是有创造性的、有感情的个人，是人格；只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西，而群众本身在思想上总是迟钝的，在感觉上也总是迟钝的。

A.这里所说的“个人”和“群众”各具怎样的特点?

B.从这里可以看出爱因斯坦崇尚怎样的人格?

C.这里运用了怎样的论证方法?

标准答案 :

96

阅读《长恨歌》中的一段，回答问题：

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤井。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘遥举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

A.这段写出了杨太真怎样的情感?

B.写出其中借行为举止抒情的诗句。

C.“梨花一枝春带雨”喻指什么?

标准答案 :

A.震惊、激动、惶惑、悲楚、委屈（答出三点即可）

B.“揽衣推枕起徘徊”，“花冠不整下堂来”

C.杨太真泪流满面的形象

97

阅读《我与地坛》中的一段文字，回答问题：

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能．够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

A．概括这段文字的大意，并指出它的中心语句。

B．“伴你终生的魔鬼或恋人”喻指的是什么?

C．从“所以，十五年了”至结尾的文字采用了何种修辞手法?

标准答案 :

A探讨对人生的思考。中心句：剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人

B 喻指怎样活的问题。

C 比喻：就像是伴你终生的魔鬼或恋人；  比拟；去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂  排比；去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

98

阅读《婴宁》结尾的一段文字，回答问题： 异史氏曰：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉!至凄恋鬼母，反笑为哭，我婴宁殆隐于笑者矣。窃闻山中有草，名‘笑矣乎’。嗅之，则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧，并无颜色矣。若解语花，正嫌其作态耳。” 译文：异史氏曰：“看她嗤嗤憨笑，好像是全无心肝的人；但是那墙下的恶作剧，她的狡黠又有谁比得上！至于她凄告地眷恋鬼母，笑改变为哭，我们的婴宁恐怕是用笑隐藏真实情感的人啊。我听说山中有种草，叫做‘笑矣乎’，嗅嗅这种草，就会笑而不止。房中种有一株‘笑矣乎’，那么合欢草、忘忧草就都没有价值，相形逊色了；至于像杨贵妃那样的‘解语花’，就要嫌她扭捏作态了。”

A．“异史氏”是谁?他生活在哪个朝代?

B．这段文字概括了婴宁哪些性格特征?

C．“异史氏”将婴宁比作何种花草?他对婴宁的自然天性持何种态度?

标准答案 :

A蒲松龄 明末清初；

B爱笑，但是此“笑”是“隐于笑者”  “隐于笑者”就是表面上是笑，用笑来掩饰自己的真情实感。“隐于笑者”就是表面上是笑，用笑来掩饰自己的真情实感。婴宁是一个复杂的人物形象，性格上具有“亦憨亦黠”的特点，婴宁表面上的特点是“笑”，用笑声塑性格。婴宁的笑千姿百态、不拘礼节。为了突出婴宁的独特个性，作品极少雷同的写出她千姿百态的笑：含笑、隐笑、嗤笑、复笑、狂笑、大笑、憨笑、浓笑、忍笑等等。婴宁的“笑”表明了她是一个痴憨，没有受到世俗的污染，太真烂漫，把生活看成是欢乐的女孩子。这是表面现象。而内心深处，婴宁还有精明的一面，笑是她应付生活，探讨人生，取得胜利的手段。这可以从她结婚后想要迁母之坟看出。 她对至亲阿婆的老人，甚至对同床共枕的情人尚如此不肯轻易袒露，尚必待仔细审查后方倾诉内心的愿望，婴宁的心灵是何等的深沉，何等的细致，又何等的善于控制啊！这正是其性格产生的社会根源。

C将婴宁比做“笑矣乎”。像花一样美丽而又善解人意，善于讲话迎合，这些迎合不是天性的自然流露，作态，造作，不自然。婴宁的自然天性是未经世俗污染的自然天性的自由流淌，寄予着作者真情赞美和向往。

99

阅读《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题：  谁知这个话传到宝玉黛玉二人耳内，他二人竟从来没有听见过“不是冤家不聚头”的这句俗话儿，如今忽然得了这句话，好似参禅的一般，都低着头细嚼这句话的滋味儿，不觉的潸然泪下。虽然不曾会面，却一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁。正是“人居两地，情发一心”了。  A.这里所说的“冤家”是什么意思? B.此段文字表现宝黛怎样的心情?  C.举例说明此段文字心理描写的特点。

标准答案 :

A在这里，“冤家”是对所爱之人的反语昵称

B.一是借贾母所说的“不是冤家不聚头”的俗语，点明宝黛的吵架，实质上是爱得深挚       的缘故；二是用“人居两地，情发一心”来点明宝黛吵架后，相爱之心却更加自觉而真挚了。

C.刻画宝黛心里的方法：通过外部情态描写来“以外显内”；“好似参禅”、“低头细嚼” “潸然泪下”、“临风洒泪”、“对月长吁”，都是外部情态描写。

100

阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答问题：  齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君!寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎!”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。” A.冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么? B.冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟? C.指出文中使用的人物描写方法。

标准答案 :

A.“请先王之祭器，立宗庙于薛；庙成”。

B.借宗族关系保护孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地。

C.语言描写、行为描写1

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 : C

2

辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)所包蕴的情感内容有

A.

对国势危殆的忧虑

B.

对报国无门的悲愤

C.

对权奸当道的怒斥

D.

对羁旅行役的困倦

E.

对时机错失的惋惜

标准答案 : ABC

3

《蒹葭》全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的

A.

真诚向往

B.

执著追求

C.

绝望情绪

D.

疑虑心理

E.

追寻不得的惆怅

标准答案 : ABE

4

孟尝君曰：“客何好？”中“好”的意思是

A.

好的

B.

喜欢

C.

好处

D.

善良

标准答案 : B

5

下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中，属于侧面描写的是

A.

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B.

室靡弃物，家无闲人

C.

手中纫缀不辍

D.

遇童奴有恩

标准答案 : B

6

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 : A

7

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）描写心理活动的特点是

A.

先写自己，再写对方

B.

由己及彼，由彼及己

C.

先写对方，再写自己

D.

话分两头，双管齐下

标准答案 : B

8

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 : C

9

淹留：长期停留。

标准答案 : 正确

10

在垓下之战中，参加追击项王的汉军将领有

A.

韩信

B.

杨喜

C.

吕马童

D.

王翳

E.

彭越

标准答案 : BCD

11

孟尝君固辞不往也，固：固定。

标准答案 : 错误

12

下列文章中，“传其事以为官戒”的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 : C

13

下列《马伶传》语句中属于场面描写的有

A.

梨园以技鸣者，无虑数十辈

B.

迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也

C.

盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣

D.

李伶忽失声，匍匐前称弟子

E.

坐客乃西顾而叹，或大呼命酒，或移坐更进之，首不复东

标准答案 : BE

14

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’”出自

A.

《墨子》

B.

《孟子》

C.

《庄子》

D.

《论语》

标准答案 : B

15

然今卒困于此，卒：死亡。

标准答案 : 错误

16

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 : A

17

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 : A

18

下列作者中，名列“唐宋八大家”的是

A.

白居易

B.

柳宗元

C.

司马光

D.

辛弃疾

标准答案 : B

19

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 : C

20

下列《马伶传》的语句中，含讽刺当朝权奸之意的是

A.

其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B.

新安贾合两部为大会

C.

异哉！马伶之自得师也

D.

见昆山犹之见分宜也

E.

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也

标准答案 : DE

21

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 : D

22

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 : A

23

李煜《虞美人》描写的情感内容有

A.

行役之苦

B.

惆怅之情

C.

故国之思

D.

亡国之痛

E.

怀人之苦

标准答案 : BCD

24

“斜阳正在，烟柳断肠处”以日落西山的黯淡比喻南宋摇摇欲坠的国势。

标准答案 : 正确

25

《一句话》“中火山的沉默”，“火山”象征蕴藏巨大能量的民众。

标准答案 : 正确

26

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 : A

27

《孟子·寡人之于国也》中孟子拜见的是

A.

梁庄王

B.

梁襄王

C.

梁惠王

D.

齐宣王

标准答案 : C

28

《垓下之围》选自

A.

《史记》

B.

《汉书》

C.

《战国策》

D.

《左传》

标准答案 : A

29

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

佩服

B.

伏拜

C.

服气

D.

归顺

标准答案 : B

30

罗素认为，避免愚蠢见识的途径有

A.

坚持科学的认知方法

B.

善于听取不同的意见

C.

努力提高论辩的本领

D.

克服狂妄自大的心态

E.

树立认识有限的观念

标准答案 : ABDE

31

《陌上桑》中，运用铺陈手法加以描写的有

A.

采桑的器具

B.

罗敷的服饰

C.

观者的失态

D.

使君的丑行

E.

夫婿的高贵

标准答案 : ABCE

32

宋词豪放派的代表人物有

A.

苏轼

B.

辛弃疾

C.

秦观

D.

李清照

E.

李煜

标准答案 : AB

33

下列议论文，主要运用例证法说理的有

A.

《容忍与自由》

B.

《咬文嚼字》

C.

《吃饭》

D.

《我的世界观》

E.

《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 : ABE

34

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 : BD

35

《雨巷》的情感主调是孤独愁苦。

标准答案 : 正确

36

用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是

A.

借代

B.

比喻

C.

比拟

D.

夸张

标准答案 : A

37

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A.

赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B.

赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C.

赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D.

赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 : D

38

下列各项属于庄子思想主张的有

A.

顺应自然

B.

无为而治

C.

施行仁义

D.

得意忘言

E.

礼乐治国

标准答案 : AB

39

于是焉河伯始旋其面目旋：转，转变。

标准答案 : 正确

40

申之以孝悌之义，孝悌：孝敬父兄长辈。

标准答案 : 正确

41

《种树郭橐驼传》中阐述种树的原理和方法时采用的主要表现方法是

A.

象征

B.

对比

C.

类比

D.

铺垫

标准答案 : B

42

霜风：指春风。

标准答案 : 错误

43

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 : C

44

《一句话》中具有隐喻象征意义的诗句有

A.

有一句话能点得着火

B.

火山的沉默

C.

青天里一个霹雳

D.

这话叫我怎么说

E.

有一句话你听着

标准答案 : BC

45

“而皆背晋以归梁”中“背”的意思是

A.

背地

B.

背叛

C.

背对

D.

背面

标准答案 : B

46

两涘渚崖之间，涘：水边。

标准答案 : 正确

47

《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是

A.

达官显贵

B.

市井百姓

C.

文人雅士

D.

美女闺秀

标准答案 : C

48

经汉代学者刘向整理而为33篇并定名的先秦历史文献是

A.

《左传》

B.

《礼记》

C.

《战国策》

D.

《汉书》

标准答案 : C

49

下列文章，采用寓言形式的有

A.

《秋水》

B.

《吃饭》

C.

《蚂蚁大战》

D.

《婴宁》

E.

《种树郭橐驼传》

标准答案 : AE

50

《先妣事略》中表现的母亲的品德有

A.

俭朴

B.

勤劳

C.

待人厚道

D.

严以教子

E.

美丽

标准答案 : ABCD

51

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 : CE

52

《史记》一书包括

A.

本纪

B.

表

C.

书

D.

世家

E.

列传

标准答案 : ABCDE

53

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 : ACD

54

《垓下之围》中，揭示项羽英勇、知耻重义的情节有

A.

惊闻楚歌

B.

悲歌“虞兮”

C.

对吕马童说“吾为若德”

D.

马赠亭长，自刎乌江

E.

溃围、斩将、刈旗

标准答案 : DE

55

《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是

A.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

B.

爱尔克的灯光

C.

姐姐的死讯

D.

田野里的一线光、一个亮

标准答案 : A

56

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 : D

57

贯穿《论毅力》全文的论证方法是

A.

演绎法

B.

归纳法

C.

类比法

D.

对比法

标准答案 : D

58

开创了我国纪传体史书的是

A.

《左传》

B.

《战国策》

C.

《史记》

D.

《国语》

标准答案 : C

59

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗而歌的主要目的是

A.

我行我素，张扬个性

B.

不平则鸣，不甘人后

C.

照顾家庭，赡养母亲

D.

探求知己，以展怀抱

标准答案 : D

60

李白《行路难》(其一)诗句中运用典故的有

A.

欲渡黄河冰塞川

B.

长风破浪会有时

C.

闲来垂钓碧溪上

D.

将登太行雪满山

E.

忽复乘舟梦日边

标准答案 : BCE1

下面所列(我愿是一条急流)的意象中用来比喻“我的爱人”的是（ ）

A.

烈火

B.

炉膛

C.

草棚

D.

幽谷

标准答案 : A

2

梨园以技鸣者,无虑数十辈

无虑:

标准答案 :

大约。

3

小说《断魂枪)中"“王三胜,大个子，一脸横肉,努着对大黑眼珠”这句话属于（ ）

A.

肖像描写

B.

对话描写

C.

行为描写

D.

侧面描写

标准答案 : A

4

皆茅屋，而意甚修雅

修雅:

标准答案 :

整齐雅致。

5

阅读《容忍与自由》中的段落，回答问题。

我自己叙述五十年前主张“假于鬼神时日卜筮以疑众，杀”的故事，为的是要说明我年纪越大，越觉得“容忍”比“自由”还更重要。

我到今天还是一个无神论者，我不信有一个有意志的神，我也不信灵魂不朽的说法。

我自己总觉得，这个国家、这个社会、这个世界，绝大多数人信神的，居然能有这雅量，能容忍我的无神论，能容忍我这个不信神不信灵魂不灭的人，能容忍我在国内和国外自由发表我的无神论的思想，从没有人因此用石头挪我，把我关在监狱里，或把我捆在柴堆上用火烧死。我在这个世界里居然享受了四十多年的容忍与自由。我觉得这个国家、这个社会、这个世界对我的容忍态度是可爱的，是可以感激的。

所以我自己总觉得我应该用容忍的态度来报答社会对我的容忍。所以我自己不信神，但我能诚心的谅解一切信神的人，也能诚心的容忍并且敬重一切信仰有神的宗教。

我要用容忍的态度来报答社会对我的容忍，因为我年纪越大，我越觉得容忍的重要意义。若社会没有这点容忍的气度，我决不能享受四十多年的大胆怀疑的自由，公开主张无神论的自由了。

这几段话中，作者讲自己五十年前主张“假于鬼神时日卜筮以疑众，杀”的故事，其论证作用是什么?

这几段话的论点是什么？

这段话体现了作者怎样的文风？

标准答案 :

A. 以事实为论据,提供了归情论证的小前提，以此来证明论点。

我应该用容忍的态度来报答社会对我的容忍。(抽取中心旬概括)

体现了一种“大家风范”,作者从自身的经验谈起，坦诚地进行自我反思和批判，以身说法，拉近了作者与读者的心灵距离,极具亲和力。作者不摆理论架势,将至理深意融化在平易白受，这种“言之有物、明白清楚”的文风，是一种胸有成竹透彻于心,而后返璞归、深入浅出的境界。

6

《寡人之于国也》中，通过类比法来阐述论点的论据是（ ）

A.

狗彘食人食而不知检

B.

刺人而杀之，曰：“非我也，兵也。”

C.

河内凶，则移其民于河东

D.

不违农时，谷不可胜食也

标准答案 : B

7

《麦琪的礼物》 中杰姆之所以能给德拉买礼物是因为他（ ）

A.

发了工资

B.

卖了金表

C.

涨了工资

D.

得到一笔意外之财

标准答案 : B

8

阅读<谏逐客书》中的一段文字,回答问题。

夫物不产于秦，可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。今逐客以资敌国,损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

本文所要表达的中心论点是什么？

这段文字中，主要运用了什么论证法，举例说明？

从这段中可以看出能够说服秦王的关键在哪里？

标准答案 :

A.本文所要表达的中心论点是提出驱逐客即是错误的。

B.这段文字运用了对比的论证法。“逐客以资敌国,损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯”正反对比，利害对举,从理论上阐明纳客方能不断强大、逐客就是损已助敌的利害关系。

C.本文能够说服秦王的关键:逐客非但不能统-天下，反而要造成秦国的危亡，这-结论切中了秦王想尽快吞并六国、-统天下的强烈欲望。

9

《谏逐客书》中，下列不含有通假字的一项是（ ）

A.

百姓乐用，诸侯亲服

B.

割膏腴之壤，逐散六国之从

C.

向使四君却客而不内

D.

而陛下说之，何也

标准答案 : A

10

下列文章.采用寓言形式的有（ ）

A.

《种树郭囊驼传》

B.

《秋水》

C.

《蒹葭》

D.

《蚂蚁大战》

E.

《婴宁》

标准答案 : AB

11

阅读《香市》中的这段文字,回答问题。

天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音,可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了,屋椽子像瘦人的肋骨似的暴露在“光天化日”之下。一切都不像我儿时所见的香市了!

这段文字描写的大意是什么?

全段可分为几个层次?哪些层次是概写?其他层次的着眼点各是什么?

这里写“天气”和“乌龙潭"的作用是什么?

标准答案 :

A.描述重兴香市的冷落情景。

B.共有五个层次。首尾两个层次是概写。中间三个层次的着眼点分别是气氛的阴惨、声音的单调、戏台的坍塌。

C.是对香市冷落衰败的反衬,是对社会面目今不如昔的无限慨叹。

12

《垓下之围》中，项羽三次说“天之亡我” ，主要表现了他（ ）

A.

英勇善战，无愧霸王称号

B.

多情多义，力不从心

C.

身死东城，尚不觉悟

D.

自矜功伐，奋其私智

标准答案 : C

13

《垓下之围)的“太史公日”内容中,对项羽的批评意见有（ ）

A.

不善用人

B.

不重情

C.

不师古

D.

不觉悟

E.

不自责

标准答案 : CDE

14

阅读《牡丹的拒绝》中的一-段文字,回答问题。

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动:一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越委顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

如何理解本段中的“因为它总被人作为富贵膜拜”?

全文大量采用第二人称叙述，这有什么好处？

本段对“牡丹的拒绝”的叙述主要采用了什么样的手法，表达了牡丹的什么个性,牡丹的这种个性又象征了哪一类人?

标准答案 :

A.“ 富贵"是人们对牡丹外形的描述，也是习惯上人们将牡丹视为富贵象征的惯例。

B.本文采用第二人称叙述的好处:第一，作者采用第二人称,“你"的运用成了作者自己对话，拉近叙述者、文本与读者之间的距离，往往产生“炉边谈话"的家常感觉；第二、便于感情交流，使表述更有感染力;第三，读来亲切，随和;第四,形式新颖，令人印象深刻。

C.主要采用了拟人化手法。表达了牡丹敢于说“不”的勇气，牡丹“不苟同不俯就不妥协不妩媚”的高贵个性。

15

阅读苏轼的《江城于),回答问题。

乙卯正月二十日夜记梦。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡,小轩窗，正梳妆。相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜，短松冈。

上片侧重写了什么,表现了作者什么样的感情?

下片侧重写了什么,表现了作者什么样的感情?

简述本词在写作上的突出优点？

标准答案 :

A.上片侧重写人梦之前对亡妻的绵绵思念，既倾诉了十年来作者对亡妻的怀念无时不在、无处不在，透露出自身因宦途艰难而生发的苦恼优伤。

B.下片前五句正面描写梦境，突出展现“小轩窗正梳妆”与“相顾无言，唯有泪千行”两个场景，一乐一悲，交相映照以虚幻的景象表达真切的情意，他人泪下。末尾三句写梦后哀思，借托想象之景,抒发郁结心中的孤苦凄凉，收束全篇。

C.本词在写作上有两个突出优点。-是以时分时合的笔法抒写思念。作者时而写亡妻,时而写自身时而又关合双方，其基础是十年美满的婚姻生活和夫妻之间的情深意笃.其效果则强化了死生契阔后的酸楚哀伤。二是白描手法。无论描写人物的容貌、行为，还是室内场景、野外风物,作者一概都用白描手法，言辞虽平朴简短，但形象鲜明,特征清晰，表现力极强。

16

《张中丞传后叙》中“擅强兵坐而观”的人是（ ）

A.

贺兰进明

B.

南霁云

C.

张巡

D.

许远

标准答案 : A

17

按(香市)的描述，当农村还是“桃源”的时候,香市对于农民的意义有（ ）

A.

祈求桑蚕好收成

B.

烧香拜佛求平安

C.

农村的“狂欢节”

D.

借拜佛游赏春光

E.

预酬蚕节的劳作

标准答案 : ACDE

18

期待既有期望、等待的意思，也有企盼的意思。期待既可以是对人的期待，也可以是对事的期待；既可以期待别人，也可以期待自己。请以“期待”为话题，写一篇不少于800字的文章。

要求：题目自拟，立意自定，文体自选（诗歌除外）。

标准答案 :

略

19

《前赤壁赋》行文的内在线索是（ ）

A.

事理的逻辑

B.

感情的变化

C.

时间的推移

D.

想象的展开

标准答案 : B

20

《蒹葭)全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的（ ）

A.

追寻不得的惆怅

B.

真诚向往

C.

执着追求

D.

绝望情绪

E.

疑虑心理

标准答案 : ABC

21

下列记叙文,作者在全文最后进行评议的是（ ）

A.

《马伶传》

B.

《都江堰》

C.

《张中丞传后叙》

D.

《先妣事略》

标准答案 : A

22

《西湖七月半》中,兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的语句是（ ）

A.

韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

B.

月色苍凉,东方将白,客方散去

C.

此时月如镜新磨,山复整妆,湖复额面

D.

向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出,吾辈往通声气,拉与同坐

标准答案 : C

23

《宝黛吵架)所体现的热恋中少男少女的普遍心理特点有（ ）

A.

吵操之后.多有后悔

B.

爱得越深，争吵越多

C.

假意试探.言不由衷

D.

旁敲侧击，节外生枝

E.

求近之心，反成疏远

标准答案 : ABCDE

24

《秋夜》所写的景物中,作者寄予深切同情的是（ ）

A.

小粉红花

B.

小青虫

C.

枣树

D.

天空

标准答案 : A

25

所谓伊人，在水一方

伊人:

标准答案 :

那个人或这个人,指诗人所思念追寻的人。

26

下列对《香市》整体构思的主要的主要特点描述正确的一项是（ ）

A.

场面描写

B.

象征寓意

C.

以小见大

D.

对比手法

标准答案 : C

27

以致天下之士，合从缔交，相与为一

致:

标准答案 :

招纳。

28

《爱尔克的灯光》中.引发作者对人生道路进行思考的是（ ）

A.

姐姐的死讯

B.

田野里的一线光，一个亮

C.

故居照壁上“长宜子孙”“四个字

D.

爱尔克的灯光

标准答案 : C

29

《哭小弟》一文组织材料的方式是（ ）

A.

由大及小

B.

由小及大

C.

依顺时序

D.

交叉垒积

标准答案 : D

30

譬如平地，虽覆一篑，进.吾往也

篑:

标准答案 :

盛土的竹筐。

31

《都江堰》中.具有象征意味的语句是（ ）

A.

直到今天，长城还常常成为排场

B.

他筑堰的指令，智慧、仁慈、透明

C.

那把长锸，千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论

D.

他以田间老农的思维，进人了最澄激的人类学的思考

标准答案 : C

32

下列《蒹葭》中的诗句包含全诗中心意象的是（ ）

A.

溯洄从之，道阻且长

B.

蓑霞苍苍,白露为霜

C.

溯游从之,宛在水中央

D.

所谓伊人，在水一方

标准答案 : D

33

长铗归来乎

归来:

标准答案 :

离开，回去。

34

《湘夫人》中，“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”的抒情方法是 （ ）

A.

借景抒情

B.

借象征抒情

C.

直抒胸臆

D.

借典故抒情

标准答案 : C

35

颜色不乱，阳阳如平常

阳阳:

标准答案 :

安详的样子。

36

《过秦论》中“信臣精卒.陈利兵而谁何”中的“谁何”的用法正确的是（ ）

A.

代词用作动词

B.

代词后置

C.

代词用作宾语

D.

代词用作疑问

标准答案 : A

37

橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔

寿且孳:

标准答案 :

活得时间长而且生长茂盛。

38

《秦晋郩之战》中“不腆敝邑,为从者之淹”中的“腆”和“淹”的意思正确的是（ ）

A.

腼腆 停留

B.

富饶 迟延

C.

富饶 停留

D.

腼腆 迟延

标准答案 : C

39

苟有能反是者,则又爱之太殷,忧之太勤

苟:

标准答案 :

如果。

40

下列诗词句中“君”为作者自指的是（ ）

A.

君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土

B.

乃敢与君绝

C.

但为君故,沉吟至今

D.

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流

标准答案 : D

41

浩浩乎如冯虚御风

冯虚御风:

标准答案 :

在天空中乘风遨游。1

李清照《声声慢》(寻寻觅觅)中所渲染的愁情有（ ）

A.

行役奔波之苦

B.

昔盛今衰之叹

C.

孤苦无依之悲

D.

身世变迁之哀

E.

家破人亡之痛

标准答案 : BCDE

2

下列议论文中运用寓言故事说理的是（ ）

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 : B

3

《论毅力》引用孟子的话说：“掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”这是为了强调（ ）

A.

人生必有顺逆两境相间以迭乘

B.

毅力大小不同则效果必有差别

C.

只有毅力至强，方能取得成功

D.

有毅力就成功，无毅力就失败。

标准答案 : D

4

《吃饭》中用音乐和烹调来说明社会多元相济、和而不同的特征，这种论证方法是（ ）

A.

演绎法

B.

例证法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 : D

5

被鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的史书是（ ）

A.

《史记》

B.

《战国策》

C.

《资治通鉴》

D.

《五代史》

标准答案 : A

6

下列散文中，通篇运用细节描写刻画人物形象的是（ ）

A.

《先妣事略》

B.

《纪念傅雷》

C.

《都江堰》

D.

《张中丞传后叙》

标准答案 : A

7

《冯谖客孟尝君》中，先写冯谖“无好”、“无能”，再三弹铗，要求提高待遇，然后写他为孟尝君营就“三窟”，使之“无纤介之祸”。这种刻画人物的方法是（ ）

A.

前后照应

B.

一波三折

C.

欲扬先抑

D.

侧面衬托

标准答案 : C

8

下列记叙文中，作者的创作意图中包含有讥刺当朝权奸的有（ ）

A.

《赵武灵王胡服骑射》

B.

《西湖七月半》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 : D

9

下列散文中，主要采取今昔对比方法来表现主旨的是（ ）

A.

《秋夜》

B.

《香市》

C.

《爱尔克的灯光》

D.

《都江堰》

标准答案 : B

10

中国最早的“新感觉派”的代表作家是（ ）

A.

鲁迅

B.

巴金

C.

茅盾

D.

施蛰存

标准答案 : D

11

下列《蚂蚁大战》语句中使用了比喻手法的是（ ）

A.

看来不是单挑决斗，而是一场战争，两个蚂蚁王国的大决战 拟人

B.

他们的战争信念是“不战胜，毋宁死”拟人

C.

在一束阳光照射下的木片“小山谷”中，一对武士相互死死抱住对方

D.

它看来斗志正盛，不是已击毙一个对手，就是刚刚投入战场 拟人

标准答案 : C

12

下列诗歌中，被王国维称赞为“最得风人深致”的是（ ）

A.

《蒹葭》

B.

《早雁》

C.

《饮酒》

D.

《秋兴》

标准答案 : A

13

《湘夫人》中描述“筑室兮水中”以迎娶湘夫人的情景，所运用的手法是（ ）

A.

铺垫

B.

侧写

C.

象征

D.

铺陈

标准答案 : D

14

下列《行路难》诗句中，暗用伊尹典故的是（ ）

A.

拔剑四顾心茫然

B.

闲来垂钓碧溪上

C.

忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时

标准答案 : C

15

辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)的风格特点是（ ）

A.

寓婉约于豪放

B.

寓豪放于婉约

C.

刚健豪放

D.

优美婉约

标准答案 : B

16

贺铸的《鹧鸪天》(重过阊门万事非)是一首（ ）

A.

咏物词

B.

怀古词

C.

悼亡词

D.

送别词

标准答案 : C

17

《再别康桥》中，诗人用以自喻的事物是（ ）

A.

金柳

B.

水草

C.

彩虹

D.

星辉

标准答案 : B

18

戴望舒《雨巷》中，“雨巷”的象征意义是（ ）

A.

坎坷而迷茫的人生道路

B.

高洁而幽然的美好理想

C.

迷茫凄苦中的探索寻求

D.

环境遭际的不幸与无常

标准答案 : A

19

裴多菲《我愿是一条急流》中，以“急流”、“荒林”、“废墟”、“草棚”等形象喻指“我”，这主要是为了表达“我”的（ ）

A.

渺小

B.

贫寒

C.

谦逊

D.

虔诚

标准答案 : D

20

契诃夫《苦恼》在整体构思上的特点是（ ）

A.

以近说远

B.

以熟说生

C.

以小见大

D.

以古讽今

标准答案 : C

21

宝黛吵架后，宝玉“又自己后悔：‘方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。’”这里所运用的人物描写方法是（ ）

A.

语言描写

B.

心理描写

C.

行为描写

D.

细节描写

标准答案 : B

22

《如何避免愚蠢的见识》中，罗素认为避免愚蠢见识的主要途径有（ ）

A.

坚持科学的认知方法

B.

善于听取不同的意见

C.

养成坚韧不拔的性格

D.

充分设想对方的理由（设想自己在同一位有不同偏见的人进行辩论）

E.

克服狂妄自大的心态

标准答案 : ABDE

23

下列作品的作者属于“唐宋八大家”的有（ ）

A.

《五代史伶官传序》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《前赤壁赋》

E.

《马伶传》

标准答案 : ABCD

24

《西湖七月半》的写作特色有（ ）

A.

多用拟人

B.

立意别致

C.

善用对比

D.

语言生动

E.

笔调轻松

标准答案 : CDE

25

下列《秋夜》语句中描写枣树的有（ ）

A.

他仿佛要离开人间而去 夜空

B.

他知道小粉红花的梦

C.

他于是遇到火 小青虫

D.

他简直落尽叶子，单剩干子

E.

他的口角上现出微笑 夜空

标准答案 : BD1

下列《咬文嚼字》所引的唐人语句中，用以抨击“套板反应”的是（ ）

A.

蓝田日暖玉生烟

B.

僧推月下门

C.

烟光凝而暮山紫

D.

惟陈言之务去

标准答案 : D

2

《我的世界观》这篇演讲词的主要特色有（ ）

A.

浅显易懂而生动隽永

B.

见解独到而态度谦逊

C.

广征博引而出奇制胜

D.

思理深远而言语朴实

E.

坦率自然而真情涌动

标准答案 : BDE

3

《蚂蚁大战》中，作者以写人的口吻来写蚂蚁，所使用的人物描写方法有（ ）

A.

肖像描写

B.

行为描写

C.

细节描写

D.

心理描写

E.

语言描写

标准答案 : ABCD

4

下列诗词语句中，运用了比兴手法的有（ ）

A.

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得

B.

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来

C.

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

D.

是处红衰翠减，苒苒物华休

E.

重过阊门万事非，同来何事不同归

标准答案 : BD

5

《雨巷》中，“丁香姑娘”的象征内涵有（ ）

A.

梦中情人

B.

革命

C.

江南风景

D.

理想

E.

美

标准答案 : ABDE

6

《就任北京大学校长之演说》：“平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡。”这里采用的修辞手法是

A.

排比

B.

层递

C.

对偶

D.

借代

标准答案 : C

7

下列作品中，借小人物、小故事来揭示社会黑暗、不公平的有（ ）

A.

《婴宁》

B.

《断魂枪》

C.

《金鲤鱼的百裥裙》

D.

《苦恼》

E.

《麦琪的礼物》

标准答案 : CD

8

《如何避免愚蠢的见识》一文中，罗素认为，对于富于心理想象力的人来说，避免愚蠢的见识的“一个好办法便是设想一下自己在同一位怀有不同偏见的人进行辩论”，对此展开论说时，他所提到的见识是（ ）

A.

亚里士多德误以为妇女牙齿的数目比男人少

B.

某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道

C.

圣雄甘地就对铁路、轮船和机器深表遗憾

D.

不论男人或女人，十之八九都坚信男性或女性特别优越

标准答案 : C

9

下列《垓下之围》的人物语言中，表现项羽对自己失败原因至死不悟的是（ ）

A.

天之亡我，我何渡为

B.

我何面目见之

C.

时不利兮骓不逝

D.

是何楚人之多也

标准答案 : A

10

下列《张中丞传后叙》的人物形象特点中，属于许远的是（ ）

A.

嫉恶如仇

B.

从容镇定

C.

宽厚谦和

D.

博闻强记

标准答案 : C

11

下列《种树郭橐驼传》语句中，用以类比治国要让老百姓休养生息的是（ ）

A.

能顺木之天，以致其性焉尔

B.

其莳也若子

C.

则又爱之太殷，忧之太勤

D.

其置也若弃

标准答案 : D

12

下列作品中，体现了古代各民族之间交流与融合的是（ ）

A.

《寡人之于国也》

B.

《五代史伶官传序》

C.

《张中丞传后叙》

D.

《赵武灵王胡服骑射》

标准答案 : D

13

下列《前赤壁赋》语句中，表现了人生苦短感慨的是（ ）

A.

寄蜉蝣于天地

B.

渺沧海之一粟

C.

挟飞仙以遨游

D.

抱明月而长终

标准答案 : A

14

下列《西湖七月半》提到的事物中，指代古代士大夫的是

A.

轻丝

B.

弱管

C.

峨冠

D.

竹肉

标准答案 : C

15

下列《纪念傅雷》语句中，堪称“充满言外之意的画龙点睛之笔”的是（ ）

A.

后来知道他的别号就叫“怒庵”，也就不以为奇

B.

这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了

C.

他才成为具有浩然之气的儒家之刚者

D.

朋友中像傅雷那样的毅然决然不自惜其生命的，还有好几个

标准答案 : C

16

下列《都江堰》提到的历史人物中，被作者颂扬为“智慧、仁慈、透明”的是（ ）

A.

诸葛亮

B.

李冰

C.

刘备

D.

杜甫

标准答案 : B

17

《我与地坛》反复抒写“我”对母亲的思念、痛悔之情，从而展现母爱的动人力量， 这种表现方式是（ ）

A.

侧面烘托

B.

铺陈排比

C.

类比

D.

递进

标准答案 : A

18

下列《湘夫人》诗句中，表示湘君遗憾之情的是（ ）

A.

桂栋兮兰撩，辛夷楣兮药房

B.

捐余袂兮江中，遗余揲兮醴浦

C.

白玉兮为镇，疏石兰兮为芳

D.

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门

标准答案 : B

19

李白《行路难》(其一)的创作时间是（ ）

A.

被征召入长安之前

B.

被征召入长安之时

C.

被迫离开长安之后

D.

被判流放夜郎之时

标准答案 : C

20

下列《早雁》诗句中，作者的笔触转向了南方的是（ ）

A.

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀

B.

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来

C.

须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回

D.

莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔

标准答案 : D

21

《鹧鸪天》(重过阊门万事非)中借典故喻丧偶之痛的句子是（ ）

A.

梧桐半死清霜后

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

空床卧听南窗雨

标准答案 : A

22

《再别康桥》中，“康桥”所在的国度是（ ）

A.

中国

B.

英国

C.

法国

D.

美国

标准答案 : B

23

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征袓袓辈辈美好理想未能实现的是（ ）

A.

河边上破旧的老水车

B.

淤滩上的驳船

C.

未落到地面的花朵

D.

雪被下古莲的胚芽

标准答案 : C

24

下列《宝黛吵架》语句中，直接描写黛玉心理活动的是（ ）

A.

心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕;连他也奚落起我来。”

B.

心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重人的呢?”

C.

心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的。”

D.

又自己后悔：“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。”

标准答案 : B

25

《哦，香雪》：“可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧?它在一阵哒哒声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。”这里的“它”指的是（ ）

A.

有机玻璃发卡

B.

柳条篮子

C.

人造革学生书包

D.

小木盒

标准答案 : D1

《长恨歌》中，描写唐玄宗避难蜀地时思念杨贵妃的诗句是

A.

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足

B.

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

C.

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠

D.

七月七日长生殿，夜半无人私语时

标准答案 : B

2

《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)抒写的情感是

A.

忧国忧民之情

B.

寄情山水之乐

C.

建功立业之志

D.

羁旅行役之苦

标准答案 : D

3

辛弃疾最主要的词风是

A.

豪放悲壮

B.

清丽明快

C.

缠绵妩媚

D.

恬淡柔和

标准答案 : A

4

《再别康桥》中，“西天的云彩”象征的是

A.

深厚友情

B.

炽热爱情

C.

西方文明

D.

美好理想

标准答案 : C

5

《枕中记》构思奇妙，所运用的结构方式的特点是

A.

藏头露尾，云掩神龙

B.

明暗相生，双线并列

C.

中心画面，鲜明突出

D.

虚实结合，两相比照

标准答案 : D

6

《断魂枪》中，王三胜的形象特征是

A.

头脑清醒，眼光深远

B.

武艺高强，孤傲内向

C.

嗜艺如命，豪爽固执

D.

争强好胜，庸俗自私

标准答案 : D

7

下列属于庄子思想的有

A.

顺应自然

B.

民为贵，君为轻

C.

无为而无不为

D.

施仁政，行王道

E.

宇宙无限，而人的认识有限

标准答案 : ACE

8

《前赤壁赋》中，通过“客”之口，用以表现作者失意消极情绪的有

A.

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

B.

哀吾生之须臾，羡长江之无穷

C.

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

D.

知不可乎骤得，托遗响于悲风

E.

耳得之而为声，目遇之而成色

标准答案 : ABD

9

《寡人之于国也》中，孟子用作比喻的是

A.

河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内

B.

弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步

C.

不违农时，谷不可胜食也

D.

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣

标准答案 : B

10

《过秦论》的中心论点体现的思想是

A.

儒家思想

B.

道家思想

C.

法家思想

D.

墨家思想

标准答案 : A

11

《容忍与自由》所举例证中，认为“必以吾辈所主张者为绝对之是”的是

A.

胡适

B.

布尔

C.

高尔文

D.

陈独秀

标准答案 : D

12

《秦晋殽之战》中，预示秦军骄兵必败的情节是

A.

弦高犒师

B.

王孙满观师

C.

杞子密报

D.

皇武子辞客

标准答案 : B

13

《垓下之围》中，表现项羽视死如归的细节描写是

A.

“虞兮虞兮”的悲歌

B.

瞋目而叱，吓退杨喜

C.

“天之亡我”的慨叹

D.

对吕马童说“吾为若德”

标准答案 : D

14

《种树郭橐驼传》中，与治国要让老百姓休养生息构成类比关系的语句是

A.

其莳也若子

B.

旦视而暮抚，已去而复顾

C.

其置也若弃

D.

爱之太殷，忧之太勤

标准答案 : C

15

《先妣事略》中，写母亲“儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍”所要表现的是

A.

多子女的烦扰

B.

母亲的勤劳

C.

对子女的溺爱

D.

家务的劳累

标准答案 : B

16

《马伶传》中，马伶首败于李伶后，赴相府为仆，“察其举止，聆其语言”。三年后，再扮严嵩，大获成功，终败李伶。作者暗示的是

A.

想要有所成就必须吃苦耐劳

B.

文艺创作必须到生活中学习

C.

顾秉谦与严嵩同为一丘之貉

D.

兴化部不换演员是明智之举

标准答案 : C

17

《香市》中，写重兴香市农民几乎不再参与的原因是

A.

农村凋敝，无力参与

B.

农活繁忙，无暇参与

C.

打压迷信，不敢参与

D.

兴趣改变，不愿参与

标准答案 : A

18

《爱尔克的灯光》中，作者认为造成姐姐早逝悲剧命运的根本原因是

A.

婆家的冷落以及丈夫的虐待

B.

性格软弱，过于善良

C.

封建家庭和封建礼教的摧残

D.

生活失意，吸食鸦片

标准答案 : C

19

《纪念傅雷》中，作者认为傅雷的性格最突出的是

A.

刚直率真

B.

迂腐固执[选项

C.

狂妄易怒

D.

热情执着

标准答案 : A

20

《牡丹的拒绝》写牡丹敢于说“不”所赞美的是

A.

牡丹的雍容华贵

B.

牡丹的不畏严寒

C.

牡丹的高贵个性

D.

牡丹的珍惜生命

标准答案 : C

21

《兼葭》中，点明隔河企望怀想意中人主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : B

22

《陌上桑》中，“罗敷前置辞：‘使君一何愚!使君自有妇，罗敷自有夫’”表现罗敷的性格特征是

A.

端庄大方

B.

机智聪明

C.

坚贞无畏

D.

诙谐幽默

标准答案 : C

23

《归园田居》(其一)中，诗人比喻官场的意象有

A.

尘网

B.

羁鸟

C.

草屋

D.

深巷

E.

樊笼

标准答案 : AE

24

李煜的号有

A.

青莲居士

B.

稼轩居士

C.

莲峰居士

D.

钟隐

E.

醉翁

标准答案 : CD

25

《婴宁》中，“女过去数武，顾婢子笑曰：‘个儿郎目灼灼似贼!’”使用的描写手法有

A.

肖像描写

B.

动作描写

C.

对话描写

D.

心理描写

E.

环境描写

标准答案 : BC

26

快意当前，适观而已矣 适观：

标准答案 : 适合观赏

27

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 逸豫：

标准答案 : 逍遥游乐，不能居安思危

28

蹇叔之子与师，哭而送之 与：

标准答案 : 参与

29

纵江东父兄怜而王我 纵：

标准答案 : 即使

30

城之陷，自远所分始，以此逅远 诟：

标准答案 : 辱骂，诽谤

31

今日幸为开宴，招前日宾客 幸：

标准答案 : 希望

32

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上 罾：

标准答案 : 一种渔网

33

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然 箸：

标准答案 : 筷子

34

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆 轩窗：

标准答案 : 居室的窗户

35

后年渐衰迈，屡乞骸骨，不许 乞骸骨：

标准答案 : 古代请求退休的婉辞

36

阅读《谏逐客书》的一段文字，回答问题： 臣闻地广者粟多，国大者人众，兵彊则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。 A、简要概括这段文字所表达的主要观点。 B、这段文字主要运用了怎样的论说方法? C、指出文中所提醒秦王逐客的最终结果的语句。

标准答案 : A、纳客方能不断强大，逐客就是损己助敌 B、正反对比，利害对举 C、使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也

37

阅读《西湖七月半》的一段文字，回答问题： 其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥，鳴呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之。 A、这段文字描述的是七月半游湖人中的哪一类? B、这类游湖者的特征是什么?作者对这类人的态度是什么? C、这段文字运用了哪些描写方法?

标准答案 : A、市井百姓 B、不懂风雅，只为热闹;语带嘲讽 C、行为描写，场面描写

38

阅读《秋夜》的两段文字，回答问题： 这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。 我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。 A、文中的天空形象指代什么? B、文中小粉红花是哪一类人的象征? C、这两段文字主要运用了什么修辞手法?有什么表现作用?

标准答案 : A、人间生灵与美好事物的虐杀者，是黑暗暴虐势力的象征 B、遭受蹂躏却还抱有希望的弱者 C、拟人。使形象更加生动、具体

39

阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》的两节诗，回答问题： 我是你河边上破旧的老水车， 数百年来纺着疲惫的歌； 我是你额上熏黑的矿灯， 照你在历史的隧洞里蜗行摸索； 我是干瘪的稻穗；是失修的路基； 是淤滩上的驳船。 把纤绳深深 勒进你的肩膊， ——祖国呵! 我是贫穷， 我是悲哀。 我是你祖祖辈辈 痛苦的希望呵， 是“飞天”袖间 千百年来未落到地面的花朵， ——祖国呵! A、两节诗歌，分别表达了什么样的情感? B、第一节中的意象有什么共同特点? C、“‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”的寓意是什么?

标准答案 : A、对祖国苦难过去的悲伤，对祖祖辈辈希望未能实现的遗憾 B、陈旧、颓败、贫瘠、阻滞 C、感叹祖祖辈辈的美好理想在久远的贫穷与悲哀中一再失落

40

阅读《哦，香雪》中的一段，回答问题： 在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗?香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里，香雪还是猛然把篮子塞到女学生的座位下面，迅速离开了。 A、概括本段文字的内容。 B、香雪将鸡蛋篮子塞在女学生座位下体现了她怎样的性格特征? C、本段刻画香雪使用了什么描写手法?

标准答案 : A、香雪不顾女学生推托，不愿白要她的铅笔盒，执意把鸡蛋送给女学生 B、质朴善良，聪明执着 C、心理描写;动作描写

41

人一生中要面临方方面面的压力，学习的枯燥、工作的忙碌、生活的繁琐等等无时无刻不在考验着我们的韧性。同样，中华民族在发展中也要克服重重艰难险阻，需要我们具有坚韧不拔的毅力。

请就上面的话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。文体不限，诗歌除外。

标准答案 :

略

42

阅读《秦晋殽之战》中的三段文字，回答问题: 文赢请三帅，曰:“彼实构吾二君，寡君若得而食之，不厌，君何辱讨焉?使归就戮于秦,以逞寡君之志，若何?”公许之。 先轸朝，问秦囚。公曰:“夫人请之，吾舍之矣。”先轸怒曰:“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇雠，亡无日矣!”不顾而唾。 公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。释左骖，以公命赠孟明，孟明稽首曰:“君之惠，不以累臣衅鼓，使归就戮于秦;寡君之以为戮，死且不朽。若从君惠而免之，三年，将拜君赐。” A、文嬴和先轸对待秦国战俘的态度为何截然不同? B、第二段文字刻画了先轸怎样的性格特征? C、指出孟明谢赐的言辞所体现出的春秋时期外交辞令的特色。

标准答案 : A、文嬴为秦穆公之女，维护秦国的利益;先轸为晋国老臣，担心晋国的安危 B、忠诚耿直,真率刚烈 C、委婉得体,曲折尽意，绵里藏针,意在言外

43

《长恨歌》中，“遂令天下父母心，不重生男重生女”所体现的深刻内涵是

A.

羡慕杨妃光耀门楣

B.

慨叹杨妃淫惑天下

C.

讥刺世俗趋炎附势

D.

暗讽玄宗耽乐误国

标准答案 : D

44

《早雁》中，“仙掌月明孤影过”一句所用典故涉及的历史人物是

A.

汉武帝

B.

伊尹

C.

赵飞燕

D.

吕尚

标准答案 : A

45

《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中，承上启下的过渡句是

A.

不忍登高临远

B.

苒苒物华休

C.

是处红衰翠减

D.

叹年来踪迹

标准答案 : A

46

《江城子》(十年生死两茫茫)中，作者描写亡妻在其梦中的情状是

A.

尘满面

B.

鬓如霜

C.

话凄凉

D.

正梳妆

标准答案 : D

47

《寡人之于国也》中，揭露当时社会贫富悬殊的句子是

A.

七十者衣帛食肉

B.

黎民不饥不寒

C.

涂有饿莩而不知发

D.

颁白者不负戴于道路

标准答案 : C

48

《论毅力》中，作者阐述人生的逆顺两境可以转化、贵在坚持所使用的论据是

A.

“操舟”

B.

“为山”

C.

“平地”

D.

“掘井”

标准答案 : A

49

《一句话》中，“咱们的中国”这句话所要表达的是

A.

对理想中国的向往和赞颂

B.

对贫困落后的祖国的痛心和失望

C.

对黑暗中国的揭露和愤怒

D.

对民众革命的声威和力量的歌颂

标准答案 : A

50

《雨巷》一诗的意象中，象征环境凄苦、遭际不幸的是

A.

丁香

B.

雨的哀曲

C.

雨巷

D.

颓圮的篱墙

标准答案 : B

51

《婴宁》的表层叙事结构是

A.

婴宁拈花——赠花——种花

B.

鬼母养狐女——教狐女——嫁狐女

C.

王子服遇美女——寻美女——娶美女

D.

婴宁无时不笑——矢不复笑——笑须有时

标准答案 : C

52

下列《断魂枪》的语句中，表现了沙子龙冷寂孤傲性格特征的是

A.

“要是三胜得罪了你，不用理他，年纪还轻。”

B.

“功夫早搁下了，”沙子龙指着身上，“已经放了肉!”

C.

“五虎断魂枪?”沙子龙笑了：“早忘净了!早忘净了!”

D.

用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传!不传!”

标准答案 : D

53

下列成语出自《秋水》的有

A.

望洋兴叹

B.

沧海一粟

C.

贻笑大方

D.

狡兔三窟

E.

井底之蛙

标准答案 : ACE

54

《马伶传》中，马伶、李伶初次较量后，华林部一时独著的原因有

A.

马伶失声离开兴化部

B.

李伶饰严嵩演技精湛

C.

新安贾不再邀请马伶

D.

兴化部不肯更换演员

E.

兴化部歇业停止演唱

标准答案 : BDE

55

下列意象中，属于《江城子》（十年生死两茫茫）的是

A.

残照当楼

B.

画檐蛛网

C.

月夜松冈

D.

满地黄花

标准答案 : C

56

下列出现于《祖国啊，我亲爱的祖国》中的意象，被用于展现历史悠久的古国负重前行的艰难与缓慢的有

A.

破旧的老水车

B.

干瘪的稻穗

C.

未落到地面的花朵

D.

淤滩上的驳船

E.

雪被下古莲的胚芽

标准答案 : ABD

57

下列文章中，使用了象征手法的有

A.

《秋夜》

B.

《都江堰》

C.

《香市》

D.

《牡丹的拒绝》

E.

《爱尔克的灯光》

标准答案 : ABDE

58

《哦，香雪》以“哦，香雪!香雪!”反复呼告作结，所包含的思想感情有

A.

对贫穷落后的怜悯

B.

对山乡封闭自然状态的留恋欣赏

C.

对质朴心灵的赞叹

D.

对质朴美可能被现代文明吞没的担忧

E.

对现代文明的召唤

标准答案 : ACDE

59

秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进 逡巡：

标准答案 : 徘徊，行而不进

60

原庄宗之所以得天下 原：

标准答案 : 推究，推本求源

61

直夜溃围南出，驰走 直夜：

标准答案 : 当夜

62

苟此不能守 苟：

标准答案 : 假使

63

字而幼孩，遂而鸡豚 字：

标准答案 : 养育

64

轿夫擎燎，列俟岸上 燎：

标准答案 : 火把

65

我站得这么高还感觉到了它的砭肤冷气 砭肤：

标准答案 : 刺痛皮肤

66

《如何避免愚蠢的见识》中，属于作者早年个人偏见的是

A.

冰岛位于赤道

B.

刺猬好吃油虫

C.

整个产业革命都要不得

D.

妇女的牙齿数目比男人少

标准答案 : B

67

这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢 肆意：

标准答案 : 不顾一切由着自己的性子去做

68

乍暖还寒时候，最难将息 将息：

标准答案 : 调养，静息

69

像我一样地/默默彳亍着 彳亍：

标准答案 : 慢慢行走的样子，走走停停

70

《婴宁》中，“笑”是婴宁的自然天性,其婆母要求她的是

A.

无时不笑

B.

矢不复笑

C.

笑须有时

D.

见人辄笑

标准答案 : C

71

《雨巷》中，“丁香姑娘”在现实斗争层面的内涵是

A.

恋人

B.

革命

C.

美与理想

D.

遭际不幸

标准答案 : B

72

阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字，回答问题： 方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉!及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹，而皆自于人欤? A、这段文字主要说明的道理是什么? B、指出这段文字所使用的论据。 C、这段文字使用了什么说理方法?

标准答案 : A、国家的盛衰、事业的成败，主要取决于人事，取决于执政者的思想行为。 B、后唐庄宗李存勖成功立国后来又覆国的历史史实。 C、通过兴衰对比进行说理。

73

阅读归有光《先妣事略》中的一段文字，回答问题： 孺人讳桂。外曾祖讳明；外祖讳行，太学生；母何氏。世居吴家桥，去县城东南三十里。由千墩浦而南，直桥并小港以东，居人环聚，尽周氏也。外祖与其三兄 皆以资雄，敦尚简实，与人姁姁说村中语，见子弟甥妊无不爱。 A、概括这段文字的内容。 B、这段文字流露了作者怎样的情感? C、这段文字对刻画母亲形象有何作用?

标准答案 : A、交代亡母的家世和家风。 B、对外祖父淳朴、厚道家风的由衷赞赏。 C.、记叙外祖父家的情况，与叙述母亲朴实、厚道的性格相呼应，起烘托作用。

74

《论毅力》中引用孔子的话“譬如为山，未成一篑，止，吾止也;譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也”，使用的论证方法有

A.

归纳论证

B.

演绎论证

C.

对比论证

D.

类比论证

E.

反驳论证

标准答案 : BCD

75

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改成客栈并且执意不传断魂枪的深层原因是

A.

认识到“东方大梦不得不醒”

B.

走镖已没饭吃

C.

革命党与教育家未倡导国术

D.

江湖地位衰落

标准答案 : A

76

阅读辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)的下片，回答问题： 长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉?君 莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。 A、这片词抒发了作者怎样的思想感情? B、“长门事”五句暗喻了什么? C、除了借典故抒情，这片词还使用了何种抒情方法?试举例说明。

标准答案 : A、报国无门、有志难伸的郁闷悲愤。 B、抗金志士遭谗受贬，忠君爱国之心无处倾诉的痛苦。 C、借景抒情：“斜阳正在，烟柳断肠处”,借举止抒情：“休去倚危栏”。

77

《张中丞传后叙》中，韩愈认为李翰所撰《张巡传》的不足在于

A.

不载于嵩事

B.

不载雷万春事

C.

不载贺兰进明事

D.

不为许远立传

E.

认为许远畏死降贼

标准答案 : BD

78

《归园田居》（其一）表现诗人隐居乡间生活的意象有

A.

草屋

B.

远人村

C.

羁鸟

D.

墟里烟

E.

池鱼

标准答案 : ABD

79

《秦晋殽之战》中，殽之战爆发的根本原因是

A.

秦军过东周而无礼

B.

秦国伐郑触怒晋国

C.

秦晋争夺中原霸权

D.

秦国不哀晋国之丧

标准答案 : C

80

阅读徐志摩《再别康桥》中的两节，回答问题： 那榆荫下的一潭， 不是清泉，是天上虹， 揉碎在浮藻间， 沉淀着彩虹似的梦。 寻梦?撑一支长篙， 向青草更青处漫溯， 满载一船星辉， 在星辉斑斓里放歌。 A、概括这两节诗所描绘的充满意象美的画面。 B、“彩虹似的梦”指什么?使用了何种修辞手法? C、这两节诗在诗歌体式上的美感特征是什么?

标准答案 : A、榆潭彩虹；篙船星辉。 B、美好的理想；象征，比喻。 C、建筑美，音乐美。

81

下列诗词句中，抒写“悲秋”情怀的有

A.

满地黄花堆积

B.

画檐蛛网，尽日惹飞絮

C.

无边落木萧萧下

D.

渐霜风凄紧，关河冷落

E.

小楼昨夜又东风

标准答案 : ACD

82

《枕中记》以虚实结合、两相比照的手法叙写故事，其写实的部分有

A.

一炊黄粱未熟

B.

卢生六十载宦海浮沉

C.

吕翁施神仙法术

D.

吕翁为卢生指点迷津

E.

卢生终为一介寒士

标准答案 : ADE

83

《冯谖客孟尝君》中，孟尝君令冯谖到薛地收债，而他却焚券而归，其目的是

A.

减轻薛地百姓的负担

B.

树立自己在薛地的威望

C.

展现自己的办事魄力

D.

为孟尝君赢得薛地民心

标准答案 : D

84

《前赤壁赋》中，苏轼与客乘舟同游赤壁，由客的箫声而兴发的情感是

A.

遗世独立之乐

B.

仕途蹉跎之痛

C.

人生无常之悲

D.

客居异乡之愁

标准答案 : C

85

阅读契诃夫《苦恼》中的一段文字，回答问题： 姚纳收下二十个戈比，对着那几个玩乐的客人的后影瞧了好半天，他们走进一个漆黑的门口，不见了。他又孤单了，寂静又向他侵袭过来……苦恼刚淡忘了不久，现在又回来了，更为有力地撕扯他的胸膛。姚纳的眼睛焦灼而痛苦地打量大街两边川流不息的人群：难道在那成千上万的人当中，连一个愿意听他讲话的人都找不到吗?人群匆匆地来去，没有人理会他和他的苦恼……那苦恼是浩大的，无边无际。要是姚纳的胸裂开，苦恼滚滚地流出来的话，那苦恼仿佛会淹没全世界似的，可是话虽如此，那苦恼偏偏没人看见。那份苦恼竟包藏在这么渺小的躯壳里，哪怕在大 白天举着火把去找也找不到…… A、这段文字表现的深刻内涵是什么? B、这段文字刻画姚纳的形象运用了什么描写方法? C、指出这段文字使用的修辞手法。

标准答案 : A、揭示了俄国社会下层小人物的悲惨命运与孤立无助的处境，反映了人与人关系的自私和冷漠。 B、行为描写；心理描写。 C、比拟，比喻，夸张。

86

科学技术和网络的发展日新月异，在网络购物、远程医疗、疫情防控大数据分析等方面给人类生活带来了极大的便利，人类甚至可以实现跨越时空的“面对面”交流，所以有人认为科技和网络对人类生活至关重要，不可或缺；但是也有人认为，高科技在提供便利的同时也带来了很多负面的问题，比如个人隐私的泄露、人与人感情的疏离、网络犯罪等，应该谨慎使用。

请就上面话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。文体不限，诗歌除外。

标准答案 :

略

87

寡人不祥,被于宗庙之祟 不祥:

标准答案 : 意为糊涂。一说不善，没有福气

88

是以太山不让土壤，故能成其大 太山:

标准答案 : 泰山

89

又以为我蹇于遭逢，故所就不彼若也 蹇:

标准答案 : 跛足，引申为艰难、困厄

90

外无待而犹死守，人相食且尽，虽愚人亦能数日而知死处矣 数:

标准答案 : 计算

91

能顺木之天，以致其性焉尔 致:

标准答案 : 使获得

92

《香市》中，今昔香市主角的转移主要是为了表明

A.

农民对香市失去了兴趣

B.

小商人是重兴香市的主动者

C.

当时农村经济的凋敝及其对市镇的影响

D.

重兴香市中武术班的技艺比往昔香市的杂耍高明得多

标准答案 : C

93

《哭小弟》中，对小弟去世的叙写，运用的叙述方式是

A.

顺叙

B.

倒叙

C.

插叙

D.

平叙

标准答案 : B

94

阅读《爱尔克的灯光》中的一段文字，回答问题: 黑暗来了，我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯罢。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。 A、概括这段文字的主要内容。 B、文中提到的旧居的灯光象征着什么? C、说明这段文字的记叙方法及艺术效果。

标准答案 : A、叙述了“我”看到灯光、离开旧居、再回头观望的行为过程，抒发了“我”看到旧居昏暗灯光时的种种感受和痛苦心境 B、象征着旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃 C、以抒情的笔调记叙事物;让叙事与抒情交融，强化了文章的抒情色彩

95

观流水兮潺湲 潺湲:

标准答案 : 水慢慢流动的样子

96

相与枕藉乎舟中，不知东方之既白 既:

标准答案 : 已经

97

我到边远地区看傩戏，对许多内容不感兴趣 傩戏:

标准答案 : 驱鬼逐疫、表现鬼神生活的戏剧

98

更能消、几番风雨，匆匆春又归去 消:

标准答案 : 经受

99

衣短褐，乘青驹，将适于田 短褐:

标准答案 : 粗布短衣，贫贱者所穿着

100

《蚂蚁大战》中，描写红黑三个“武士”生死鏖战所运用的写作手法是

A.

以形写神

B.

以点带面

C.

今昔对比

D.

侧面烘托

标准答案 : B

101

下列《湘夫人》诗句中，运用融情入景抒情方法的是

A.

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下

B.

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上

C.

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨

D.

捐余袂兮江中，遗余襟兮醴浦

标准答案 : A

102

阅读《再别康桥》中的三节诗，回答问题: 轻轻的我走了， 正如我轻轻的来; 我轻轻的招手， 作别西天的云彩。 那河畔的金柳， 是夕阳中的新娘; 波光里的艳影， 在我的心头荡漾。 软泥上的青荐， 油油的在水底招摇; 在康河的柔波里， 我甘心做一条水草! A、第一节诗使用了何种抒情方法? B、指出第二节诗的意象。 C、“在康河的柔波里，我甘心做一条水草!”使用了何种修辞方式?表达了什么情感?

标准答案 : A、借举止抒情:借象征抒情 B、河畔金柳，波光艳影 C、比喻（明喻）:直接宣示作者对康河的深情眷恋

103

《前赤壁赋》中，作者通过“客”的口吻，表达的是

A.

适意自然的人生哲学

B.

政治失意的苦闷

C.

事物变与不变的哲理

D.

乐观旷达的情怀

标准答案 : B

104

《马伶传》中，第一次技艺较量马伶大败时生动的场面描写，对第二次技艺较量时 马伶大胜所起的作用是

A.

反衬

B.

渲染

C.

类比

D.

对比

标准答案 : A

105

《寡人之于国也》一文体现出的基本思想是

A.

非战

B.

孝悌

C.

忠君

D.

民本

标准答案 : D

106

《秋水》中，作者所肯定的包含抽象哲理的形象是

A.

夏虫

B.

井蛙

C.

曲士

D.

海若

标准答案 : D

107

《香市》中，重兴香市的发起者是

A.

农民

B.

小商人

C.

武技班

D.

“南洋武术班”

标准答案 : B

108

下列散文中，运用多方面材料交叉垒积的叙写方法的是

A.

《秋夜》

B.

《纪念傅雷》

C.

《哭小弟》

D.

《蚂蚁大战》

标准答案 : C

109

《容忍与自由》中，作者提出“人类的习惯是喜同而恶异”的普遍原理来证明“容忍的态度是最难得、最稀有的态度”，所使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

演绎论证

C.

比较论证

D.

反驳论证

标准答案 : B

110

《虞美人》(春花秋月何时了）中，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”表达的思想情感是

A.

身世变迁，孤苦无依

B.

青春不在，人生如寄

C.

年华虚掷，抱负成空

D.

物是人非，江山易主

标准答案 : D

111

《都江堰》一文的艺术特点是

A.

具有较强的象征意味和思辨色彩

B.

贯穿运用拟人化手法，手法圆熟，不露凿痕

C.

将抒情与叙事、写人相结合，笔触真挚缠绵，哀婉动人

D.

将排比、类比和象征结合起来，使物象层出，寓意含蓄

标准答案 : A

112

《我与地坛》中，“她情愿截瘫的是自己而不是儿子”属于

A.

表情描写

B.

行动描写

C.

细节刻画

D.

心理描写

标准答案 : D

113

《秦晋殽之战》中，蹇叔预测秦军必败的原因是

A.

秦军劳师袭远

B.

秦不吊晋国之丧

C.

秦军轻而无礼

D.

秦穆公以贪勤民

标准答案 : A

114

《冯锾客孟尝君》中，冯锾以“车五十乘，金五百斤”出使的国家是

A.

赵国

B.

魏国

C.

楚国

D.

秦国

标准答案 : B

115

《马伶传》中，马伶为提高表演艺能,仿效的对象是

A.

顾秉谦

B.

李伶

C.

严嵩

D.

椒山先生

标准答案 : A

116

下列文章中，表达了既彷徨又执着的孤独求索者心绪的是

A.

《秋夜》

B.

《哭小弟》

C.

《我与地坛》

D.

《牡丹的拒绝》

标准答案 : A

117

《兼葭》中，展现诗的中心意象，并点明主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : B

118

《陌上桑》中，体现罗敷不畏强权、刚烈勇敢性格特征的情节是

A.

采桑城南

B.

观美女

C.

桑林戏

D.

夸夫婿

标准答案 : C

119

《种树郭橐驼传》中，郭橐驼反对的种树行为是

A.

其置也若弃

B.

旦视而暮抚

C.

能顺木之天

D.

其的也若子

标准答案 : B

120

《前赤壁赋》中，“诵明月之诗”中的“明月之诗”指的是

A.

苏轼写月亮的诗

B.

李白写月亮的诗

C.

《诗经·陈风·月出》

D.

杜甫写月亮的诗

标准答案 : C

121

下列《归园田居》(其一)的诗句中，运用了比喻与比拟手法的是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

C.

开荒南野际，守拙归园田

D.

久在樊笼里，复得返自然

标准答案 : B

122

苏轼写作《江城子》(十年生死两茫茫)时，所处的人生阶段是

A.

外放杭州时期

B.

调任密州时期

C.

被贬黄州时期

D.

流放儋州时期

标准答案 : B

123

《香市》一文的叙述中，突出文章中心的是

A.

今昔香市主角的转移

B.

农民来香市“借佛游春”

C.

“南洋武术班”的技艺表演

D.

“革命”后，“破除迷信”，不准举行香市

标准答案 : A

124

《纪念傅雷》中，作者写与傅雷交往的若干片断的聚焦点是

A.

傅雷对翻译方法的坚持

B.

傅雷的“怒”

C.

傅雷对黄宾虹画的赞赏

D.

傅雷的严格家教

标准答案 : B

125

《声声慢·秋情》中，“守着窗儿，独自怎生得黑”使用的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借比喻抒情

C.

借举止抒情

D.

借象征抒情

标准答案 : C

126

《祖国啊，我亲爱的祖国》的主要艺术表现特点是

A.

营造古典诗词的意境

B.

大量运用隐喻、象征手法

C.

运用新颖传神的意象

D.

构造了建筑美的诗歌体式

标准答案 : C

127

《都江堰》一文在记叙过程中使用议论的主要方式是

A.

叙后评议

B.

先议后叙

C.

夹叙夹议

D.

抒议结合

标准答案 : C

128

下列作品中，运用重章叠句形式，有一唱三叹之美的是

A.

《兼葭》

B.

《湘夫人》

C.

《陌上桑》

D.

《早雁》

标准答案 : A

129

《枕中记》中，卢生在梦中经历的人生起伏过程是

A.

穷——达

B.

穷——达——穷

C.

达——穷

D.

达——穷——达

标准答案 : D

130

下列作品中，以抒情笔调展现主人公质朴美的是

A.

《婴宁》

B.

《断魂枪》

C.

《哦，香雪》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : C

131

《行路难》（其一）中，借用南朝宗悫的话表达宏伟抱负的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : D

132

《长恨歌》中，“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠”所使用的抒情方法是

A.

借比喻抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借事抒情

标准答案 : C

133

《咬文嚼字》中，作为论据而被引用的作品有

A.

郭沫若的《札记四则》

B.

司马迁的《史记》

C.

《礼记》的《王制》篇

D.

苏东坡的《惠山烹小龙团》诗

E.

王若虚的《史记辨惑》

标准答案 : ABDE

134

下列《西湖七月半》的游湖者中，“实不看月”的有

A.

峨冠盛筵者

B.

逃嚣里湖者

C.

浅斟低唱者

D.

环坐露台者

E.

匿影树下者

标准答案 : AD

135

下列《行路难》(其一)的诗句中，借典故抒情的有

A.

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

D.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

E.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : DE

136

《虞美人》(春花秋月何时了)抒发的思想感情有

A.

人生苦短

B.

故国之思

C.

亡国之恨

D.

及时行乐

E.

物是人非

标准答案 : BCE

137

《麦琪的礼物》中，“她的两眼晶莹明亮，但是在二十秒钟内她的脸失色了”运用的 描写方法有

A.

肖像描写

B.

间接心理描写

C.

举止描写

D.

直接心理描写

E.

表情描写

标准答案 : ABE

138

吾长见笑于大方之家 大方：

标准答案 : 大道，大道理

139

使之西面事秦，功施到今 施：

标准答案 : 延，延续

140

使人属孟尝君，愿寄食门下 属：

标准答案 : 通“嘱”,嘱托，请求

141

于是家人延画工画 延：

标准答案 : 请

142

灯火优侯，声光相乱 优：

标准答案 : 乐伎

143

迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也 抗坠：

标准答案 : 高低

144

今天第一回，人少，可是把式不敢马虎 把式：

标准答案 : 指武术 技艺

145

他虽无可以彪炳史册的丰功伟绩 彪炳：

标准答案 : 照耀

146

太阳循着亘古不变的路途正越来越大 亘古：

标准答案 : 自古以来，从来

147

惜春长怕花开早，何况落红无数 落红：

标准答案 : 落花

148

阅读庄子《秋水》中的一段文字，回答问题： 计四海之在天地之间也，不似碧空之在大泽乎?计中国之在海内，不似稀米之在大仓乎?号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似毫末之在于马体乎?五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎? A、这段文字说明了什么道理? B、这段文字采用了什么论证方法? C、指出这段文字所使用的修辞手法。

标准答案 : A、宇宙无限，人的认识有限。 B、例证法，类比法。 C、比喻，反问，排比，对比。

149

阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题： 南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣!云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽!”因拔所佩刀断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰!此矢所以志也。” A、这段文字表现出南霁云什么样的性格特征? B、指出这段文字中的细节描写。 C、说明“一座大惊，皆感激为云泣下”对塑造南霁云形象所起的作用。

标准答案 : A、嫉恶如仇，忠贞刚烈。 B、拔刀断指，抽矢射塔。 C、侧面烘托。

150

《寡人之于国也》中，孟子认为使“数口之家可以无饥”的措施是

A.

五亩之宅，树之以桑

B.

鸡豚狗彘之畜，无失其时

C.

百亩之田，勿夺其时

D.

谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 : C

151

《过秦论》中，作者认为秦朝速亡的根本原因是

A.

秦皇不施仁义

B.

蒙恬北筑长城

C.

陈涉揭竿而起

D.

山东豪俊并起

标准答案 : A

152

阅读张抗抗《牡丹的拒绝》中的三段文字，回答问题： 所以在这阴冷的四月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗，它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷?! 天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。 于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹卓尔不群之姿，方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。 A、指出文中点明牡丹高贵个性的语句。 B、作者借牡丹拒绝赏花大众表达了什么思想? C、第三段文字运用了第二人称的叙述方式，起到了什么艺术效果?

标准答案 : A、不苟且不俯就不妥协不媚俗。 B、反媚俗的文人价值观和理想人格。 C、具有作者与读者之间的对话性，可以拉近距离，产生如话家常的感觉。

153

《容忍与自由》的中心论点是

A.

容忍比自由还更重要

B.

没有容忍，就没有自由

C.

人类的习惯是喜同恶异

D.

宇宙无限，人的认识有限

标准答案 : B

154

《秦晋殽之战》中，栾枝反对原轸攻打秦军的理由是

A.

秦军已经中途撤退

B.

攻打秦军违背天意

C.

晋国无力抗击秦军

D.

秦国曾有恩于晋国

标准答案 : D

155

阅读戴望舒《雨巷》中的两节，回答问题： 她静默地走近 走近，又投出 太息一般的眼光； 她飘过 像梦一般地， 像梦一般地凄婉迷茫。 像梦中飘过 一枝丁香地， 我身旁飘过这女郎； 她静默地远了，远了 到了颓圮的篱墙， 走尽这雨巷。 A、“像梦一般地凄婉迷茫”描写的是什么情形下的心境? B、诗中的“她”在哲学层面上的蕴含是什么? C、“颓圮的篱墙”使用了何种修辞手法?具体指什么?

标准答案 : A、理想幻灭时的心境。 B、美与理想。 C、象征；象征家园的破落与环境总体的低潮。

156

《垓下之围》中，通过项羽在四面楚歌中慷慨悲歌的场面描写，暗示的是

A.

众叛亲离的困境

B.

视死如归的精神

C.

时不我待的感慨

D.

宁死不辱的性格

标准答案 : A

157

《种树郭橐驼传》中，“长人者好烦其令”的具体表现是

A.

爱之太殷，忧之太勤

B.

辍飧饕以劳吏

C.

若甚怜焉，而卒以祸

D.

促耕勖植督获

标准答案 : D

158

阅读曹雪芹《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题： 四个人都无言对泣。还是袭人勉强笑向宝玉道：“你不看别的，你看看这玉上 穿的穗子，也不该和林姑娘拌嘴呀。”黛玉听了，也不顾病，赶来夺过去，顺手抓 起一把剪子来就铰。袭人紫鹃刚要夺，已经剪了几段。黛玉哭道：“我也是白效力， 他也不稀罕，自有别人替他再穿好的去呢!”袭人忙接了玉道：“何苦来!这是我才 多嘴的不是了。”宝玉向黛玉道：“你只管铰!我横竖不带他，也没什么。” A、黛玉怒铰玉穗子，宝玉却反唇相讥的行为，表现的情感实质是什么? B、这段文字揭示了恋爱中少男少女什么样的特点? C、指出本段文字运用的人物描写方法。

标准答案 : A、爱的真挚深切。 B、言行与内心不符，甚至悖反，爱到极处反生争吵，爱之愈深争吵愈多。 C、对话描写，行为描写。

159

当今社会的方方面面正发生着各种各样的变化。请结合自身的经验或自己的观

察，写一篇不少于800字的文章，自拟题目，文体不限，诗歌除外。

标准答案 :

略

160

阅读《宝黛吵架》的一段文字，回答下列问题: 且说宝玉因见黛玉病了，心里放不下，饭也懒怠吃，不时来问，只怕他有个好歹。黛玉因说道:“你只管听你的戏去罢;在家里做什么?”宝玉因昨日张道士提亲之事，心中大不受用，今听见黛玉如此说，心里因想道:“别人不知道我的心，还可恕;连他也奚落起我来。”因此心中更比往日的烦恼加了百倍。要是别人跟前，断不能动这肝火，只是黛玉说了这话，倒又比往日别人说这话不同，由不得立刻沉下脸来，说道:“我白认得你了!罢了，罢了!”黛玉听说，冷笑了两声道:“你白认得了我吗?我那里能够象人家有什么配的上你的呢!”宝玉听了，便走来，直问到脸上道:“你这么说，是安心咒我天诛地灭?”黛玉一时解不过这话来。宝玉又道:“昨儿还为这个起了誓呢，今儿你到底儿又重我一句!我就‘天诛地灭'，你又有什么益处呢?”黛玉一闻此言，方想起昨日的话来。 A、概括本段文字的内容。 B、宝黛吵架体现出二人什么样的心理? C、说明这段文字使用的人物描写方法。

标准答案 : A、交代宝黛吵架起因,叙写宝黛吵架因此前张道士提亲而起 B、少男少女真情爱恋过程中的一种特有心理，爱之愈深，求之愈苛 C、对话描写;直接心理描写

161

生活中，人们往往以时间的长短作为衡量事业成功与否的重要标准。有的人认为不应在乎短期内的效益，应该将眼光放长远一些，追求长远的成效。比如袁隆平，他坚信杂交水稻可以造福人类，几十年如一日地研究杂交水稻，虽然经历了无数次的试验失败，但最终获得了成功。而有的人则认为长远效益较难预测，如果一个项目不能在短时间内获得成功，就应该终止或转变。比如某些老牌科技公司，没能在瞬息万变的信息革命中及时调整发展策略，结果逐渐被市场淘汰。

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌以外，文体不限。

标准答案 :

略

162

阅读《过秦论》中的一段文字，回答问题: 且夫天下非小弱也;雍州之地，殽函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也;鉏授棘矜，非话于钩戟长铩也;适戍之众，非抗于九国之师也;深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也?试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣;然后以六合为家，殽函为宫;一夫作难而七庙堕，身死人手，为天下笑者，何也?仁义不施，攻守之势异也。 A、指出这段文字的中心论点，并说明其思想来源。 B、这段文字使用了什么表达方法?有何效果? C、说明这段文字的语言风格。

标准答案 : A、仁义不施，攻守之势异也;孔子的“仁爱”理念，孟子的“仁政”理想 B、对比反衬;多层反差极大的对比反衬，将秦帝国“仁义不施”而速亡的教训鞭辟得更加精深警策 C、感情充沛，纵横驰骋，文笔扬厉，气势恢宏

163

《归园田居》(其一)一诗用来比喻官场的意象是

A.

丘山

B.

尘网

C.

羁鸟

D.

池鱼

标准答案 : B

164

《行路难》(其一)中，“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”运用的抒情方法是

A.

借比喻抒情

B.

借典故抒情

C.

借举止抒情

D.

借象征抒情

标准答案 : C

165

《雨巷》中，“丁香姑娘”的象征内涵有

A.

梦中情人

B.

革命

C.

江南风景

D.

理想

E.

美

标准答案 : ABDE

166

下列作品中，借小人物、小故事来揭示社会黑暗、不公平的有

A.

《婴宁》

B.

《断魂枪》

C.

《金鲤鱼的百裥裙》

D.

《苦恼》

E.

《麦琪的礼物》

标准答案 : CD

167

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征袓袓辈辈美好理想未能实现的是

A.

河边上破旧的老水车

B.

淤滩上的驳船

C.

未落到地面的花朵

D.

雪被下古莲的胚芽

标准答案 : C

168

下列《宝黛吵架》语句中，直接描写黛玉心理活动的是

A.

心里因想道：“别人不知道我的心，还可恕；连他也奚落起我来。”

B.

心里想着：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重人的呢？”

C.

心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的。”

D.

又自己后悔：“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。”

标准答案 : B

169

《哦，香雪》：“可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧？它在一阵哒哒声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。”这里的“它”指的是

A.

有机玻璃发卡

B.

柳条篮子

C.

人造革学生书包

D.

小木盒

标准答案 : D

170

《我的世界观》这篇演讲词的主要特色有

A.

浅显易懂而生动隽永

B.

见解独到而态度谦逊

C.

广征博引而出奇制胜

D.

思理深远而言语朴实

E.

坦率自然而真情涌动

标准答案 : BDE

171

《蚂蚁大战》中，作者以写人的口吻来写蚂蚁，所使用的人物描写方法有

A.

肖像描写

B.

行为描写

C.

细节描写

D.

心理描写

E.

语言描写

标准答案 : ABCD

172

下列诗词语句中，运用了比兴手法的有

A.

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得

B.

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来

C.

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

D.

是处红衰翠减，苒苒物华休

E.

重过阊门万事非，同来何事不同归

标准答案 : BD

173

下列《谏逐客书》所列举的客卿中，献计秦惠王，“遂散六国之从，使之西面事秦”的是

A.

百里吴

B.

公孙支

C.

张仪

D.

范雎

标准答案 : C

174

《论毅力》的说理方法是

A.

自始至终正反对举

B.

逐层推进得出结论

C.

从自身经验谈起，由点及面

D.

借助一个寓言故事，展开论述

标准答案 : A

175

下列《冯谖客孟尝君》的情节中，能显示冯谖注重民心向背的是

A.

弹铗而歌

B.

烧券市义

C.

西游于梁

D.

立庙于薛

标准答案 : B

176

下列《垓下之围》项羽的言语中，被司马迁斥为“岂不谬哉”的是

A.

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝

B.

此天之亡我，非战之罪也

C.

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之

D.

吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 : B

177

下列《种树郭橐驼传》语句中，与“促尔耕，勖尔植，督尔获”形成类比的是

A.

能顺木之天，以致其性焉尔

B.

其培欲平，其土欲故，其筑欲密

C.

其莳也若子，其置也若弃

D.

旦视而暮抚，已去而复顾

标准答案 : D

178

下列文章中，以语言简洁省净为特点的是

A.

《秦晋般之战》

B.

《前赤壁赋》

C.

《先妣事略》

D.

《张中丞传后叙》

标准答案 : C

179

《西湖七月半》将赏月之人分为数种，体现了文人雅士清高拔俗情趣的是

A.

楼船萧鼓，峨冠盛筵，灯火优傒，声光相乱

B.

名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，环坐露台

C.

名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发

D.

茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐

标准答案 : D

180

从创作背景来看，候方域写《马伶传》一文的主观意图是

A.

揭示文艺来源于生活的道理

B.

慨叹金陵士女贪图游乐

C.

赞扬李伶技艺高超、精益求精

D.

讽刺朝中权奸顾秉谦

标准答案 : D

181

《爱尔克的灯光》一文中，故居大门内亮起的灯光所象征的是

A.

旧家庭、旧礼教走向没落崩溃

B.

旧生活的悲剧和希望的破灭

C.

对新生活的信念和对理想的追求

D.

对牺牲在旧礼教中的青年的哀悼

标准答案 : A

182

《都江堰》中说:“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，

延伸的距离并不比长城短。”最能说明此句中“距离”一词含义的语句是

A.

水流“从那么遥远的地方奔来”

B.

都江堰“实实在在地占据了邈远的时间”

C.

“都江堰一开始就清朗可鉴”

D.

“直到今天，长城还常常成为排场”

标准答案 : B

183

下列《我与地坛》所描写的景象中，促使作者“窥看自己的心魂”的是

A.

露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光

B.

古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光

C.

寂静的光辉平铺的-刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂

D.

树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋

标准答案 : C

184

《湘夫人》一诗中，借举止抒情的诗句是

A.

目眇眇兮愁予

B.

捐余袂兮江中

C.

蛟何为兮水裔

D.

洞庭波兮木叶下

标准答案 : B

185

陶渊明《归园田居》(其一)创作的时间是

A.

初次出仕之前

B.

江州祭酒任上

C.

辞官归隐之后

D.

彭泽县令任上

标准答案 : C

186

《登高》诗的“一篇之眼目”是

A.

万里

B.

百年

C.

悲秋

D.

多病

标准答案 : C

187

下列含有叠字的诗词语句中，出现于柳水《八声甘州》(对潇潇暮雨酒江天)的是

A.

苒苒物华休

B.

依依墟里烟

C.

冉冉府中趋

D.

暧暧远人村

标准答案 : A

188

《一句话》一诗使用“反复”修辞手法的作用是

A.

展现建筑之美

B.

更显情致婉转

C.

突出全诗主题

D.

营造多重意境

标准答案 : C

189

下列语句中属于肖像描写的有

A.

孜孜憨笑，似全无心肝者

B.

王三胜，大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠，看着四围

C.

“不，我还不饿!”孙老者很坚决，两个“不”字把小辫从肩上抡到后边去

D.

当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸

E.

个儿郎目灼灼似贼

标准答案 : ABE

190

李白《行路难》（其一）的创作时间是

A.

被征召入长安之前

B.

被征召入长安之时

C.

被迫离开长安之后

D.

被判流放夜郎之时

标准答案 : C

191

《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中借典故喻丧偶之痛的句子是

A.

梧桐半死清霜后

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

空床卧听南窗雨

标准答案 : A

192

下列《纪念傅雷》语句中，堪称“充满言外之意的画龙点睛之笔”的是

A.

后来知道他的别号就叫“怒庵”，也就不以为奇

B.

这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了

C.

他才成为具有浩然之气的儒家之刚者

D.

朋友中像傅雷那样的毅然决然不自惜其生命的，还有好几个

标准答案 : C

193

下列《都江堰》提到的历史人物中，被作者颂扬为“智慧、仁慈、透明”的是

A.

诸葛亮

B.

李冰

C.

刘备

D.

杜甫

标准答案 : B

194

下列《早雁》诗句中，作者的笔触转向了南方的是

A.

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀

B.

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来

C.

须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回

D.

莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔

标准答案 : D

195

下列《前赤壁赋》语句中，表现了人生苦短感慨的是

A.

寄蜉蝣于天地

B.

渺沧海之一粟

C.

挟飞仙以遨游

D.

抱明月而长终

标准答案 : A

196

下列《西湖七月半》提到的事物中，指代古代士大夫的是

A.

轻丝

B.

弱管

C.

峨冠

D.

竹肉

标准答案 : C

197

《我与地坛》反复抒写“我”对母亲的思念、痛悔之情，从而展现母爱的动人力量， 这种表现方式是

A.

侧面烘托

B.

铺陈排比

C.

类比

D.

递进

标准答案 : A

198

下列《湘夫人》诗句中，表示湘君遗憾之情的是

A.

桂栋兮兰撩，辛夷楣兮药房

B.

捐余袂兮江中，遗余揲兮醴浦

C.

白玉兮为镇，疏石兰兮为芳

D.

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门

标准答案 : B

199

《再别康桥》中，“康桥”所在的国度是

A.

中国

B.

英国

C.

法国

D.

美国

标准答案 : B

200

下列《垓下之围》的人物语言中，表现项羽对自己失败原因至死不悟的是

A.

天之亡我，我何渡为

B.

我何面目见之

C.

时不利兮骓不逝

D.

是何楚人之多也

标准答案 : A

201

下列作品中，体现了古代各民族之间交流与融合的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《五代史伶官传序》

C.

《张中丞传后叙》

D.

《赵武灵王胡服骑射》

标准答案 : D

202

下列《张中丞传后叙》的人物形象特点中，属于许远的是

A.

嫉恶如仇

B.

从容镇定

C.

宽厚谦和

D.

博闻强记

标准答案 : C

203

下列《咬文嚼字》所引的唐人语句中，用以抨击“套板反应”的是

A.

蓝田日暖玉生烟

B.

僧推月下门

C.

烟光凝而暮山紫

D.

惟陈言之务去

标准答案 : D

204

下列《种树郭橐驼传》语句中，用以类比治国要让老百姓休养生息的是

A.

能顺木之天，以致其性焉尔

B.

其莳也若子

C.

则又爱之太殷，忧之太勤

D.

其置也若弃

标准答案 : D

205

《就任北京大学校长之演说》：“平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡。”这里采用的修辞手法是

A.

排比

B.

层递

C.

对偶

D.

借代

标准答案 : C

206

《如何避免愚蠢的见识》一文中，罗素认为，对于富于心理想象力的人来说，避免愚蠢的见识的“一个好办法便是设想一下自己在同一位怀有不同偏见的人进行辩论”，对此展开论说时，他所提到的见识是

A.

亚里士多德误以为妇女牙齿的数目比男人少

B.

某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道

C.

圣雄甘地就对铁路、轮船和机器深表遗憾

D.

不论男人或女人，十之八九都坚信男性或女性特别优越

标准答案 : C

207

下列词语中，可以概括《我愿是一条急流》主人公在逆境中得到爱情滋养后的心境

的是

A.

欣悦欢喜

B.

意志弥坚

C.

自惭形秽

D.

珍惜生命

标准答案 : B

208

《婴宁》一文中，“异史氏”用于赞美婴宁的花草是

A.

笑矣乎

B.

合欢花

C.

忘忧草

D.

解语花

标准答案 : A

209

《哦，香雪》中，列车上的人物和物件中，寄托着香雪心愿的是

A.

妇女的头饰、手表

B.

有自动开关的铅笔盒

C.

乘务员“北京话”

D.

花色纱巾、尼龙袜

标准答案 : B

210

《秋水》一文使用了多种方法展开说理、阐明观点，其中有

A.

引经掘典

B.

援譬设喻

C.

人物对话

D.

景物描写

E.

比照阐发

标准答案 : BCDE

211

下列诗句中，包含典故的有

A.

闲来垂钓碧溪上

B.

夜雨闻铃肠断声

C.

莫厌潇湘少人处

D.

长门灯暗数声来

E.

长风破浪会有时

标准答案 : ADE

212

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征新中国的有

A.

雪白的起跑线

B.

熏黑的矿灯

C.

挂着眼泪的笑涡

D.

古莲的胚芽

E.

飞天袖间的花朵

标准答案 : ACD

213

下列词语中，属于《牡丹的拒绝》一文所描写的牡丹的高贵品质有

A.

不平庸

B.

不苟且

C.

不妥协

D.

不骄傲

E.

不媚俗

标准答案 : BCE

214

在《寡人之于国也》中，孟子认为“王道之始”的标志是

A.

寡人之于国也，尽心焉耳矣

B.

使民养生丧死无憾

C.

河内凶，则移其民于河东

D.

颁白者不负戴于道路矣

标准答案 : B

215

《兼葭》中依次写“伊人”“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”，其作用有

A.

形容道路的曲折漫长

B.

表达时间流逝的焦虑

C.

体现空间的多次转移

D.

暗示追寻对象的飘忽

E.

抒写凄婉迷离的情思

标准答案 : CD

216

苏轼《江城子》(十年生死两茫茫）在写作上的特点有

A.

白描手法

B.

借古喻今

C.

托物起兴

D.

多用叠字

E.

笔法时分时合

标准答案 : AE

217

下列小说作品的语句中，属于人物独白的有

A.

“你担保人家没有相好的?”

B.

叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微--笑，“不传!不传!”

C.

“嘻嘻!……-嘻嘻!……”姚纳笑，“这帽子本来不行啦!”

D.

“如果杰姆看了我一眼不把我杀死才怪呢。”

E.

“此不谓适，而何谓适?”

标准答案 : BD

218

“奋斗”一词激励了一代代中国人。很多人认为:“幸福都是奋斗出来的";“奋

斗本身就是一种幸福”:“用奋斗给幸福奠基”。但也有人渴望不劳而获，一夜暴富。

请就上面话题，结合社会现象和自身体验，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。文体不限,诗歌除外。

标准答案 :

一类卷（26—30分)

A内容:中心突出、见解深刻

B语言:行文流畅、语言准确

C篇章:结构谨严、层次明晰

二类卷(21—25分)

A内容:中心明确、内容充实

B语言:文从字顺、语言基本准确

C 篇章:结构完整、层次分明

三类卷（16—20分)

A内容:中心明确、内容尚充实

B语言:语言通顺、有个别病句

C篇章:结构完整、层次清楚

四类卷（10—15分)

A内容:中心不明确、内容空泛

B语言:语言不通顺、病句较多

C篇章:结构不完整、层次不清

五类卷（10分以下)

A内容:文不对题，内容贫乏

B语言:文理不通

C篇章:结构层次混乱

219

《种树郭橐驼传》的写作目的是

A.

对为官者提供鉴戒

B.

歌颂百姓智慧

C.

批判官吏压迫百姓

D.

记录奇闻轶事

标准答案 : A

220

《先妣事略》中，作者写母亲督促自己熟读的经典是

A.

《论语》

B.

《孟子》

C.

《大学》

D.

《孝经》

标准答案 : D

221

《西湖七月半》中，作者最欣赏的一类人是

A.

匿影树下，逃嚣里湖者

B.

不舟不车，不衫不帻者

C.

楼船箫鼓，峨冠盛筵者

D.

环坐露台，左右盼望者

标准答案 : A

222

《秋夜》一文的语言风格特点是

A.

机趣幽默

B.

冷隽峭拔

C.

简净质朴

D.

空灵蕴藉

标准答案 : B

223

《香市》中，鲜明地反衬出重兴香市的冷落的是

A.

社庙的左屋被借去做了衙门

B.

乌龙潭后的那座戏台坍塌了

C.

武术班技艺高明，票价低，但看的人很少

D.

庙前广场的一角筑了篱笆，据说将建公园

标准答案 : C

224

《爱尔克的灯光》中，暴露了封建家庭、礼教窒息青春和生命的罪恶的是

A.

被巍峨门墙代替的太平缸和石狮子

B.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

C.

故居大门内亮起的昏暗灯光

D.

对姐姐悲剧的回忆

标准答案 : D

225

《哭小弟》中，作者写小弟在冬天不怕生冻疮，敢用冷水洗脸，使用的描写方法是

A.

环境描写

B.

肖像描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 : C

226

下列作品中，以象征手法表现反权势、反媚俗的文人价值观和理想人格的是

A.

《纪念傅雷》

B.

《牡丹的拒绝》

C.

《我与地坛》

D.

《蚂蚁大战》

标准答案 : B

227

《湘夫人》中，“登白薠兮骋望，与佳期兮夕张”所使用的抒情方法是

A.

直抒胸臆

B.

借举止抒情

C.

融情入景

D.

借比喻抒情

标准答案 : B

228

《归园田居》(其一)的语言风格特色是

A.

回环往复，一唱三叹

B.

铺陈夸饰，幽默诙谐

C.

简净质朴，平淡自然

D.

严整工切，精练新警

标准答案 : C

229

《登高》中运用“句中自对”对仗形式的一联是

A.

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迥

B.

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

C.

万里悲秋常作客，百年多病独登台

D.

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

标准答案 : A

230

《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)中，“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”使用的抒情方法为

A.

借事抒情

B.

借景抒情

C.

借典故抒情

D.

借比喻抒情

标准答案 : D

231

《雨巷》一诗的意象中，象征人生漫漫长路、狭窄天地的是

A.

丁香

B.

雨巷

C.

雨的哀曲

D.

颓圮的篱墙

标准答案 : B

232

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗的作者是

A.

徐志摩

B.

舒婷

C.

闻一多

D.

裴多菲

标准答案 : B

233

《枕中记》中，卢生经历黄粱一梦后，放弃追求功名利禄的根本原因是

A.

对荣华富贵的厌倦

B.

对将来灾祸的恐惧

C.

对人生不定的无奈

D.

洞见了人生“真谛”

标准答案 : D

234

《哦，香雪》一文描写香雪暗夜独行时的心理状态是

A.

既冲动，又胆怯

B.

既兴奋，又恐惧

C.

既痛苦，又坚定

D.

既专注，又不安

标准答案 : B

235

《如何避免愚蠢的见识》中，作者认为造成愚蠢见识的原因在于

A.

自以为是

B.

自我中心

C.

自高自大

D.

自出心裁

E.

居功自傲

标准答案 : ABC

236

《蚂蚁大战》一文使用的艺术手法有

A.

场面描写

B.

今昔对比

C.

类比象征

D.

意境营造

E.

侧面烘托

标准答案 : AC

237

《蒹葭》中，能够体现时间推移的诗句有

A.

兼葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水之湄

C.

蒹葭凄凄，白露未晞

D.

所谓伊人，在水之涂

E.

蒹葭采采，白露未已

标准答案 : ACE

238

《声声慢·秋情》中采用了宋代口语词汇的句子有

A.

凄凄惨惨戚戚

B.

最难将息

C.

独自怎生得黑

D.

点点滴滴

E.

这次第，怎一个愁字了得

标准答案 : BCE

239

下列作品中，以小人物的故事反映深刻的社会现实的有

A.

《婴宁》

B.

《宝黛吵架》

C.

《苦恼》

D.

《哦，香雪》

E.

《枕中记》

标准答案 : CD

240

数罟不入湾池，鱼鳖不可胜食也 罟：

标准答案 : 网

241

观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣 大理：

标准答案 : 大道理

242

孟尝君为相数十年，无纤介之祸者 纤介：

标准答案 : 细小

243

巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常 阳阳：

标准答案 : 安详的样子

244

壬戌之秋，七月既望 既望：

标准答案 : 农历每月十六日

245

中夜与其妇泣，追惟一二 追惟：

标准答案 : 追思

246

没处可去我便一天到晚耗在这园子里 耗：

标准答案 : 拖延

247

潦倒新停浊酒杯 潦倒：

标准答案 : 困顿，衰颓，失意

248

是处红衰翠减，苒苒物华休 休：

标准答案 : 衰残的意思

249

女正色，矢不复笑 矢：

标准答案 : 立誓，决心

250

阅读《容忍与自由》中的一段文字，回答问题： 我在五十年前引用了《王制》第四诛，要“杀”《西游记》《封神榜》的作者。那时候我当然没有梦想到十年之后我在北京大学教书时就有一些同样“卫道”的正人君子也想引用《王制》的第三诛，要“杀”我和我的朋友，当年我要“杀”人，后来人要“杀”我；动机是一样的：都是因为动了一点正义的火气，就失掉容忍的度量了。 A.说明作者在五十年前要“杀”《西游记》《封神榜》的作者的动机。 B.作者以自己的经验来论说，有什么效果? C.指出这段文字的论证方法。

标准答案 : A．作者认为《王制》第四诛是正义的，就动了一点正义的火气，失掉容忍的度量（2分) B．以身说法，拉近作者与读者的心灵距离，极具亲和力(2分) C．归纳法〈答例证法亦可)(2分)

251

阅读《马伶传》中的一段文字，回答问题： 侯方域曰：异哉!马伶之自得师也。夫其以李伶为绝技，无所干求，乃走事昆山，见昆山犹之见分宜也，以分宜教分宜，安得不工哉?呜呼!耻其技之不若，而去数千里，为卒三年。倘三年犹不得，即犹不归尔。其志如此，技之工又须问耶? A.这段文字概括了马伶什么样的性格? B.马伶成功的经验说明了什么? C.这段文字除了赞颂马伶外，还有何深意?

标准答案 : A．吃苦耐劳，潜心钻研，精益求精(2分) B．文艺创作要获得成功，就必须了解和熟悉生活，到生活中学习、提炼艺术表演技巧(2分) C．讽刺朝中权奸顾秉谦与严嵩是一丘之貉（2分)

252

《谏逐客书》中，作者在谏阻秦王逐客的论述中罗列秦王喜爱他国的珍宝、美色、音乐，其目的是

A.

迎合秦王的独特爱好

B.

批评秦王的奢靡享乐

C.

试图以珍宝、美色、音乐来打动秦王

D.

说明“重物轻人”不符合统一的方针

标准答案 : D

253

《论毅力》中，作者自己提出的用于类比的论据是

A.

操舟

B.

为山

C.

平地

D.

掘井

标准答案 : A

254

阅读下面一段文字，回答问题： 但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么,它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。 A.指出这段文字的篇目和作者。 B.文中“如果说，长城占据了辽阔的空间，那么,它却实实在在地占据了邈远的时间。”主要表达的内涵是什么? C.说明这段文字使用的修辞手法。

标准答案 : A．《都江堰》;余秋雨(2分) B．长城虽然绵延而占据了大片土地，但它的社会功用早已废弛;而都江堰至今还在为无数民众输送汩汩清流,它永久性地灌溉了中华民族（2分) C.对比（2分)

255

阅读《行路难》(其一),回答问题： 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在?长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 A.整首诗反映了诗人什么样的思想情感? B.“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”运用比兴象征手法表达了什么内容? C.指出末尾两句的抒情方法。

标准答案 : A．一方面对朝廷昏暗、仕途艰难无可奈何;另一方面积极用世，对理想执着追求，充满自信，向往未来（2分) B．以自然景象象征人世现实，以路途艰险比况仕途艰难(2分) C．借典故抒情(2分)

256

《咬文嚼字》中，作者引用韩愈“惟陈言之务去”的名言，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

对比论证

C.

演绎论证

D.

类比论证

标准答案 : C

257

《张中丞传后叙》中，许远的性格特点是

A.

视死如归

B.

足智多谋

C.

宽厚谦让

D.

嫉恶如仇

标准答案 : C

258

阅读《麦琪的礼物》中的几段文字，回答问题： 这时德拉的美丽的头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布一样，波浪起伏，金光闪闪。头发一直垂到膝盖下、仿佛给她披上一件衣服。她又神经质地很快地把头发梳起来。她踌躇了一会儿，静静地站在那里，有一两滴泪水溅落在破旧的红地毯上。 她穿上她那褐色的旧外套，戴上她那褐色的旧帽子。眼睛里还留着晶莹的泪光，裙子一摆，她飘然走出房门，走下楼梯，来到街上。她走到一块招牌前停住了，招牌上面写着：“莎弗朗尼娅夫人——经营各种头发用品”。德拉跑上一楼，一面喘着气，一面定下神来。那位妇人身躯肥大，肤色白得过分，一副冷冰冰的样子。和“莎弗朗尼娅”这个名字太不相称。 “您要买我的头发吗?”德拉问道。 “我买头发，”夫人说，“把你的帽子脱下来，让我看看你的头发什么样儿!”那股褐色的小瀑布泻了下来。 “二十块钱。”夫人用熟练的手法抓起头发说。 “赶快把钱给我。”德拉说。 A.概括这几段文字的主要内容。 B.说明作者刻画人物形象使用的主要描写方法。 C.指出这几段文字的语言特色。

标准答案 : A．德拉为了给杰姆准备礼物卖掉了自己十分珍爱的美发(2分) B．肖像描写;行为描写;对话描写(2分) C.生动传神，意趣横生（2分)

259

随着时代的发展，人们的生活方式和生活态度在不断变化。有的人认为快才是现代生活的特征，快餐、快递、快捷支付……这些无一不与“快”有关，比如点外卖时总是希望外卖员送得越快越好，比如看网络视频时总是以倍速来快速浏览；而有的人认为生活应该有常规的节奏，慢下来才能更好地体会生活，比如熬中药就必须要经过多道炮制工序才可以入口，比如老的手工艺人必须静下心来细细琢磨才能打磨出好的艺术品。对此，你有什么看法?

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌以外，文体不限。

标准答案 :

略

260

不违农时，谷不可胜食也

胜;

标准答案 :

尽

261

请其矢,盛以锦襄,负而前驱,及凯旋而纳之

纳:

标准答案 :

放回

262

不腆敝邑,为从者之淹

淹:

标准答案 :

停留，驻扎

263

食之,比门下之客

比:

标准答案 :

比照

264

项王瞋且叱之，赤泉侯人马俱惊,辟易数里

瞋目:

标准答案 :

瞪大眼睛

265

亦见其自比于逆乱,设淫辞而助之攻也

淫辞:

标准答案 :

夸大失实的谣言

266

期而生有光

期;

标准答案 :

一周年

267

新安贾合两部为大会，遍征金陵之贵客文人

征;

标准答案 :

招请

268

直到20世纪仍是水利工程的圭臬

圭臬:

标准答案 :

原指圭表，比喻准则或法度

269

荒忽兮远望,观流水兮潺没

荒忽:

标准答案 :

与“恍惚”通，迷迷茫茫，若有若无

270

阅读《咬文嚼字》中的一段文字，回答问题:

比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通;如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离若隐若现之中.它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴籍．难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉"，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这-一点生发上面。

A. 为什么说“不知道这个关联，原文就简直不通”?

B. 概括这段话的主旨。

C. 指出这段文字中的成语。

标准答案 :

A.“天上小团月”的原意是天上的月亮，人不可能将它置于泉水中，所以说“不通”(2分)

B.文学作品中的文字多富有“联想意义”(2分)

C.不即不离，若隐若现，点铁成金（答出一个1分，最多2分)

271

阅读《冯课客孟尝君》中的下列文字，回答问题:

驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券。券遍合，起，矫命以责踢诸民，因烧其券。民称万岁.

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰;“责毕收乎?来何疾也!”曰:“收毕矣.”“以何市而反?”冯该曰:“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃计，君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈;君家所寡有者，以义耳!窃以为君市义.”孟尝君曰:“市义奈何?”曰:“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也.”孟尝君不说，曰:“诺，先生休矣.”

A. 指出文中“市义”的含义。

B. 根据这两段文字说明冯锾和孟尝君的性格。

C. 这两段文字刻画人物形象的主要方法是什么?

标准答案 :

A．收买民心(2分)

冯锾深谋远虑;孟尝君目光短浅（2分)

行为描写;语言描写（2分)

272

阅读《湘夫人》中的一节,回答问题:

登白葫兮骋望，与佳期兮夕张.

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上?

沅有茞兮醴有兰，思公子兮未敢言。

A. 分别指出诗中借行为举止抒情与直抒胸臆的诗句。

B. 这节诗中采用了何种修辞方法?

C.分析“鸟何萃兮蘋中?”“罾何为兮木上?”两句通过因情造景所达到的艺术效果。

标准答案 :

A．行为举止:登白瓒兮骋望;直抒胸臆:思公子兮未敢言（2分)

B．对偶;设问（2分)

C．通过描写事理颠倒的假想景象，更好地表现人物内心的焦虑和不安(2分)

273

阅读《再别康桥》中的两节,回答问题:

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫;

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来;

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩.

A. 指出诗中的比喻句和比拟句。

B . 诗中连用两个“沉默”表达了怎样的情感?

C. 后一节所采用的主要抒情方法是什么?

标准答案 :

A．悄悄是别离的笙箫;夏虫也为我沉默（2分)

B．恋恋不舍，感情深挚(2分)

c．借举止抒情（2分)

274

阅读《断魂枪》中的下列文字,回答问题:

“不，我还不饿!”孙老者很坚决，两个“不”字把小辫从肩上抡到后边去。“说会子话儿.”

“我来为领教领教枪法.”

“功夫早搁下了,”沙子龙指着身上，“已经放了肉!”

“这么办也行,”孙老者深深的看了沙老师一眼:“不比武，教给我那趟五虎断魂枪.”

“五虎断魂枪?”沙子龙笑了:“早忘净了!早忘净了!告诉你，在我这儿住凡天，咱们逛逛各处，临走，多少送点盘缠。”

这段文字表现了孙老者什么样的性格特征?

B. 说明这段文字所体现的小说语言特点。

C. 这段文字刻画人物形象使用了什么方法?

标准答案 :

A．嗜艺如命，固执直爽(2分)

简洁生动，声口毕肖（2分)

对话;行为举止(2分)

275

下列《秋水》词语中，与北海若自称“吾在天地之间”形成类比的是

A.

小石小木之在大山

B.

髫空之在大泽

C.

梯米之在大仓

D.

毫末之在于马体

标准答案 : A

276

《过秦论》一文提及的秦国君王中，被贾谊称之为“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”的是

A.

秦孝公

B.

惠文王

C.

昭襄王

D.

秦始皇

标准答案 : A

277

《容忍与自由》在论证“年纪越大，越觉得容忍比自由还更重要”时，援引的例证是

A.

高尔文烧死塞维图斯

B.

柏时宣言“良心的自由是魔鬼的教条”

C.

作者痛骂《西游记》和《封神榜》

D.

陈独秀提倡白话文，“必不容反对者有讨论之余地”

标准答案 : C

278

《垓下之围》塑造人物最为突出的手法是

A.

肖像描写

B.

反面衬托

C.

细节描写

D.

心理刻画

标准答案 : C

279

《张中丞传后叙》题中“后叙”二字所表明的是

A.

文章前半议论，后半侧重叙事

B.

为李翰《张巡传》所写的跋文

C.

文章详写南霁云，补叙张巡事迹

D.

纠正李翰所作《张巡传》之谬误

标准答案 : B

280

《种树郭橐驼传》一文中，作者用“他植者”种树“爱之太殷，忧之太勤”来说明

“长者好烦其令”，采用的说理方法是

A.

对比

B.

比拟

C.

类比

D.

比喻

标准答案 : C

281

下列《先妣事略》语句中，表现了母亲待人厚道的是

A.

灯火荧荧，每至夜分

B.

儿女大者攀衣，小者乳抱

C.

室靡弃物，家无闲人

D.

吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食

标准答案 : D

282

侯方域作《马伶传》一文所讽刺的对象是

A.

新安贾

B.

顾秉谦

C.

妖姬静女

D.

椒山先生

标准答案 : B

283

《纪念傅雷》一文作者回忆与傅雷的交往，所使用的叙述方式是

A.

平叙

B.

顺叙

C.

倒叙

D.

插叙

标准答案 : B

284

下列《哭小弟》的语句中，使主题得到升华的是

A.

他想活，他想活下去呵

B.

回首悠悠无恨事,丹心一-片向将来

C.

小弟，我不哭

D.

这样牡志未酬的人，不只他一个呵

标准答案 : D

285

《我与地坛》:“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢。”这句话指的是

A.

旅游业的过度开发

B.

养护单位不负责任

C.

上班人踏出了近路

D.

游客的不文明行为

标准答案 : A

286

下列《蚂蚁大战》的语句中，揭示作者“整天陷入亢奋和失落的情绪之中”的直接原因是

A.

森林并非总是一片歌舞升平的和平景象

B.

你越深究下去，越觉得它们与人类并无两样

C.

目击这一场大血战

D.

我不清楚谁是胜利的一方，也不知大战的起因

标准答案 : C

287

下列《陌上桑》的诗句中，用以写太守的是

A.

五马立踟蹰

B.

脱帽著 帩 头

C.

黄金络马头

D.

下担捋髭须

标准答案 : A

288

下列《行路难》(其一)诗句中，用了吕尚、伊尹典故的是

A.

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : C

289

杜甫《登高》的创作时间是

A.

客居长安之时

B.

寄身秦州之时

C.

寓居夔州之时

D.

漂泊湖湘之时

标准答案 : C

290

下列诗词句中,使用了拟人手法的是

A.

惟有长江水，无语东流

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流

D.

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

标准答案 : A

291

下列《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的意象中，词人用以自喻的是

A.

春又归去

B.

落红无数

C.

天涯芳草

D.

画檐蛛网

标准答案 : D

292

下列诗句出自裴多菲《我愿是一条急流》的是

A.

我愿是城堡的废墟

B.

我是你河边上破旧的老水车

C.

我甘心做一条水草

D.

我是你额上熏黑的矿灯

标准答案 : A

293

下列《宝黛吵架》语句中，属于行为举止描写的是

A.

黛玉听说，冷笑了两声道:“你白认得了我吗?”

B.

便赌气向颈上摘下“通灵玉”来，咬咬牙，狠命往地下一摔

C.

你道两个人原是一个心，如此看来，却都是多生了枝叶

D.

宝玉见了这般，又自己后悔

标准答案 : B

294

在结构安排上巧妙运用“一虚一实，双线并行”方法的作品是

A.

《断魂枪》

B.

《哦,香雪》

C.

《枕中记》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : D

295

下列《五代史伶官传序》的语句中，属于本文论点的有

A.

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

B.

岂得之难而失之易欤

C.

抑本其成败之迹，而皆自于人欤

D.

举天下之豪杰，莫能与之争

E.

盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

标准答案 : ACE

296

下列《西湖七月半》的句子中，具有嘲讽与调侃意味的有

A.

西湖七月半，一无可看

B.

亦在月下，亦看月，而欲人看其看月

C.

杭人游湖，巳出酉归，避月如仇

D.

断桥石碴始凉,席其上，呼客纵饮

E.

韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

标准答案 : ABC

297

下列《湘夫人》诗句中，描写湘君筑室水中以迎接湘夫人的有

A.

罔薜荔兮为帷，擗慈梅兮既张

B.

荒忽兮远望，观流水兮潺滠

C.

合百革兮实庭，建芳馨兮庑门

D.

桂栋兮兰撩，辛夷楣兮药房

E.

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦．

标准答案 : ACD

298

《秋兴八首》(其一)：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”这里采用的修辞手法有

A.

比拟

B.

比喻

C.

层递

D.

双关

E.

对偶

标准答案 : BDE

299

下列语句中，通过语言描写，“以外显内”，进行心理刻画的有

A.

黛玉一闻此言，方想起昨日的话来。今日原自己说错了，又是急，又是愧

B.

叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传!不传!”

C.

她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水

D.

“其实我连买燕麦的钱还没挣到呢，”他想，“这就是为什么我会这么苦恼的缘故了。”

E.

现在她悄声说：“求求上帝，让他认为我还是美丽的。”

标准答案 : BE

300

阅读《秋水》中的一段文字，回答问题：

并蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可

以语于道者，柬于教也。今尔出于崖溴，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。A、这段话出于文中哪位人物之口?“尔”是谁?B、这段文字说明了什么道理?+C、这段文字使用了哪种论证方法?

标准答案 :

A.北海干∶河缩（2分）

B.人的认识程作为受到空间、时间和应受置育等各种主客境条件的制的，因属

是十分有限的（2分）C，类比法，（2分）

301

阅读《前赤壁赋》中鲍一段文字，回答问题：

且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山问之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。A、这篇文章的写作背景是什么?

B、这段文字表现了作者怎样静人生态度?C 、指出这段文字的用韵特点。

标准答案 :

A.作者厨黄州（2分）

B.迟意自然，乐观矿达（2分）C.时政时密，极尽变化之能事<2分）

302

阅读贺铸《鹧鸪天》，回答问题：

重过阁门万事非，同来何事不同归?梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初唏，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣?A、这首词的题材是什么?

B、说睨这首词艺术构思的特点。

C、指出本词中借典故抒情的句子。。

标准答案 :

A.悼亡词（2分）

B.有生者与死看合写，笔触舶终关合日己与妻了双方（2分）C.梧桐半死清霜后，原上草，露初晴（2分）

303

王无噩生，斯天下之民至焉罪岁：

标准答案 :

归罪于年成不好

304

抑本其成败之迹，而皆自于人欤本：

标准答案 :

推究本源，名词动用

305

使人属盂尝君，愿寄食门下属：

标准答案 :

同“嘱”，嘱托，请求

306

嵩将盥州讼理，为所杀诣：

标准答案 :

到，往

307

其莳也若子，其置也若弃莳：

标准答案 :

栽种

308

阅读《我愿是一条急流》中的一节，回答问题：我愿是一所小草棚，在幽谷中隐藏，

饱受风雨的打击，屋项留下了创伤……只要我的爱人是熊熊的烈火，在我的炉膛里，愉快而缓慢地闪烁。

A、这节诗表达了怎样的感情?B、指出这节诗的抒情方法。

C、诗中“我”的形象具有怎样的特点?

标准答案 :

A.在逆境中得到爱情的滋养面意志弥坚，面且矢志不移，决心为爱情以及吏紫高的国标献身（2分）B.借比喻抒情（2分）

C.荒芜、简陋、残缺，只有在"我的爱人"的衬托与关爱下，才具有生机和

活力（2分）

309

余音袅袅，不绝如缕缕：

标准答案 :

线

310

然数颦蹙顾诸婢日：“吾为多子苦。”顾：

标准答案 :

注视

311

伉俪之情，深到如此，恐怕是傅雷的感应伉俪：

标准答案 :

夫妻

312

是处红衰翠减，苒苒物华休物华：

标准答案 :

美好的景物

313

她看着自己的一窝女儿，一个赛一个的拯致标致：

标准答案 :

相貌、姿态美丽

314

《寡人之予国也》中，孟子与梁惠王讨论的中心议题是

A.

为什么“王好战”

B.

如何使“民加多’，

C.

不可以“违农时”

D.

必须要“谨庠序”

标准答案 : B

315

下列《咬文嚼字》所提到的戏剧、小说的人物形象中，“一口气就骂了六个“你这”，从而“表现着强烈的情感”。这个人物形象是

A.

婵娟

B.

石秀

C.

杨雄

D.

茗烟

标准答案 : C

316

阅读《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题：

那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字，越发逆了己意，心里干噎，口里说不出来；便赌气向颈上摘下“通灵玉”来，咬咬牙，狠命往地下一摔，道：“什么劳什子!我砸了你，就完了事了!”偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竞文风不动。宝玉见不破，便回身找东西来砸。黛玉见他如此，早已哭起来，说道：“何苦来你砸那哑吧东西?有砸他的，不如来砸我!”A、概括这段文字的内容。

B、这段文字表现了恋爱中的少男少女怎样的内心、言行特征?C、这段文字对黛玉的描写运用了哪些人物描写手法?

标准答案 :

.A.宝玉雅玉，黛玉范诉（2分）

B.内心与言行不符乃至悖反，爱之愈深，争防愈题（2分）C.行为描写，语言描习，心理描写（答对一点险1分，最多2分）

317

下列《吃饭》语句中，作者据以生发议论，进而抨击和嘲讽不合理社会现象的是

A.

吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品

B.

弄饭给我们吃的人，决不是我们真正的主人翁

C.

整个人世间好比是做菜的厨房

D.

可口好吃的菜还是值得赞美的

标准答案 : A

318

《冯谖客孟尝君》中，冯谖为盂尝君到薛地收债，却尽烧其券，所体现的政治思想是

A.

勇于变革

B.

不甘屈居人下

C.

无为而治

D.

注重民心向背

标准答案 : D

319

有人说：“想要走得快，就单独上路；想要走得运，就结伴同行。” 你同意这种说法吗?它引发了你怎样的感悟与思考?请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，文体不限。

标准答案 :

一类卷（26--30分）

A内容∶中心突出、见解深刻 B语言∶ 行文流畅、语言准确 C 篇章∶ 结构谨J\*、层次明晰

【评分参考】以28 分为基准分。适当浮动;a、具备B项和另一项条件，而其

余一项达到二类卷标准的。获得基准分∶b．具备上述三项条件的.酌情加分（其中B项灾出的，获得满分）∶c、具备上述 项条件，而另两项只达到二类卷标准的，的情减分。

二类卷（21-25分）A内容∶中心明确、内容充实B语言∶文从字题、语言基本准确C篇章，结构完整、层次分明

【评分参考】以23分为基准分。适当浮动∶a、具备B项和另一项条件，而其

余一项达到三类专机准的。获得基准分;b、具备上连三项条件的。酌情如分《其中B项比较好的，获得本类卷最高分）∶e、具备上述一一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。

三类卷（16—20分）

A内容∶中心明确、内容尚充实 B语言∶语言通顺、有个别病句C篇景∶结构克整、层次清楚

【评分参考】以18分为基准分，适当浮动∶a.基本具备上述\_项条件的，获

得基准分∶b、其中B项比较好一些，配情加分; e、另有某些缺点的，酌情减分。

320

《张中丞传后叙》。写南霁云抽刀断指，“一座大惊，皆感激为云泣下”，这里运用的表现手法是

A.

夸张

B.

铺垫

C.

衬托

D.

对比

标准答案 : C

321

柳宗元写作《种树郭橐驼传》的根本目的是。

A.

批评长人者政令繁苛

B.

阐发养民治国思想

C.

说明种树的正确方法

D.

赞叹郭橐驼的技艺

标准答案 : B

322

下列《赵武灵王胡服骑射》武灵王的言语中，表达了他坚持变革的勇气和决心的是

A.

制国有常，利民为本；从政有经，令行为上

B.

明德先论于贱，而从政先信于贵

C.

虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之

D.

故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨

标准答案 : C

323

下列《秋夜》意象中，表现出色厉内荏特征的是

A.

天空

B.

恶鸟

C.

小青虫

D.

小粉红花

标准答案 : A

324

《爱尔克的灯光》的主要写作特点是

A.

文字筒洁省净，情感含蕴多藏，寄深味于平易质朴之中

B.

融叙事、写景、记人、抒情予一体，善于铺陈，物象层出

C.

笔墨客观冷静，写人鲜明生动，剪裁得当，层次井然

D.

熔叙事、抒情、议论予一炉，思绪翻滚，情感浓烈

标准答案 : D

325

下列《纪念傅雷》提到的事件中，让作者“更深一步的了解傅雷”的是

A.

谈翻译技术

B.

傅雷夫妇的逝世

C.

论绘画艺术

D.

傅雷家书集出版

标准答案 : D

326

下列小说情节中，通过特定事物的描写凸显时代变化深刻内涵的有

A.

婴宁在婆家遍植鲜花

B.

沙子龙将镖局改为客栈

C.

火车开进了香雪的家乡台儿沟

D.

珊珊要穿着金鲤鱼未曾穿过的百裥裙参加晚会表演

E.

姚纳的苦恼无人关心，只能向小母马倾诉

标准答案 : BCD

327

阅读《容忍与自由》中的一段文字，回答问题：

一切对异端的迫害，一切对“异己”的摧残，一切宗教自由的禁止，一切思想言论的被压迫，都由于这一点深信自己是不会错的心理．因为深信自己是不会错的，所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰了。A、这段文字说明了什么道理?

B、指出这段文字运用的论证方法。C、指出文中所采用的修辞手法。

标准答案 :

A．人类难以做到容忍的心理根源是"深信自己是不会错的"（2分）

B. 演绎法（2分） C. 排比（2分）

328

阅读《前赤壁赋》的一段文字，回答问题：

况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属．寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟．哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以邀游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。A、这段文字表现了怎样的人生态度?

B、指出文中含有比喻意味的对偶句，并说明其比喻意义。C、写出此段中语义构成对比关系的对偶句。

标准答案 :

A.生命短暂，人生无常（2 分）

B.寄好城于天地，抄池海之一裹（1 分）;喻指个体的渺小，生命的短暂（I

分）

C.哀吾生之须臾，蒉长江之无穷（2分）

329

阅读《蒹葭》，回答问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方．溯洄从之，道阻且长．溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未唏。所谓伊人，在水之湄．溯洄从之，道阻且跻．溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涣．溯洄从之，道阻且右．溯游从之，宛在水中浊．

A、指出“伊人”的形象特征。

B、诗中描写的蒹葭茂密、霜露高洁的景色，烘托出怎样的情感?C、写出诗中体现时间推移的三个句子。

标准答案 :

A，飘忽不定，悠形难别（1 分）

B.痈情者草热的追求和纯洁的感情（2 分） C.白露为霜，白露未晞，白露未已（3分）

330

阅读《我愿是一条急流》中的一节，回答问题：我愿是一所小草棚，在幽谷中隐藏，饱受风雨的打击，屋顶留下了创伤……只要我的爱人是熊熊的烈火，在我的炉膛里，愉快而缓慢地闪烁．

A、指出这首诗的作者及其国籍。B、这节诗中的“我”是怎样的形象?

C、这节诗所表达的爱情关系具有怎样的特点?

标准答案 :

A.裴多菲，匈牙利（2分） B.简陋，残缺（2分）

C.相依为命，坚贞不渝，具有和谐之美（2分）

331

阅读《麦琪的礼物》的下列文字，回答问题：

“漂亮吗，杰姆?我跑遍了全城才找到它，现在你每天要把表看上一百次了。把你的表拿给我。我要看看它配上是什么样子!”

杰姆并没有照她的话去做，却倒在小榻上，双手枕着头，微笑着。

“德儿，”他说，‘‘让我们把圣诞节的礼物搁在一边，暂时保存起来。它们实在太好了，现在用了未免可惜。我是卖了金表换了钱给你买的发梳。现在请你煎肉排吧!”A、这节是故事的结局，体现了作者在构思上的什么特点，并收到了怎样的效果?B、指出杰姆的性格特征。

C、文中刻画杰姆的形象运用了什么描写方法?

标准答案 :

A．结尾将暗线点明，异峰突起，形成出人意料商又不违背情理的效果（2分）

B.善良病情，为对方的喜悦勇于牺卷自己的夏物C2分） C.语言描写，行为举止描写（2分）

332

当今社会，广告铺天盖地，无孔不入。有人感慨：“无论打开报刊、电视还是电脑、手机，我常被各种广告困扰，真是怀念那个‘酒香不怕巷子深的时代啊。”也有人说：“好东西就应该广而告之啊。”也有入说：“金子总是要发光的，人也是这祥啊……”

请根据以上材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，文体不限。

标准答案 :

333

下列《秋水》(节选)语句中，被用作例证而非比喻的是

A.

礨空之在大泽

B.

中国之在海内

C.

梯米之在大仓

D.

毫末之在于马体

标准答案 : B

334

下列《论毅力》提及的正反对举中，既在“人生历程”中，又出现于“譬诸操舟”中的是

A.

顺与逆

B.

成与败

C.

强与弱

D.

幸与蹇

标准答案 : A

335

直不百步耳，是亦走也直：

标准答案 :

仅，只

336

与尔三矢，尔墓无忘乃父之志其：’

标准答案 :

语气副词，表示期望，命令

337

于是乘其车，塑其剑，过其友揭：

标准答案 :

举

338

今日凰决死，愿为诸君快战。固：

标准答案 :

必，一定

339

观者见其然，从而蕉之，其亦不达于理矣尤：

标准答案 :

责备

340

《吃饭》提及的古人中，被作者认为“早已明白”“音乐的道理可通于烹饪”的是

A.

伊尹

B.

老子

C.

孔子

D.

孟子

标准答案 : C

341

《冯谖客孟尝君》中，“冯谖不复歌”的根本原因是

A.

出有车

B.

孟尝君左右的厌恶

C.

食有鱼

D.

满意孟尝君的宽容

标准答案 : D

342

臣愿王孰图之也孰图：

标准答案 :

深思熟虑

343

促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字龃龉，乃喜龃龉：

标准答案 :

生疏不流畅

344

不舟不车，不衫不帻舟：

标准答案 :

坐船

345

每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养濡养：

标准答案 :

滋润哺育

346

下列《张中丞传后叙》细节中，展现了南霁云性格特征的是

A.

背诵《汉书》

B.

记百姓名姓

C.

拔刀断一指

D.

操纸笔立书

标准答案 : C

347

《赵武灵王胡服骑射》中，赵武灵王推行胡服，而“国人皆不欲”的原因是

A.

胡服过于窄小

B.

公子成极力反对

C.

胡服便于骑射

D.

夷夏有别的观念

标准答案 : D

348

如果没个儿子，很蹩扭 蹩扭：．

标准答案 :

又称别扭，不顺心，难对付的意思

349

《前赤壁赋》中描写洞箫的语句是

A.

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

B.

挟飞仙以遨游，抱明月而长终

C.

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

D.

耳得之而为声，目遇之而成色

标准答案 : C

350

下列《西湖七月半》语句中，体现了笔调诙谐特点的是

A.

楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒

B.

杭人游湖，巳出酉归，避月如仇

C.

岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄

D.

吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中

标准答案 : B

351

《香市》中说“从前农村还是‘桃源’的时候”，作者是想说明

A.

从前的农村有着最理想的经济形态

B.

大革命破坏了农村原有的自然风光

C.

往日农村尽管人迹罕至，但香市热闹非凡

D.

农村自然经济被破坏，新变化未带来繁荣

标准答案 : D

352

《爱尔克的灯光》中故居照壁上“长宣子孙”四个字引发的作者的思想感情是

A.

对遥远旧梦的怀念

B.

对姐姐不幸遭遇的痛惜

C.

对祖辈的亲密回忆

D.

对封建家庭的彻底否定

标准答案 : D

353

《纪念傅雷》所叙述的事例中，能说明傅雷“在青年时候，他的刚直还近于狂妄”的是

A.

与滕固吵翻，一怒返沪

B.

成为第五类分子

C.

望子成龙，逼傅聪练琴

D.

不满“墨猪”之评

标准答案 : A

354

下列《哭小弟》语句中，使用了肖像描写方法的是

A.

小弟说起这话时仍然面带笑容，毫不介意

B.

他站着上课，那神色真是庄严

C.

小弟白面长身，美丰仪；喜文艺，娴诗词

D.

他站在山泉边，捧着一个大盆的样子，至今还十分清晰地在我眼前

标准答案 : C

355

下列词语中，对《饮酒》(其五)全诗构思起纲领作用的是

A.

忘言

B.

人境

C.

南山

D.

心远

标准答案 : D

356

下列《长恨歌》诗句中，属于因情造景的是

A.

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

B.

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

C.

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子

D.

七月七日长生殿，夜半无人私语时

标准答案 : C

357

《鹧鸪天》(重过阊门万事非)使用反诘句“同来何事不同归”、“谁复挑灯夜补衣”，所达到的抒情效果是

A.

重章叠句，创造凄美的意境，意在言外

B.

突兀而起，把情感推向高潮，动人心弦

C.

凸显事理颠倒的假象，表达内心的焦虑不安

D.

增强语气，表达屈居下僚、未尽其才的愤懑

标准答案 : B

358

下列宋词语句中，使用了当时口语的是

A.

叹年来踪迹，何事苦淹留

B.

乍暖还寒时候，最难将息

C.

雁过也，正伤心，却是旧时相识

D.

算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮

标准答案 : B

359

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)：“君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!”其中“君莫舞”三字的深层情感内涵是

A.

警告谗害忠良者

B.

感慨历史兴亡

C.

惋惜春天的离去

D.

讽刺红颜祸水

标准答案 : A

360

《祖国啊，我亲爱的祖国》“把纤绳深深／勒进你的肩膊，一一祖国啊”的象征意义是

A.

饱受压迫的下层劳动人民的苦难生活

B.

经历文革动乱的一代青年的痛苦记忆

C.

贫穷落后的历史面貌给予祖国的沉重负载

D.

源远流长的历史传统赋予青年的重大责任

标准答案 : C

361

《婴宁》中婴宁的自然天性受到社会束缚的具体表现是

A.

矢不复笑

B.

忍笑而立

C.

笑辄不辍

D.

反笑为哭

标准答案 : A

362

下列作品中，以小见大，反映社会下层小人物悲惨无援的处境和孤寂痛苦的心态的是

A.

《断魂枪》

B.

《金鲤鱼的百裥裙》

C.

《苦恼》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 : C

363

下列《咬文嚼字》所列举经过修改的语句中，被朱光潜赞为成功的有

A.

你这没有骨气的文人

B.

你这革命家的风度

C.

尝见草中有虎，射之，没镞。视之，石也

D.

鸟宿池边树，僧敲月下门

E.

独携天上小团月，来试人间第二泉。

标准答案 : AE

364

《都江堰》对于长城的评述中，与都江堰形成对比的有

A.

为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲

B.

长城占据了辽阔的空间

C.

长城的文明是一种僵硬的雕塑

D.

长城摆出一副老资格等待人们的修缮

E.

直到今天，长城还常常成为排场

标准答案 : BCDE

365

《湘夫人》全篇所依托的水神祭祀的基本步骤有

A.

降神

B.

迎神

C.

娱神

D.

颂神

E.

送神

标准答案 : ABCE

366

下列描写景物的诗词语句中，能够体现作者忧国忧民心情的有

A.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B.

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴

C.

莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔

D.

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼

E.

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

标准答案 : BC

367

《哭小弟》中引用了小弟的诗：“圆首悠悠无恨事，丹心一片向将来。”这两句所体现的小弟的美德是

A.

不怨天尤人

B.

不急功近利

C.

严于律己

D.

乐子奉献

标准答案 : A

368

《都江堰》：“他大愚，又大智。’位大拙，又大巧。健以函闻老农的思维，进入了最澄彻的人类学的思考。”这段文字中，“人类学的思考”指的是

A.

人们到这儿一次次纳闷：这是谁呢?死于两千年前，却明明还在指挥水流

B.

他治水的韬略很快被替代成治人的计谋

C.

没有一个人能活得这样长寿

D.

这个人种要想不灭绝，就必须要有清泉和米粮

标准答案 : D

369

《蒹葭》形式上的主要特点是

A.

全用四言

B.

重章叠句

C.

多用对偶

D.

一韵到底

标准答案 : B

370

《陌上桑》一诗中，“来归相怨怒，但坐观罗敷”的是

A.

行者与少年

B.

耕者与锄者

C.

使君与吏

D.

坐中人与夫婿

标准答案 : B

371

《长恨歌》所写唐玄宗与杨贵妃的七夕誓言是

A.

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身

B.

但令心似金钿坚，天上人间会相见

C.

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

D.

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

标准答案 : D

372

南唐后主李煜的别号是

A.

易安屠士

B.

香山居士

C.

莲蓬居士

D.

青莲居士

标准答案 : C

373

下列《一句话》诗句中，象征民众革命的声威和力量的是

A.

有一句话说出就是祸

B.

别看五千年没有说破

C.

你猜得透火山的沉默

D.

突然青天里一个霹雳

标准答案 : D

374

下列舒婷作品集中，收录《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗的是

A.

《会唱歌的鸢尾花》

B.

《双桅船》

C.

《露珠里的“诗想”》

D.

《始祖鸟》

标准答案 : B

375

《婴宁》中，王子服初遇婴宁时，婴宁所拈之花为

A.

梅花

B.

杏花

C.

合欢

D.

海棠

标准答案 : A

376

《麦琪的礼物》的主旨是

A.

谴责不合理的社会等级制度

B.

反映社会黑暗和人际关系的自私冷漠

C.

颂扬主人公未经世俗污染的自然天性

D.

赞美主人公的善良心地和纯真爱情

标准答案 : D

377

下列《五代史伶官传序》语句中，属于分论点的有

A.

盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

B.

《书》日：“满招损，谦缮益。”

C.

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

D.

夫祸患常积予忽微，两智勇多匿子所溺

E.

抑本其成败之迹，丽皆自于人欤

标准答案 : CD

378

《我与地坛》的写作特点有

A.

写景状物独具慧眼

B.

议论评说纵横捧阖

C.

象征寄托含蓄多味

D.

笔调挥洒自如、风趣幽默

E.

文笔丰富多样、灵动多彩。

标准答案 : ACE

379

阅读陶渊明《归园田居》（其一）中的一节，回答问题： 开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷里，鸡鸣桑树颠。 A.概括这节诗的主要内容。 B.诗人通过“守拙”二字想要表达的人生思考是什么？ C.说明这节诗的语言风格特点。

标准答案 : A.描绘了简朴的乡村隐居生活。(2分) B.只有身心安宁于简朴的田园生活，才能真正实现回归自然、身心自由的追 求。(2分) C.简净质朴，平淡自然。(2分)

380

阅读柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨酒江天）的上片，回答问题： 对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。 A.本片词表达了怎样的情感内容？ B.指出本片词使用的抒情方法。 C.“惟有长江水，无语东流”一句运用了什么修辞手法？

标准答案 : A.青春不再、人生如寄的感伤。(2分) B.借景抒情。(2分) C.拟人(回答比拟亦可)。(2分)

381

阅读沈既济《枕中记》中的一节文字，回答问题： 同列害之，复诬与边将交结，所图不轨。下制狱，府吏引从至其门而急收之。生惶骇不测，谓妻子曰：“吾家山东，有良田五顷，足以御寒馁，何苦求禄？而今及此。思衣短褐，乘青驹，行邯郸道中，不可得也。”引刃自刎。其妻救之，获免。其罹者皆死，独生为中官保之，减罪死，投驩州。 A.概括本节的主要内容。 B.说明卢生此时所思所想有何变化？ C.说明本节运用的描写方法。

标准答案 : A.卢生梦中被诬下狱，险遭灭顶之灾。(2分) B.曾经追求功名富贵，而此时却思平凡安宁。(2分) C.对话描写；心理描写。(2分)

382

在社会生活多元化的今天，有人认为生活应该时尚而“充实”，将不少时间用来追剧、刷微博、刷抖音，关注综艺节目和网络游戏；有人则投身于工作和事业中，努力在奋斗中实现自我的人生价值，他们认为这样的人生更充实；也有人认为，应该追随自己本心去做有意义的事，或用脚步去丈量世界，或用眼睛去感知自然万物，或用真诚去贴近那些原始而淳朴的人类族群…… 请就上面话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。文体不限，诗歌除外。

标准答案 : 一类卷(26—30分) A.内容：中心突出、见解深刻 B.语言：行文流畅、语言准确 C.篇章：结构谨严、层次明晰 【评分参考】以28分为基准分，适当浮动：a.具备B项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；b.具备上述三项条件的 酌情加分(其中B项突出的，获得满分);c.具备上述一项条件 而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。 二类卷(21—25分) A.内容：中心明确、内容充实 B.语言：文从字顺、语言基本准确 C.篇章：结构完整、层次分明 【评分参考】以23分为基准分，适当浮动：a.具备B项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分；b.具备上述三项条件的， 酌情加分(其中B项比较好的，获得本类卷最高分);c.具备上 述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分 三类卷(16-20分) A.内容：中心明确、内容尚充实 B.语言：语言通顺、有个别病句 C.篇章：结构完整、层次清楚 【评分参考】以18分为基准分，适当浮动：a.基本具备上述三项条件的，获得基准分；b.其中B项比较好一些，酌情加分；c.另有某些缺点的，酌情减分。 四类卷(10—15分) A.内容：中心不明确、内容空泛 B.语言：语言不通顺、病句较多 C.篇章：结构不完整、层次不清 【评分参考】以13分为基准分，适当浮动：a.凡属上述情况之一者，评为四类 卷，获得基准分；b.另两项稍好一些，酌情加分；c.另两项稍差一点的，酌情减分。 五类卷(10分以下) A.内容：文不对题、内容贫乏 B.语言：文理不通 C.篇章：结构层次混乱 【评分参考】以8分为基准分，适当浮动：a.凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；b.另两项尚可的，酌情加分；c.兼有上述两项以上情况的，酌情减分。

383

下列诗词作品中，流露出怀才不遇之情的有

A.

汉乐府《陌上桑》

B.

李白《行路难》（其一）

C.

李煜《虞美人》（春花秋月何时了）

D.

苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）

E.

辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）

标准答案 : BE

384

《婴宁》中，在作者的认识里，有象征类比意义的花草有

A.

梅花

B.

杨花

C.

合欢花

D.

忘忧草

E.

笑矣乎

标准答案 : CDE

385

今乃弃黔首以资敌国 黔首：

标准答案 : 百姓

386

其间风潮之或顺或逆，常相参伍 参伍：

标准答案 : 交相错杂

387

郑有备矣，不可冀也 冀：

标准答案 : 希望(获胜)

388

项王渡淮，骑能属者百余人耳 属：

标准答案 : 随从

389

若甚怜焉，而卒以祸 怜：

标准答案 : 爱

390

横槊赋诗，固一世之雄也 固：

标准答案 : 原本，确实

391

而它至今还在为无数民众输送汩汩清流 汩汩：

标准答案 : 水流动的声音或样子

392

满园中播散着熨帖而微苦的味道 熨帖：

标准答案 : 心里平静舒适

393

春花秋月何时了？往事知多少 了：

标准答案 : 终了，完结

394

食方竟，家人捉双卫来寻生 卫：

标准答案 : 驴的别名

395

阅读罗素《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题： 对于那些容易助长你狂妄自大的意见尤宜提防。不论男人或女人，十之八九都坚信男性或女性特别优越。双方都有不可胜数的证据。如果你自己是男性，你可以指出大多数诗人和科学家都是男子；而如果你是女性，你可以用大多数罪犯也都是男子来反唇相讥。这个问题本来就根本无法解决；但是，自尊心却使大多数人都看不到这一点。 A.文中指出导致性别偏见的原因是什么？ B.这段文字主要运用了什么论证方法？ C.文中使用第二人称“你”，有什么效果？

标准答案 : A.狂妄自大，自尊心。(2分) B.例证法。(2分) C.类似谈话，产生亲切、贴切的效果。(2分)

396

阅读施蛰存《纪念傅雷》中的两段文字，回答问题： 一九六一年，大家都蒙恩摘除了“帽子”，可以有较多的行动自由，于是我又常去看他。他还在译书，而我已不干这一行了，那几年，我在热衷于碑版文物，到他那里去，就谈字画古董。他给我看许多黄宾虹的画，极其赞赏，而我却又有不同意见。我以为黄宾虹晚年的画越来越像个“墨猪”了。这句话又使他“怒”起来，他批评我不懂中国画里的水墨笔法。 一九六六年八月下旬，我已经在里弄里被“示众”过了。想到傅雷，不知他这一次如何“怒法”。就在一个傍晚，踱到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就踱了回家。大约在九月十日左右，才知道他们两夫妇已撒手西归，这是怒庵的最后一“怒”。 A.文中所写傅雷的两次“怒”分别指的是什么？ B.这两段文字采用了何种叙述方式？有何艺术效果？ C.指出文中语言机趣幽默的句子。

标准答案 : A.一次“怒”是与作者讨论黄宾虹的画，坚持己见而不肯让步；另一次“怒” 是“文革”中不堪凌辱，一怒而死。(2分) B.按时间顺序进行记叙；作者选取自己与傅雷交往的若干片段，依次写来， 显得层次井然。(2分) C.我以为黄宾虹晚年的画越来越像个“墨猪”了。 我已经在里弄里被“示众”过了。 只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。(2分)

397

《声声慢·秋情》表达的情感是

A.

亡国之恨

B.

羁旅行役之苦

C.

闺阁愁怨

D.

孤苦无依之痛

标准答案 : D

398

《一句话》选自诗集

A.

《红烛》

B.

《猛虎集》

C.

《死水》

D.

《双桅船》

标准答案 : C

399

《雨巷》一诗的意象中，最富象征意味的是

A.

雨的哀曲

B.

寂寥的雨巷

C.

丁香姑娘

D.

颓圮的篱墙

标准答案 : C

400

《宝黛吵架》中，抱怨宝玉、黛玉“不是冤家不聚头”的人物是

A.

紫鹃

B.

袭人

C.

王夫人

D.

贾母

标准答案 : D

401

《苦恼》的人物中，不听姚纳的倾诉，反而打骂他的是

A.

军人

B.

青年乘客

C.

看门人

D.

年轻车夫

标准答案 : B

402

下列文章为朱代作家创作的有

A.

《张中丞传后叙》

B.

《过秦论》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《前赤壁赋》

E.

《五代史伶官传序》

标准答案 : DE

403

《我与地坛》中，作者展现深挚母爱的方式有

A.

侧面烘托

B.

无声的行动描写

C.

象征性类比

D.

生动逼真的场面描写

E.

借“我”之口进行直接心理描写

标准答案 : ABE

404

下列《长恨歌》的诗句中，借比喻描写杨贵妃形象的有

A.

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色

B.

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵

C.

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂

D.

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

E.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

标准答案 : BCE

405

下列出现于《秋水》的人物中，自称“吾长见笑于大方之家”的是

A.

河伯

B.

海若

C.

仲尼

D.

伯夷

标准答案 : A

406

《五代史伶官传序》中，庄宗开创的朝代是

A.

后梁

B.

后唐

C.

后晋

D.

后周

标准答案 : B

407

《咬文嚼字》中，引用韩愈建议贾岛将“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改为“敲”字一事，作者试图论证的是

A.

斟酌文字与表达思想情感的关系

B.

文字的习惯性与创造性的关系

C.

句式语法与表达思想情感的关系

D.

文字的直指义与联想义的关系

标准答案 : A

408

《冯谖客盂尝君》中，冯谖的三弹其铗，反托出孟尝君的

A.

知恩图报

B.

宽容大度

C.

深藏不露

D.

目光短浅

标准答案 : B

409

《张中丞传后叙》中，作者认为贺兰进明不肯出师相助，以解睢阳之围的原因是

A.

保存个人军事实力

B.

嫉妒张巡、许远的声威功绩

C.

朝廷令其固守临淮

D.

爱南霁云的勇壮而欲强留之

标准答案 : B

410

《先妣事略》中，作者以“孺人中夜觉寝，促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字龃龉，乃喜”这一细节，着重表现母亲的

A.

珍惜时光

B.

治家有方

C.

酷爱读书.

D.

严以教子

标准答案 : D

411

《西湖七月半》的游客中，热衷去看月而“实无一看”的是

A.

浅斟低唱者

B.

左右盼望者

C.

不杉不帻者

D.

匿影树下者

标准答案 : C

412

《秋夜》一文的主要艺术特点是

A.

情理交融，结构错落

B.

运用象征手法抒情

C.

今昔对比，即小见大

D.

融叙事、抒情、议论于一炉

标准答案 : B

413

《香市》中，表现了重兴香市的冷落的是

A.

灿如繁星的“烛山”

B.

乌龙潭后坍塌的戏台

C.

庙前一泓清水的乌龙潭

D.

木拜垫上成排的磕头者

标准答案 : B

414

《爱尔克的灯光》中，触发作者关于人生道路的思索的是

A.

逝去的姐姐

B.

故居大门内亮起的昏暗灯光

C.

爱尔克的灯光

D.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

标准答案 : D

415

《都江堰》中，作者描绘都江堰水流的主要目的是

A.

突显都江堰景色的优美

B.

颂扬李冰的“智慧、仁慈、透明”

C.

表现“壮丽的驯顺”的深刻寓意

D.

说明都江堰“永久性地灌溉了中华民族”的伟大

标准答案 : C

416

《牡丹的拒绝》一文的主旨是

A.

张扬了反权势、反媚俗的理想人格

B.

叙述牡丹在历史上拒绝皇权的骨气

C.

说明牡丹在现实中拒绝大众的高贵

D.

赞美牡丹倾国倾城、国色天香的美

标准答案 : A

417

《蒹葭》一诗的主要特点是

A.

意境朦胧，含蕴不尽

B.

幽默诙谐，充满喜感

C.

简净质朴，平淡自然

D.

情致缠绵，细腻动人

标准答案 : A

418

《湘夫人》中，大肆铺陈湘君水中筑室的情景，依托水神祭祀的步骤是

A.

降神

B.

迎神

C.

娱神

D.

送神

标准答案 : C

419

《登高》中，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的隐含意蕴是

A.

时过境迁，草木飘零

B.

时光易逝，人生短暂

C.

身世坎坷，希望渺茫

D.

身世飘零，国运衰颓

标准答案 : D

420

民以殷盛，国以富彊

彊：

标准答案 :

同“强”

421

其后用兵，则遣从事以一少牢告庙

告：

标准答案 :

祷告

422

武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇雠，亡无日矣

堕：

标准答案 :

同“隳”，,损害，毁坏

423

病偻，隆然伏行

偻：

标准答案 :

脊背弯曲，指驼背

424

举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章

属：

标准答案 :

倾注，引申为劝酒

425

外祖不二日使人问遗

遗：

标准答案 :

赠送物品

426

撅一权树枝左右拍打

撅：

标准答案 :

折断

427

钗壁黄金合分钿

擘：

标准答案 :

分开

428

不思量，自难忘

思量：

标准答案 :

思念

429

如其未字，事固谐矣

未字：

标准答案 :

还没有订婚。女子订婚称“字”

430

阅读《咬文嚼字》中的一段文字，回答问题： 咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。例如《史记》李广射虎一段：“(李广)见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。”这本是一段好文章，王若虚在《史记辨惑》里说它“凡多三石字”,当改为：“以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。”或改为：“尝见草中有虎，射之，没镞。视之，石也。”在表面上改的似乎简洁些，却实在远不如原文。 A.这段文字主要说明了什么道理? B.作者为什么说王若虚改的“实在远不如原文”? C.指出这段文字所使用的论证方法。[答案]

标准答案 : A.咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感 B.虽然更简洁，但忽略了文字所包含的多层次的感情变化 C.例证法(归纳法)

431

阅读《前赤壁赋》中的一段文字，回答问题：

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也?”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州、下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

A. “客”因何而悲?

B. 作者借“客”的话想表达什么样的感情?

C. 指出这段文字所使用的赋体的表现手法。

标准答案 :

A.人生无常 B.通过“客”来宜泄政治失意的苦闷 C.主客对话

432

在先秦诸家学派中，《秋水》一文的作者属于

A.

儒家

B.

道家

C.

法家

D.

墨家

标准答案 : B

433

阅读《湘夫人》中的一节，回答问题：

登白薠兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？沅有茝兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。

闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

A. 概括本节的主要内容。

B. “鸟何萃兮薤中”“臀何为兮木上”“麋何食兮庭中”“蛟何为兮水裔”四句

表现了主人公怎样的情怀?

C. 指出本节诗中直抒胸臆的句子。

标准答案 :

略

434

阅读李煜《虞美人》(春花秋月何时了),回答问题： 春花秋月何时了?往事知多少!小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。 A. 概述这首词的写作背景。 B. 词中表达了怎样的感情? C. 末两句用了什么抒情手法?收到什么效果?

标准答案 : 略

435

《容忍与自由》中，高尔文以“异端邪说”的罪名烧死塞维图斯的基本原因是

A.

塞维图斯不满意于罗马旧教

B.

深信自己“不会错”的心理

C.

争取“基督教的人的自由”

D.

宗教信仰与自由的势不两立

标准答案 : B

436

《五代史伶官传序》引用《尚书》中的名言“满招损，谦得益”来证明后唐庄宗因 骄傲而亡国的道理，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

反驳论证

C.

类比论证

D.

演绎论证

标准答案 : D

437

阅读《断魂枪》中的两段文字，回答问题： 老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转，王三胜忽然觉得不舒服，那俩黑眼珠似乎要把枪尖吸进去!四外已围得风雨不透，大家都觉出老头子确是有威。为躲那对眼睛，王三胜耍了个枪花。老头子的黄胡子一动：“请!”王三胜一扣枪，向前躬步，枪尖奔了老头子的喉头去，枪缨打了一个红旋。老人的身子忽然活展了，将身微偏，让过枪尖，前把一挂，后把撩王三胜的手。拍，拍，两响，王三胜的枪撒了手。场外叫了好。王三胜连脸带胸口全紫了，抄起枪来；一个花子，连枪带人滚了过来，枪尖奔了老人的中部。老头子的眼亮得发着黑光；腿 轻轻一屈，下把掩裆，上把打着刚要抽回的枪杆；拍，枪又落在地上。 场外又是一片彩声。王三胜流了汗，不再去拾枪，努着眼，木在那里。老头子扔下家伙，拾起大衫，还是拉拉着腿，可是走得很快了。 A. 概括这两段文字的主要内容。 B. 说明“老头子”(即孙老者)形象的个性特征。 C. 这两段文字使用了什么样的人物描写方法?

标准答案 : 略

438

“无规矩不成方圆”是我们耳熟能详的一句谚语。有人认为，人类社会之所以能建立并持续下去的原因就在于人类以秩序和规矩管理自己，如果人人不守规矩，那就与动物无异；也有人认为，规矩只是做人做事的一般准则，只有打破常规，勇于创新，敢于历险涉难，才能达到超越前人的伟大成就，如果事事循规蹈矩，那只

能沦于平庸。

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，除诗歌以外，文体不限。

标准答案 :

略

439

《种树郭橐驼传》一文总体上采用的写作方法是

A.

对比

B.

类比

C.

反衬

D.

烘托

标准答案 : B

440

《前赤壁赋》一文的情感变化线索是

A.

“乐——悲——乐”

B.

“乐——悲——悲”

C.

“悲——乐——悲”

D.

“悲——乐——乐”

标准答案 : A

441

《先妣事略》的语言风格是

A.

激情澎湃

B.

诙谐风趣

C.

典雅厚重

D.

简洁省净

标准答案 : D

442

《秋夜》中，“小粉红花”象征的是

A.

追求光明而不惜献出生命者

B.

决不罢休的坚韧无畏的战斗者

C.

遭受蹂躏还抱有希望的弱者

D.

人间生灵与美好事物的虐杀者

标准答案 : C

443

《爱尔克的灯光》中，统贯全文的线索是

A.

故居照壁

B.

故居大门

C.

灯光

D.

亡姐

标准答案 : C

444

《纪念傅雷》一文所叙述的关于傅雷的事中，极致地表现了他刚直性格的是

A.

与滕固吵翻了，一怒之下回了上海

B.

与作者关于翻译技术、方法的争论

C.

“文革”中“不堪凌辱，一怒而死”

D.

批评作者不懂得中国画的水墨笔法

标准答案 : C

445

《兼葭》中，借景起兴的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 : A

446

《陌上桑》表现罗敷容貌之美所使用的描写手法是

A.

正面描写

B.

侧面描写

C.

细节描写

D.

环境描写

标准答案 : B

447

《归园田居》(其一)中，表现诗人以躬耕自给为荣的诗句是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

开荒南野际，守拙归园田

C.

暧暧远人村，依依墟里烟

D.

户庭无尘杂，虚室有余闲

标准答案 : B

448

《行路难》(其一)“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”两句所表现的情怀是

A.

厌烦珍羞美酒

B.

痛恨朝廷昏暗

C.

感伤世路艰难

D.

悲愤英雄失意

标准答案 : D

449

《早雁》一诗托物言志，以“早雁”比兴象征的是

A.

逃亡的君主

B.

南侵的虏骑

C.

逃难的百姓

D.

漂泊的诗人

标准答案 : C

450

下列带“风”字的诗词句中，所写时令与其他三句不同的是

A.

小楼昨夜又东风

B.

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼

C.

风急天高猿啸哀

D.

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急

标准答案 : A

451

下列诗词句中，与柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)“红衰翠减”修辞手法相同的是

A.

蛾眉曾有人妒

B.

梨花一枝春带雨

C.

满地黄花堆积

D.

渚清沙白鸟飞迴

标准答案 : A

452

《一句话》中，隐喻民众革命风潮的是

A.

铁树

B.

火山

C.

霹雳

D.

火山爆发

标准答案 : D

453

《我愿是一条急流》一诗最鲜明的特点是

A.

运用新颖传神的意象

B.

用一系列比喻表达深切爱情

C.

运用多样的抒情手法

D.

渲染孤独、愁苦的情感主调

标准答案 : B

454

《宝黛吵架》中“宝玉冷笑道：‘我是砸我的东西，与你们什么相干!’”使用的描写 手法是

A.

心理描写

B.

举止描写

C.

肖像描写

D.

语言描写

标准答案 : D

455

《苦恼》写姚纳诉说苦恼却无人关心，只有小母马听着还“闻闻主人的手”,这种写法是

A.

对比

B.

类比

C.

衬托

D.

铺垫

标准答案 : A

456

《如何避免愚意的见识》中，作者认为属于“愚蠢的见识”的有

A.

在宇宙中，人类微不足道

B.

冰岛位于赤道

C.

妇女牙齿的数目比男人少

D.

刺猬好吃油虫

E.

每个民族都有长处和短处

标准答案 : BCD

457

《张中丞传后叙》中，时人指责张巡、许远的原因有

A.

不能重用南霁云

B.

死守一城而不弃城图存

C.

与贺兰进明内讧

D.

分城而守导致兵力分散

E.

张、许互相猜忌

标准答案 : BD

458

《牡丹的拒绝》中，牡丹拒绝的对象有

A.

贬谪的文人

B.

黑暗暴虐的势力

C.

专制的皇权

D.

恶劣的自然条件

E.

赏花的大众

标准答案 : CE

459

《再别康桥》中，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”使用的抒情方法有

A.

借比喻抒情

B.

借事抒情

C.

借象征抒情

D.

借景抒情

E.

借典故抒情

标准答案 : AD

460

《婴宁》塑造了狐女婴宁的形象，其性格特征包含有

A.

纯真

B.

痴憨

C.

执着

D.

刚毅

E.

狡结

标准答案 : ABE

461

《雨巷》中，“丁香姑娘”在现实斗争层面的内涵是

A.

恋人

B.

革命

C.

美与理想

D.

遭际不幸

标准答案 : B

462

《容忍与自由》中，作者提岀“人类的习惯是喜同而恶异”的普遍原理来证明“容忍的态度是最难得、最稀有的态度”，所使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

演绎论证

C.

比较论证

D.

反驳论证

标准答案 : B

463

《张中丞传后叙》中，韩愈认为李翰所撰《张巡传》的不足在于

A.

不载于嵩事

B.

不载雷万春事

C.

不载贺兰进明事

D.

不为许远立传

E.

认为许远畏死降贼

标准答案 : BD

464

《归园田居》（其一）表现诗人隐居乡间生活的意象有

A.

草屋

B.

远人村

C.

羁鸟

D.

墟里烟

E.

池鱼

标准答案 : ABD

465

《枕中记》以虚实结合、两相比照的手法叙写故事，其写实的部分有

A.

一炊黄粱未熟

B.

卢生六十载宦海浮沉

C.

吕翁施神仙法术

D.

吕翁为卢生指点迷津

E.

卢生终为一介寒士

标准答案 : ADE

466

阅读《过秦论》中的一段文字，回答问题： 且夫天下非小弱也；雍州之地，殽函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉅擾棘矜，非话于钩戟长锋也；适戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长紫大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，殽函为宫；一夫作难而七庙堕，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，攻守之势异也。 A、指出这段文字的中心论点，并说明其思想来源。 B、这段文字使用了什么表达方法？有何效果？ C、说明这段文字的语言风格。

标准答案 : A.仁义不施，攻守之势异也；孔子的“仁爱”理念，孟子的“仁政”理想。B.对比反衬；多层反差极大的对比反衬，将秦帝国“仁义不施”而速亡的教训鞭辟得更加精深警策。C.感情充沛，纵横驰骋，文笔扬厉，气势恢宏。

467

阅读《秦晋殽之战》中的三段文字，回答问题： 文嬴请三帅，曰：“彼实构吾二君，寡君若得而食之，不厌，君何辱讨焉？使归就戮于秦，以逞寡君之志，若何？”公许之。 先轸朝，问秦囚。公曰：“夫人请之，吾舍之矣。"先轸怒曰：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇僻，亡无日矣!"不顾而唾。 公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。释左翳，以公命赠孟明，孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓，使归就戮于秦；寡君之以为戮，死且不朽。若从君惠而免之，三年，将拜君赐。” A、文嬴和先轸对待秦国战俘的态度为何截然不同？ B、第二段文字刻画了先轸怎样的性格特征？ C、指出孟明谢赐的言辞所体现出的春秋时期外交辞令的特色。

标准答案 : A.文羸为秦穆公之女，维护秦国的利益；先轸为晋国老臣，担心晋国的安危。B.忠诚耿直，真率刚烈。C.委婉得体，曲折尽意，绵里藏针，意在言外。

468

《秦晋殽之战》中，蹇叔预测秦军必败的原因是

A.

秦军劳师袭远

B.

秦不吊晋国之丧

C.

秦军轻而无礼

D.

秦穆公以贪勤民

标准答案 : A

469

《冯谖客孟尝君》中，冯谖以“车五十乘，金五百斤”出使的国家是

A.

赵国

B.

魏国

C.

楚国

D.

秦国

标准答案 : B

470

《前赤壁赋》中，“诵明月之诗"中的"明月之诗”指的是

A.

苏轼写月亮的诗

B.

李白写月亮的诗

C.

《诗经•陈风•月出》

D.

杜甫写月亮的诗

标准答案 : C

471

下列文章中，表达了既彷徨又执着的孤独求索者心绪的是

A.

《秋夜》

B.

《哭小弟》

C.

《我与地坛》

D.

《牡丹的拒绝》

标准答案 : A

472

《行路难》（其一）中，借用南朝宗悫的话表达宏伟抱负的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : D1

《如何避免愚蠢的见识》一文中运用的主要论证方法是

A. 例证法

B. 演绎法

C. 比较法

D. 类比法

标准答案 : A

2

《先妣事略》一文中，“不忧米盐，乃劳苦若不谋夕”的人物是

A. 外祖

B. 周孺人

C. 大姊

D. 老妪

标准答案 : B

3

《纪念傅雷》一文赞傅雷为“儒家之刚者”是因为

A. 性直好怒

B. 坚持真理

C. 一怒而死

D. 教子严格

标准答案 : B

4

下列文章中，“传其事以为官戒”的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 : C

5

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A. 赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B. 赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C. 赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D. 赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 : D

6

《垓下之围》选自

A.

《史记》

B.

《汉书》

C.

《战国策》

D.

《左传》

标准答案 : A

7

《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的风格特点是

A. 寓婉约于豪放

B. 寓豪放于婉约

C. 刚健豪放

D. 优美婉约

标准答案 : B

8

《垓下之围》中项羽“羞见江东父老”的直接原因是

A. 天之亡我，我何渡为

B. 八千人渡江而西，今无一人还

C. 时不利兮骓不逝

D. 背关怀楚，放逐义帝而自立

标准答案 : B

9

下列《长恨歌》诗句中，属于移情于景的是

A.

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

B.

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时

C.

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫

D.

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天

标准答案 : A

10

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 : A

11

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 : B

12

李煜《虞美人》（春花秋月何时了）借景抒情的特点是

A. 以乐景写哀情，愈显其哀

B. 以哀景写乐，越显其乐

C. 以哀景写哀，倍显其哀

D. 以乐景写乐，倍增其乐

标准答案 : A

13

《先妣事略》写母亲娘家的良好家风和娘家人的受欢迎，对刻画母亲形象来说，这种表现方法是

A.

对比

B.

类比

C.

烘托

D.

象征

标准答案 : C

14

《都江堰》：“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至。”这里所采用的修辞手法有

A.

比喻

B.

比拟

C.

夸张

D.

排比

标准答案 : A

15

闻一多《一句话》中，“火山”的隐喻意义是

A. 蕴藏着巨大革命力量的民众

B. 民众中压抑不住的革命情绪

C. 民众革命运动的爆发

D. 民众革命的巨大声威

标准答案 : A

16

属于蔡元培先生的演说风格的是

A. 言之有物，明白清楚

B. 以理服人，以情动人

C. 机智隽永

D. 侃侃而谈，委婉谦和

标准答案 : B

17

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 : A

18

《红楼梦》中一般较少运用而在《宝黛吵架》中却大量运用的手法是

A.

行为描写

B.

语言描写

C.

细节描写

D.

直接心理描写

标准答案 : D

19

《金鲤鱼的百裥裙>作者叙述故事的基本笔法是

A.

夹叙夹议

B.

幽默风趣

C.

充满激情的抒写

D.

不动声色的白描

标准答案 : D

20

《行路难》中，抒写英雄失意时抑郁悲愤心情的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : A

21

下面属于国别史书的是

A. 《诗经》

B. 《史记》

C. 战国策

D. 《论语》

标准答案 : C

22

下列《垓下之围》项羽的言语中，表现出对敌人的鄙视和视死如归精神的是

A. 此天之亡我，非战之罪也

B. 汉皆已得楚乎?是何楚人之多也

C. 吾为公取彼一将

D. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 : D

23

贯穿《论毅力》全文的论证方法是

A.

演绎法

B.

归纳法

C.

类比法

D.

对比法

标准答案 : D

24

贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣的抒情方法是

A. 借景物抒情

B. 借比喻抒情

C. 借象征抒情

D. 借举止抒情

标准答案 : D

25

张岱《西湖七月半》在各类游客中，最欣赏

A.

“名为看月而实不见月者”

B.

“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者”

C.

“看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者”

D.

“亦看月而欲人看其看月者”

标准答案 : C

26

《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是

A.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

B.

爱尔克的灯光

C.

姐姐的死讯

D.

田野里的一线光、一个亮

标准答案 : A

27

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 : C

28

《秋兴八首》（其一）诗句中，思念长安的是

A. 露凋伤枫树林

B. 塞上风云接地阴

C. 孤舟一系故园心

D. 白帝城高急暮砧

标准答案 : C

29

《行路难》中，抒写英雄失意时抑郁悲愤心情的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : A

30

被称为中国古代短篇文言小说顶峰之作的清代小说是

A.

《红楼梦》

B.

《聊斋志异》

C.

《阅微草堂笔记》

D.

《儒林外史》

标准答案 : B

31

我国文学史上第一部诗歌总集是

A.

《诗经》

B.

《楚辞》

C.

《乐府诗集》

D.

《古诗十九首》

标准答案 : A

32

《吃饭》所揭示的社会丑恶现象的共同规律是

A. 名实错位

B. 名实相符

C. 和而不同

D. 和而相同

标准答案 : A

33

《张中丞传后叙》：“愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语”。“指以相语’’的是

A. 嵩读《汉书》事

B. 张巡慷慨就戮事

C. 南霁云抽矢射佛塔事

D. 南霁云拔刀断指事

标准答案 : C

34

《都江堰》所写到的器物中，象征为民造福的是

A. 金杖

B. 长锸

C. 铁戟

D. 钢锤

标准答案 : B

35

《咬文嚼字》中，运用“推敲”这个典故，是为了说明

A. 文字的运用不可粗枝大叶

B. 斟酌文字是调整思想感情

C. 文学的文字注重联想意义

D. 文字运用必须有创造精神

标准答案 : B

36

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 : A

37

下列《西湖七月半》文句中具有讽刺意味的是

A. 名妓闲僧，浅斟低唱

B. 巳出酉归，避月如仇

C. 匿影树下者

D. 或逃嚣里湖

标准答案 : B

38

开创了我国纪传体史书的是

A.

《左传》

B.

《战国策》

C.

《史记》

D.

《国语》

标准答案 : C

39

称赞《蒹葭》一诗“最得风人深致”的是

A.

王国维的《人间词话》

B.

朱熹的《诗集传》

C.

郁达夫的《故都的秋》

D.

王夫之的《姜斋诗话》

标准答案 : A

40

《早雁》中，用来暗示统治者冷漠无情的景象是

A. 金河弦开，大雁惊飞

B. 仙掌月明，长门灯暗

C. 胡骑纷纷，春风难逐

D. 潇湘人少，水多菰米

标准答案 : B

41

《冯谖客孟尝君》写了三次弹铗、营就“三窟”，这种情节安排的特点是

A. 倒叙方式

B. 前后呼应

C. 抑扬交错

D. 一波三折

标准答案 : D

42

《容忍与自由》中多次所提到的《王制》，其出处是

A. 《礼记》

B. 《易经》

C. 《尚书》

D. 《诗经》

标准答案 : A

43

下列陶渊明《饮酒》（其五）中的词语，作为全诗纲领的是

A. 采菊

B. 心远

C. 悠然

D. 忘言

标准答案 : B

44

被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《陌上桑》

D. 《秋兴八首》（其一

标准答案 : A

45

下列著作中，作者为韩愈的是

A. 《壮悔堂文集》

B. 《昌黎先生集》

C. 《震川先生集》

D. 《樊川集》

标准答案 : B

46

下列属于纪传体的是

A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《史记》

D. 《资治通鉴》

标准答案 : C

47

《爱尔克的灯光》中，故居大门内亮起的昏暗灯光象征着

A. 生活的悲剧和希望的破灭

B. 对旧家庭的追思和怀念

C. 旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃

D. 对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : C

48

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A. 正面刻画

B. 侧面烘托

C. 对比反衬

D. 类比彰显

标准答案 : B

49

在《就任北京大学校长之演说》中，蔡元培提及他自己在德国的生活经历，用以说明的论题是

A. 抱定宗旨

B. 端正学风

C. 砥砺德行

D. 敬爱师友

标准答案 : D

50

《祖国啊，我亲爱的祖国》中象征古老中国沉重负载的是

A.

淤滩上的驳船

B.

千百年来未落到地面的花朵

C.

雪被下古莲的胚芽

D.

挂着眼泪的笑涡

标准答案 : A

51

用韩愈“惟陈言之务去”的名言，来阐发文字的运用要有创造精神的道理，这种论证方法是

A. 演绎法

B. 归纳法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 : A

52

下列《先妣事略》中刻画母亲形象的叙述中，属于侧面描写的是

A. 孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B. 室靡弃物，家无闲人

C. 手中纫缀不辍

D. 遇僮奴有恩

标准答案 : B

53

《张中丞传后叙》的最大特色是

A. 议论与抒情紧密结合

B. 抒情与叙事紧密结合

C. 议论与叙事紧密结合

D. 叙事与描写紧密结合

标准答案 : C

54

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 : D

55

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 : A

56

贯穿《寡人之于国也》始终的论题是

A. 民何以才能够加多

B. 小恩小惠不是王道

C. 实行王道的根本措施

D. 实行王道的正确态度

标准答案 : A

57

“而皆背晋以归梁”中“背”的意思是

A.

背地

B.

背叛

C.

背对

D.

背面

标准答案 : B

58

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 : B

59

《湘夫人》的抒情主人公是

A. 湘夫人

B. 湘君

C. 娥皇

D. 女英

标准答案 : B

60

下列诗篇中，托物言志，表达忧国忧民心情的咏物之作是

A.

《蒹葭》

B.

《陌上桑》

C.

《秋兴八首》(其一)

D.

《早雁》

标准答案 : D

61

下列文章中，塑造了悲剧英雄形象的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《垓下之围》

C. 《马伶传》

D. 《项羽本纪》

标准答案 : B

62

在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力，这种结尾通常被称为

A.

海明威式结尾

B.

福克纳式结尾

C.

欧·亨利式结尾

D.

爱伦坡式结尾

标准答案 : C

63

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 : A

64

《种树郭橐驼传》中阐述种树的原理和方法时采用的主要表现方法是

A.

象征

B.

类比

C.

对比

D.

铺垫

标准答案 : B

65

下列作品中笔调轻松随意，具有诙谐意味的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《马伶传》

D. 《西湖七月半》

标准答案 : D

66

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

佩服

B.

伏拜

C.

服气

D.

归顺

标准答案 : B

67

《马伶传》中马伶拜当朝宰相顾秉谦为“师”的主要启示是

A. 深入生活是艺术创造的根本途径

B. 善于模仿是艺术创造的根本途径

C. 刻苦磨练是可贵的从艺精神

D. 耻居人下是可贵的从艺精神

标准答案 : A

68

裴多菲《我愿是一条急流》中，与“荒林”相对应的比喻意象是

A. 小鸟

B. 小鱼

C. 常春藤

D. 太阳

标准答案 : A

69

在《爱尔克的灯光》中，作者通过回忆姐姐的命运想要表达的感情是

A. 对故居的留恋

B. 对封建家庭封建礼教的否定

C. 对不幸者的哀悼

D. 对理想的追求

标准答案 : B

70

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 : D

71

《饮酒》（其五）中，上下句之间有转折关系的一组是

A. 结庐在人境，而无车马喧

B. 问君何能尔，心远地自偏

C. 采菊东篱下，悠然见南山

D. 此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 : A

72

下列《西湖七月半》语句中，兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的是

A. 此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颒面

B. 向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐

C. 韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

D. 月色苍凉，东方将白，客方散

标准答案 : A

73

杜甫诗歌的风格特点是

A.

雄奇飘逸

B.

沉郁顿挫

C.

通俗易懂

D.

清朗峻爽

标准答案 : B

74

张岱《西湖七月半》在各类游客中，最欣赏

A.

“名为看月而实不见月者”

B.

“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者”

C.

“看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者”

D.

亦看月而欲人看其看月者”

标准答案 : C

75

《五代史伶官传序》的中心论题是

A. 衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

B. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

C. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

D. 满招损，谦得益

标准答案 : A

76

在《寡人之于国也》中，孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 鸡豚狗彘之畜，无失其时

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 : D

77

《雨巷》中，最富有象征意味的意象是

A.

雨巷

B.

丁香姑娘

C.

雨的哀曲

D.

独自彷徨

标准答案 : B

78

罗素认为“处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一办法”是

A. 坚持亲自验证和注重证据的认知方法

B. 善于听取各种不同的乃至相反的意见

C. 克服种种自我的或者群体的中心主义

D. 树立宇宙无限而人的认识有限的观念

标准答案 : D

79

《香市》中对往昔香市热闹情景的描写属于

A. 自然环境描写

B. 场面描写

C. 社会环境描写

D. 人物描写

标准答案 : B

80

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 : C

81

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 : D

82

《秋夜》所写的形象中，象征遭受蹂躏却还抱有希望的弱者的是

A. 青虫

B. 小粉红花

C. 蝴蝶

D. 蜜蜂

标准答案 : B

83

《容忍与自由》所运用的主要论证方法是

A. 演绎法

B. 例证法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 : B

84

下列《我的世界观》语句中，表达了作者“人生基本理念”的是

A. 人是为别人而生存的

B. 每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向

C. 我实在是一个“孤独的旅客”

D. 只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西

标准答案 : A

85

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 : C

86

婴宁爱笑的性格特点主要源于

A. 自然天性

B. 鬼母教养

C. 环境影响

D. 自我修养

标准答案 : A

87

《蚂蚁大战》的主题是

A. 人类应该保护自然，回归自然

B. 战争给人类带来巨大的灾难

C. 物竞天择，强者生存

D. 前仆后继，奋不顾身才能取得胜利

标准答案 : B

88

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 : D

89

孟尝君曰：“客何好？”中“好”的意思是

A.

好的

B.

喜欢

C.

好处

D.

善良

标准答案 : B

90

从《我的世界观》看，爱因斯坦的政治理念是

A. 崇尚民主，反对专制

B. 人是为别人而生存的

C. 全神贯注，献身科学

D. 不承认万能上帝存在

标准答案 : A

91

《哦，香雪》的整体结构特点是

A.

思想感情的多重性

B.

全景描述中突出中心画面

C.

以看火车为聚集点

D.

借景物描写表现人物心情

标准答案 : B

92

爱因斯坦在《我的世界观》中所说的“宗教感情”，指的是

A. 对最深奥理性和最灿烂美的执着追求

B. 对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

C. 承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

D. 相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 : A

93

《马伶传》一文的叙事特点是

A. 夹叙夹议

B. 双线并进

C. 插叙

D. 倒叙

标准答案 : D

94

《鹧鸪天》中，体现感情超越生死的词句是

A.

同来何事不同归

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

谁复挑灯夜补衣

标准答案 : C

95

下列《冯谖客孟尝君》情节中，能够显示孟尝君礼贤下士品格的是

A. 弹铗三歌

B. 收责于薛

C. 西游于梁

D. 立宗庙于薛

标准答案 : A

96

《我的世界观》主要阐述

A.

作者的人生观、政治思想和“宗教情感”

B.

现代物理学中的相对论

C.

宇宙和谐之奥秘

D.

作者的哲学观点

标准答案 : A

97

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗而歌的主要目的是

A.

我行我素，张扬个性

B.

不平则鸣，不甘人后

C.

照顾家庭，赡养母亲

D.

探求知己，以展怀抱

标准答案 : D

98

《五代史伶官传序》中，告诫人们注意细微小事的警句是

A. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

B. 满招损，谦得益

C. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

D. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

标准答案 : C

99

成语“羞见江东父老”出自

A. 《先妣事略》

B. 《垓下之围》

C. 《张中丞传后叙》

D. 《冯谖客孟尝君》

标准答案 : B

100

《宝黛吵架》中，说“不是冤家不聚头”的是

A.

袭人

B.

宝玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 : D

101

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 : A

102

《行路难》中，借举止抒情的诗句是

A.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : B

103

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A.

赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B.

赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C.

赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D.

赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 : D

104

《湘夫人》中，通过描述举止动作来表现人物内心活动的诗句是

A.

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下

B.

鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上

C.

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔

D.

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦

标准答案 : D

105

《香市》作者在描述重兴香市冷落情景时着重写了“南洋武术班”，其手法是

A.

类比象征

B.

对比反衬

C.

以小见大

D.

侧面描写

标准答案 : B

106

《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是

A. 句句骈偶

B. 主客对话

C. 借景抒情

D. 通篇押韵

标准答案 : B

107

《香市》：“在我看来，这所谓的‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。”作者这样说的目的是

A. 赞赏民间技艺的进步

B. 反衬重兴香市的冷落

C. 证明香市品位的提高

D. 讽刺观众素质的降低

标准答案 : B

108

《马伶传》：“询其故，盖民伶耻出李伶下，已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是

A. 语言描写

B. 细节描写

C. 行为描写

D. 肖像描写

标准答案 : C

109

使得香雪不顾后果冲上火车的是

A.

铅笔盒

B.

书包

C.

卷笔刀

D.

钢笔

标准答案 : A

110

杜甫诗歌的风格特点是

A.

雄奇飘逸

B.

沉郁顿挫

C.

通俗易懂

D.

清朗峻爽

标准答案 : B

111

《苦恼》的主旨是

A.

反映专制统治下下层小人物的悲惨生活

B.

揭示专制统治下上层大人物缺乏同情心

C.

反映专制统治下的贫富悬殊和阶级对立

D.

揭示专制统治下人与人之间的冷漠无情

标准答案 : D

112

《张中丞传后叙》中，拔刀断指、抽矢射塔的人物是

A. 张巡

B. 南霁云

C. 许远

D. 于嵩

标准答案 : B

113

《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是

A.

达官显贵

B.

市井百姓

C.

文人雅士

D.

美女闺秀

标准答案 : C

114

在《我的世界观》中，爱因斯坦认为无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的生活应该是

A. 荣的富贵生活

B. 有钱的物质生活

C. 享受的安逸生活

D. 简单淳朴的生活

标准答案 : D

115

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 : C

116

《前赤壁赋》中的主客对话，所反映的矛盾斗争为

A. 作者思想的两个不同侧面的矛盾斗争

B. 作者与朋友的矛盾斗争

C. 两个不同阶级之间的矛盾斗争

D. 与民之间的矛盾斗争

标准答案 : A

117

《行路难》（其一）中，借举止抒情的诗句是

A. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦曰边

D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : B

118

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 : C

119

《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是

A. 悲一乐一喜

B. 悲一乐一悲

C. 乐一悲一喜

D. 乐一悲一悲

标准答案 : C

120

下列作品中，旨在表现古老中国正在发生现代化转折的是

A. 《哦，香雪》

B. 《金鲤鱼的百裥裙》

C. 《断魂枪》

D. 《都江堰》

标准答案 : A

121

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 : D

122

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 : B

123

《吃饭》中，从吃饭想到结婚、想到政治，这种联想方式的基础是

A. 时间统一性

B. 地点统一性

C. 相似性

D. 对比性

标准答案 : C

124

《饮酒》(其五)中，体现诗人鄙弃世俗功名心态的诗句是

A.

结庐在人境，而无车马喧

B.

采菊东篱下，悠然见南山

C.

山气日夕佳，飞鸟相与还

D.

此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 : A

125

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 : C

126

《我的世界观》主要阐述

A.

作者的人生观、政治思想和“宗教情感”

B.

现代物理学中的相对论

C.

宇宙和谐之奥秘

D.

作者的哲学观点

标准答案 : A

127

庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来说明人的认识是有限的，这种论证方法是

A.

例证法

B.

演绎法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 : A

128

《蒹葭》的中心意象是

A. 蒹葭

B. 白露

C. 秋水

D. 伊人

标准答案 : D

129

《冯谖客孟尝君》一文出自《战国策》中的

A. 齐策

B. 楚策

C. 魏策

D. 秦策

标准答案 : A

130

用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是

A.

借代

B.

比喻

C.

比拟

D.

夸张

标准答案 : A

131

《孟子·寡人之于国也》中孟子拜见的是

A.

梁庄王

B.

梁襄王

C.

梁惠王

D.

齐宣王

标准答案 : C

132

《如何避免愚蠢的见识》中，罗素认为：当自己的见解难以验证而又证据不足时，避免偏见的最好办法是

A. 坚持科学认知方法

B. 多听种种不同见解

C. 克服自我中心主义

D. 打掉狂妄自大情绪

标准答案 : B

133

《容忍与自由》所体现的基本社会理念是

A. 一分为二

B. 和而不同

C. 言论自由

D. 党同伐异

标准答案 : B

134

下列《垓下之围》的情节中，暗示了项羽众叛亲离的是

A. 四面楚歌

B. 东城快战

C. 拒渡乌江

D. 慷慨自刎

标准答案 : A

135

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 : A

136

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 : A

137

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : B

138

与其他单纯游记文相比，《都江堰》的一个重要特色是

A. 生动地讲述历史故事

B. 把人生经历融入到自然描写之中

C. 严谨地描述地理环境

D. 具有较强的象征意味和思辨色彩

标准答案 : D

139

《秋夜》所写的景物中，作者寄予深切同情的是

A. 蝴蝶

B. 蜜蜂

C. 小粉红花

D. 红栀子花

标准答案 : C

140

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 : B

141

下列文章，带有寓言性质的是

A. 《都江堰》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《前赤壁赋》

D. 《我与地坛》

标准答案 : B

142

《秋水》（节选）中说“仲尼语之以为博”，语中“仲尼”指的是

A. 伯夷

B. 孟子

C. 孔子

D. 老子

标准答案 : C

143

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 : A

144

经汉代学者刘向整理而为33篇并定名的先秦历史文献是

A.

《左传》

B.

《礼记》

C.

《战国策》

D.

《汉书》

标准答案 : C

145

舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》的意象中，展现贫穷落后的历史风貌给予祖国沉重负载的是

A. 淤滩上的驳船

B. 神话的蛛网

C. 雪被下古莲的胚芽

D. 《飞天袖间的花朵

标准答案 : A

146

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）描写心理活动的特点是

A.

先写自己，再写对方

B.

先写对方，再写自己

C.

由己及彼，由彼及己

D.

话分两头，双管齐下

标准答案 : B

147

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改为客栈的主要原因是

A. 大梦先醒，主动求变

B. 迫于时变，不得不变

C. 广开财路，多种经营

D. 商养武，发扬国术

标准答案 : B

148

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 : A

149

庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来说明人的认识是有限的，这种论证方法是

A.

例证法

B.

演绎法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 : A

150

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : B

151

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’”出自

A.

《墨子》

B.

《孟子》

C.

《庄子》

D.

《论语》

标准答案 : B

152

下列《马伶传》的语句中，暗含讽刺当朝权奸之意的是

A. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B. 新安贾合两部为大会

C. 异哉！马伶之自得师也

D. 见昆山犹之见分宜也

标准答案 : D

153

下列《论毅力》所提到的事例中，引自《孟子》的是

A. 操舟

B. 为山

C. 掘井

D. 平地

标准答案 : C

154

《秋夜》：“我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这些“英雄”指的是

A. 枣树

B. 小粉红花

C. 小青虫

D. 蜜蜂

标准答案 : C

155

《祖国啊，我亲爱的祖国》的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借典故抒情

标准答案 : B

156

“宝玉见了这般，又自己后悔：‘方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。’”这段文字所运用的人物描写方法是

A.

行为描写

B.

语言描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 : D

157

《前赤壁赋》全文展开的内在线索是

A. 感情的变化

B. 逻辑的演绎

C. 时间的推移

D. 想象的展开

标准答案 : A

158

下列《湘夫人》诗句中融情入景的是

A. 洞庭波兮木叶下

B. 鸟何萃兮蘋中

C. 捐余袂兮江中

D. 苜葺兮荷屋

标准答案 : A

159

下列作者中，名列“唐宋八大家”的是

A.

白居易

B.

柳宗元

C.

司马光

D.

辛弃疾

标准答案 : B

160

创作了许多描写北京底层人民生活、表现对下层人民悲惨命运深挚同情的作品的现代作家是

A.

老舍

B.

郭沫若

C.

鲁迅

D.

巴金

标准答案 : A

161

柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是

A. “顺民之天”以治国

B. 反对辍飧饔以劳吏

C. 种树要“顺木之天”

D. 十年树木，百年树人

标准答案 : A

162

《我与地坛》第三部分中四季描写的表现手法是

A. 对比

B. 衬托

C. 夸张

D. 象征

标准答案 : D

163

下列人物不属于《断魂枪》的是

A.

沙子龙

B.

王三胜

C.

孙老者

D.

李伶

标准答案 : D

164

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗三歌的主要目的是

A. 我行我素，张扬个性

B. 不平则鸣，不甘人后

C. 照顾家庭，赡养母亲

D. 探求知己，以展怀抱

标准答案 : D

165

《先妣事略》写母亲娘家的良好家风和娘家人的受欢迎，对刻画母亲形象来说，这种表现方法是

A.

对比

B.

类比

C.

烘托

D.

象征

标准答案 : C

166

下列作品，属于托物言志的是

A. 《蒹葭》

B. 《陌上桑》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《早雁》

标准答案 : D

167

李清照《声声慢》（寻寻觅觅）中引发词人故乡之思的景物是

A. 晚风

B. 过雁

C. 黄花

D. 细雨

标准答案 : B

168

《秋水》中，与“中国之在海内”形成类比的是

A. 礨空之在大泽

B. 稊米之在大仓

C. 毫末之在于马体

D. 尔向之自多于水

标准答案 : B

169

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，开始转换视角，开始从对面写起的诗句是

A. 渐霜风凄紧

B. 惟有长江水

C. 叹年来踪迹

D. 想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟

标准答案 : D

170

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 : C

171

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 : D

172

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）抒写的主要情感内容是

A. 贫困潦倒之愁

B. 羁旅行役之苦

C. 报国无门之悲

D. 家破人亡之痛

标准答案 : B

173

称赞《蒹葭》一诗“最得风人深致”的是

A.

王国维的《人间词话》

B.

朱熹的《诗集传》

C.

郁达夫的《故都的秋》

D.

王夫之的《姜斋诗话》

标准答案 : A

174

《婴宁》情节发展的内在脉络是

A. 狐母生狐女、埋荒山、求合葬

B. 王子服遇美女、寻美女、娶美女

C. 鬼母养狐女、教狐女、嫁孤女

D. 婴宁隐于笑、爱笑、矢不复笑

标准答案 : C

175

《哦，香雪》中火车象征着

A.

落后

B.

封闭

C.

现代文明

D.

贫穷

标准答案 : C

176

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 : B

177

下列作品，属于楚辞体的是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《行路难》（其一）

标准答案 : B

178

“咬文嚼字”四个字要求我们

A. 在阅读作品时要仔细品味欣赏

B. 在阅读作品时要严肃而挑剔

C. 不要过于苛求别人的创作

D. 在阅读和写作时要有一字不肯放松的严谨精神

标准答案 : D

179

下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中，属于侧面描写的是

A.

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B.

室靡弃物，家无闲人

C.

手中纫缀不辍

D.

遇童奴有恩

标准答案 : B

180

在《爱尔克的灯光》中，作者关于人生道路思索的主要触发物是

A. 故居

B. “长宜子孙”四个字

C. 亡姐

D. 爱尔克的灯光

标准答案 : B

181

蔡元培在《就任北京大学校长之演说》中认为，大学的宗旨是

A. 研究高深学问

B. 倡敬爱师长学友之风

C. 砥砺德行

D. 倡导正当娱乐

标准答案 : A1

婴宁爱笑的性格特点主要源于

A. 自然天性

B. 鬼母教养

C. 环境影响

D. 自我修养

标准答案 : A

2

下列作品中，旨在表现古老中国正在发生现代化转折的是

A. 《哦，香雪》

B. 《金鲤鱼的百裥裙》

C. 《断魂枪》

D. 《都江堰》

标准答案 : A

3

下列《垓下之围》的情节中，暗示了项羽众叛亲离的是

A. 四面楚歌

B. 东城快战

C. 拒渡乌江

D. 慷慨自刎

标准答案 : A

4

下列属于纪传体的是

A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《史记》

D. 《资治通鉴》

标准答案 : C

5

下列著作中，作者为韩愈的是

A. 《壮悔堂文集》

B. 《昌黎先生集》

C. 《震川先生集》

D. 《樊川集》

标准答案 : B

6

《张中丞传后叙》中，拔刀断指、抽矢射塔的人物是

A. 张巡

B. 南霁云

C. 许远

D. 于嵩

标准答案 : B

7

《秋夜》：“我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这些“英雄”指的是

A. 枣树

B. 小粉红花

C. 小青虫

D. 蜜蜂

标准答案 : C

8

《秋夜》所写的景物中，作者寄予深切同情的是

A. 蝴蝶

B. 蜜蜂

C. 小粉红花

D. 红栀子花

标准答案 : C

9

《咬文嚼字》中，运用“推敲”这个典故，是为了说明

A. 文字的运用不可粗枝大叶

B. 斟酌文字是调整思想感情

C. 文学的文字注重联想意义

D. 文字运用必须有创造精神

标准答案 : B

10

用韩愈“惟陈言之务去”的名言，来阐发文字的运用要有创造精神的道理，这种论证方法是

A. 演绎法

B. 归纳法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 : A

11

“咬文嚼字”四个字要求我们

A. 在阅读作品时要仔细品味欣赏

B. 在阅读作品时要严肃而挑剔

C. 不要过于苛求别人的创作

D. 在阅读和写作时要有一字不肯放松的严谨精神

标准答案 : D

12

《张中丞传后叙》的最大特色是

A. 议论与抒情紧密结合

B. 抒情与叙事紧密结合

C. 议论与叙事紧密结合

D. 叙事与描写紧密结合

标准答案 : C

13

《张中丞传后叙》：“愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语”。“指以相语’’的是

A. 嵩读《汉书》事

B. 张巡慷慨就戮事

C. 南霁云抽矢射佛塔事

D. 南霁云拔刀断指事

标准答案 : C

14

下列文章，带有寓言性质的是

A. 《都江堰》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《前赤壁赋》

D. 《我与地坛》

标准答案 : B

15

《秋夜》所写的形象中，象征遭受蹂躏却还抱有希望的弱者的是

A. 青虫

B. 小粉红花

C. 蝴蝶

D. 蜜蜂

标准答案 : B

16

《香市》：“在我看来，这所谓的‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。”作者这样说的目的是

A. 赞赏民间技艺的进步

B. 反衬重兴香市的冷落

C. 证明香市品位的提高

D. 讽刺观众素质的降低

标准答案 : B

17

《香市》中对往昔香市热闹情景的描写属于

A. 自然环境描写

B. 场面描写

C. 社会环境描写

D. 人物描写

标准答案 : B

18

《吃饭》中，从吃饭想到结婚、想到政治，这种联想方式的基础是

A. 时间统一性

B. 地点统一性

C. 相似性

D. 对比性

标准答案 : C

19

柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是

A. “顺民之天”以治国

B. 反对辍飧饔以劳吏

C. 种树要“顺木之天”

D. 十年树木，百年树人

标准答案 : A

20

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A. 赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B. 赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C. 赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D. 赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 : D

21

《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是

A. 悲一乐一喜

B. 悲一乐一悲

C. 乐一悲一喜

D. 乐一悲一悲

标准答案 : C

22

《前赤壁赋》全文展开的内在线索是

A. 感情的变化

B. 逻辑的演绎

C. 时间的推移

D. 想象的展开

标准答案 : A

23

在《爱尔克的灯光》中，作者通过回忆姐姐的命运想要表达的感情是

A. 对故居的留恋

B. 对封建家庭封建礼教的否定

C. 对不幸者的哀悼

D. 对理想的追求

标准答案 : B

24

在《爱尔克的灯光》中，作者关于人生道路思索的主要触发物是

A. 故居

B. “长宜子孙”四个字

C. 亡姐

D. 爱尔克的灯光

标准答案 : B

25

《爱尔克的灯光》中，故居大门内亮起的昏暗灯光象征着

A. 生活的悲剧和希望的破灭

B. 对旧家庭的追思和怀念

C. 旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃

D. 对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : C

26

《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是

A. 句句骈偶

B. 主客对话

C. 借景抒情

D. 通篇押韵

标准答案 : B

27

《前赤壁赋》中的主客对话，所反映的矛盾斗争为

A. 作者思想的两个不同侧面的矛盾斗争

B. 作者与朋友的矛盾斗争

C. 两个不同阶级之间的矛盾斗争

D. 与民之间的矛盾斗争

标准答案 : A

28

《先妣事略》一文中，“不忧米盐，乃劳苦若不谋夕”的人物是

A. 外祖

B. 周孺人

C. 大姊

D. 老妪

标准答案 : B

29

《先妣事略》的主要人物描写方法是

A. 肖像描写

B. 语言描写

C. 细节描写

D. 心理描写

标准答案 : C

30

《纪念傅雷》一文赞傅雷为“儒家之刚者”是因为

A. 性直好怒

B. 坚持真理

C. 一怒而死

D. 教子严格

标准答案 : B

31

与其他单纯游记文相比，《都江堰》的一个重要特色是

A. 生动地讲述历史故事

B. 把人生经历融入到自然描写之中

C. 严谨地描述地理环境

D. 具有较强的象征意味和思辨色彩

标准答案 : D

32

《都江堰》所写到的器物中，象征为民造福的是

A. 金杖

B. 长锸

C. 铁戟

D. 钢锤

标准答案 : B

33

《我与地坛》第三部分中四季描写的表现手法是

A. 对比

B. 衬托

C. 夸张

D. 象征

标准答案 : D

34

被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《陌上桑》

D. 《秋兴八首》（其一

标准答案 : A

35

《蒹葭》的中心意象是

A. 蒹葭

B. 白露

C. 秋水

D. 伊人

标准答案 : D

36

下列《湘夫人》诗句中融情入景的是

A. 洞庭波兮木叶下

B. 鸟何萃兮蘋中

C. 捐余袂兮江中

D. 苜葺兮荷屋

标准答案 : A

37

《蚂蚁大战》的主题是

A. 人类应该保护自然，回归自然

B. 战争给人类带来巨大的灾难

C. 物竞天择，强者生存

D. 前仆后继，奋不顾身才能取得胜利

标准答案 : B

38

下列《先妣事略》中刻画母亲形象的叙述中，属于侧面描写的是

A. 孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B. 室靡弃物，家无闲人

C. 手中纫缀不辍

D. 遇僮奴有恩

标准答案 : B

39

《马伶传》一文的叙事特点是

A. 夹叙夹议

B. 双线并进

C. 插叙

D. 倒叙

标准答案 : D

40

贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣的抒情方法是

A. 借景物抒情

B. 借比喻抒情

C. 借象征抒情

D. 借举止抒情

标准答案 : D

41

李清照《声声慢》（寻寻觅觅）中引发词人故乡之思的景物是

A. 晚风

B. 过雁

C. 黄花

D. 细雨

标准答案 : B

42

《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的风格特点是

A. 寓婉约于豪放

B. 寓豪放于婉约

C. 刚健豪放

D. 优美婉约

标准答案 : B

43

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）抒写的主要情感内容是

A. 贫困潦倒之愁

B. 羁旅行役之苦

C. 报国无门之悲

D. 家破人亡之痛

标准答案 : B

44

下列《马伶传》的语句中，暗含讽刺当朝权奸之意的是

A. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B. 新安贾合两部为大会

C. 异哉！马伶之自得师也

D. 见昆山犹之见分宜也

标准答案 : D

45

《马伶传》：“询其故，盖民伶耻出李伶下，已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是

A. 语言描写

B. 细节描写

C. 行为描写

D. 肖像描写

标准答案 : C

46

《马伶传》中马伶拜当朝宰相顾秉谦为“师”的主要启示是

A. 深入生活是艺术创造的根本途径

B. 善于模仿是艺术创造的根本途径

C. 刻苦磨练是可贵的从艺精神

D. 耻居人下是可贵的从艺精神

标准答案 : A

47

下列作品，属于楚辞体的是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《行路难》（其一）

标准答案 : B

48

《湘夫人》的抒情主人公是

A. 湘夫人

B. 湘君

C. 娥皇

D. 女英

标准答案 : B

49

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A. 正面刻画

B. 侧面烘托

C. 对比反衬

D. 类比彰显

标准答案 : B

50

下列陶渊明《饮酒》（其五）中的词语，作为全诗纲领的是

A. 采菊

B. 心远

C. 悠然

D. 忘言

标准答案 : B

51

下列《西湖七月半》语句中，兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的是

A. 此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颒面

B. 向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐

C. 韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

D. 月色苍凉，东方将白，客方散

标准答案 : A

52

下列作品中笔调轻松随意，具有诙谐意味的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《马伶传》

D. 《西湖七月半》

标准答案 : D

53

下列《西湖七月半》文句中具有讽刺意味的是

A. 名妓闲僧，浅斟低唱

B. 巳出酉归，避月如仇

C. 匿影树下者

D. 或逃嚣里湖

标准答案 : B

54

下列作品，属于托物言志的是

A. 《蒹葭》

B. 《陌上桑》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《早雁》

标准答案 : D

55

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 : B

56

李煜《虞美人》（春花秋月何时了）借景抒情的特点是

A. 以乐景写哀情，愈显其哀

B. 以哀景写乐，越显其乐

C. 以哀景写哀，倍显其哀

D. 以乐景写乐，倍增其乐

标准答案 : A

57

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，开始转换视角，开始从对面写起的诗句是

A. 渐霜风凄紧

B. 惟有长江水

C. 叹年来踪迹

D. 想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟

标准答案 : D

58

闻一多《一句话》中，“火山”的隐喻意义是

A. 蕴藏着巨大革命力量的民众

B. 民众中压抑不住的革命情绪

C. 民众革命运动的爆发

D. 民众革命的巨大声威

标准答案 : A

59

舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》的意象中，展现贫穷落后的历史风貌给予祖国沉重负载的是

A. 淤滩上的驳船

B. 神话的蛛网

C. 雪被下古莲的胚芽

D. 《飞天袖间的花朵

标准答案 : A

60

裴多菲《我愿是一条急流》中，与“荒林”相对应的比喻意象是

A. 小鸟

B. 小鱼

C. 常春藤

D. 太阳

标准答案 : A

61

《婴宁》情节发展的内在脉络是

A. 狐母生狐女、埋荒山、求合葬

B. 王子服遇美女、寻美女、娶美女

C. 鬼母养狐女、教狐女、嫁孤女

D. 婴宁隐于笑、爱笑、矢不复笑

标准答案 : C

62

《饮酒》（其五）中，上下句之间有转折关系的一组是

A. 结庐在人境，而无车马喧

B. 问君何能尔，心远地自偏

C. 采菊东篱下，悠然见南山

D. 此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 : A

63

《行路难》（其一）中，借举止抒情的诗句是

A. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦曰边

D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : B

64

《秋兴八首》（其一）诗句中，思念长安的是

A. 露凋伤枫树林

B. 塞上风云接地阴

C. 孤舟一系故园心

D. 白帝城高急暮砧

标准答案 : C

65

《早雁》中，用来暗示统治者冷漠无情的景象是

A. 金河弦开，大雁惊飞

B. 仙掌月明，长门灯暗

C. 胡骑纷纷，春风难逐

D. 潇湘人少，水多菰米

标准答案 : B

66

贯穿《寡人之于国也》始终的论题是

A. 民何以才能够加多

B. 小恩小惠不是王道

C. 实行王道的根本措施

D. 实行王道的正确态度

标准答案 : A

67

在《寡人之于国也》中，孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 鸡豚狗彘之畜，无失其时

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 : D

68

《秋水》（节选）中说“仲尼语之以为博”，语中“仲尼”指的是

A. 伯夷

B. 孟子

C. 孔子

D. 老子

标准答案 : C

69

《秋水》中，与“中国之在海内”形成类比的是

A. 礨空之在大泽

B. 稊米之在大仓

C. 毫末之在于马体

D. 尔向之自多于水

标准答案 : B

70

《吃饭》所揭示的社会丑恶现象的共同规律是

A. 名实错位

B. 名实相符

C. 和而不同

D. 和而相同

标准答案 : A

71

下列《我的世界观》语句中，表达了作者“人生基本理念”的是

A. 人是为别人而生存的

B. 每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向

C. 我实在是一个“孤独的旅客”

D. 只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西

标准答案 : A

72

从《我的世界观》看，爱因斯坦的政治理念是

A. 崇尚民主，反对专制

B. 人是为别人而生存的

C. 全神贯注，献身科学

D. 不承认万能上帝存在

标准答案 : A

73

在《我的世界观》中，爱因斯坦认为无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的生活应该是

A. 荣的富贵生活

B. 有钱的物质生活

C. 享受的安逸生活

D. 简单淳朴的生活

标准答案 : D

74

《五代史伶官传序》的中心论题是

A. 衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

B. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

C. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

D. 满招损，谦得益

标准答案 : A

75

下列《论毅力》所提到的事例中，引自《孟子》的是

A. 操舟

B. 为山

C. 掘井

D. 平地

标准答案 : C

76

《五代史伶官传序》中，告诫人们注意细微小事的警句是

A. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

B. 满招损，谦得益

C. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

D. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

标准答案 : C

77

在《就任北京大学校长之演说》中，蔡元培提及他自己在德国的生活经历，用以说明的论题是

A. 抱定宗旨

B. 端正学风

C. 砥砺德行

D. 敬爱师友

标准答案 : D

78

爱因斯坦在《我的世界观》中所说的“宗教感情”，指的是

A. 对最深奥理性和最灿烂美的执着追求

B. 对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

C. 承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

D. 相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 : A

79

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 : A

80

《如何避免愚蠢的见识》中，罗素认为：当自己的见解难以验证而又证据不足时，避免偏见的最好办法是

A. 坚持科学认知方法

B. 多听种种不同见解

C. 克服自我中心主义

D. 打掉狂妄自大情绪

标准答案 : B

81

《如何避免愚蠢的见识》一文中运用的主要论证方法是

A. 例证法

B. 演绎法

C. 比较法

D. 类比法

标准答案 : A

82

蔡元培在《就任北京大学校长之演说》中认为，大学的宗旨是

A. 研究高深学问

B. 倡敬爱师长学友之风

C. 砥砺德行

D. 倡导正当娱乐

标准答案 : A

83

属于蔡元培先生的演说风格的是

A. 言之有物，明白清楚

B. 以理服人，以情动人

C. 机智隽永

D. 侃侃而谈，委婉谦和

标准答案 : B

84

在《容忍与自由》中，胡适自述年少时援引《王制》专制律条痛骂的中国古代小说有

A. 《红楼梦》

B. 《西游记》

C. 《水浒传》

D. 《封神榜》

标准答案 : BD

85

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改为客栈的主要原因是

A. 大梦先醒，主动求变

B. 迫于时变，不得不变

C. 广开财路，多种经营

D. 商养武，发扬国术

标准答案 : B

86

罗素认为“处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一办法”是

A. 坚持亲自验证和注重证据的认知方法

B. 善于听取各种不同的乃至相反的意见

C. 克服种种自我的或者群体的中心主义

D. 树立宇宙无限而人的认识有限的观念

标准答案 : D

87

下列《冯谖客孟尝君》情节中，能够显示孟尝君礼贤下士品格的是

A. 弹铗三歌

B. 收责于薛

C. 西游于梁

D. 立宗庙于薛

标准答案 : A

88

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗三歌的主要目的是

A. 我行我素，张扬个性

B. 不平则鸣，不甘人后

C. 照顾家庭，赡养母亲

D. 探求知己，以展怀抱

标准答案 : D

89

《容忍与自由》所运用的主要论证方法是

A. 演绎法

B. 例证法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 : B

90

《容忍与自由》所体现的基本社会理念是

A. 一分为二

B. 和而不同

C. 言论自由

D. 党同伐异

标准答案 : B

91

《容忍与自由》中多次所提到的《王制》，其出处是

A. 《礼记》

B. 《易经》

C. 《尚书》

D. 《诗经》

标准答案 : A

92

下列文章，以自己的经验教训为例证的有：

A. 《容忍与自由》

B. 《咬文嚼字》

C. 《我的世界观》

D. 《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 : AD

93

《冯谖客孟尝君》一文出自《战国策》中的

A. 齐策

B. 楚策

C. 魏策

D. 秦策

标准答案 : A

94

下面属于国别史书的是

A. 《诗经》

B. 《史记》

C. 战国策

D. 《论语》

标准答案 : C

95

《冯谖客孟尝君》写了三次弹铗、营就“三窟”，这种情节安排的特点是

A. 倒叙方式

B. 前后呼应

C. 抑扬交错

D. 一波三折

标准答案 : D

96

下列《垓下之围》项羽的言语中，表现出对敌人的鄙视和视死如归精神的是

A. 此天之亡我，非战之罪也

B. 汉皆已得楚乎?是何楚人之多也

C. 吾为公取彼一将

D. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 : D

97

成语“羞见江东父老”出自

A. 《先妣事略》

B. 《垓下之围》

C. 《张中丞传后叙》

D. 《冯谖客孟尝君》

标准答案 : B

98

《垓下之围》中项羽“羞见江东父老”的直接原因是

A. 天之亡我，我何渡为

B. 八千人渡江而西，今无一人还

C. 时不利兮骓不逝

D. 背关怀楚，放逐义帝而自立

标准答案 : B

99

下列文章中，塑造了悲剧英雄形象的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《垓下之围》

C. 《马伶传》

D. 《项羽本纪》

标准答案 : B1

谨 \_\_\_\_\_\_\_\_ 庠序之教，申之以孝悌之义。

标准答案 : 谨慎从事，认真办好

试题解析 : 参考教材P3

2

于是焉河伯始旋 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其面目，望洋向若而叹曰

标准答案 : 转，转变

试题解析 : 参考教材P6

3

今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆 \_\_\_\_\_\_\_\_ 矣，吾长见笑于大方之家

标准答案 : 危险

试题解析 : 参考教材P6

4

方 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其系燕父子以组

标准答案 : 当……时

试题解析 : 参考教材P10

5

即彼成我败所由判 \_\_\_\_\_\_\_\_ 也

标准答案 : 分开，区别

试题解析 : 参考教材P14

6

要 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其何以成，何以败

标准答案 : 概括的推究

试题解析 : 参考教材P14

7

左右以君贱 \_\_\_\_\_\_\_\_ 之也，食以草具

标准答案 : 轻视，看不起

试题解析 : 参考教材P59

8

孟尝君曰：“客何好 \_\_\_\_\_\_\_\_ ？”

标准答案 : 爱好，擅长

试题解析 : 参考教材P59

9

孟尝君不说 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，曰：“诺，先生休矣。”

标准答案 : 通“悦”

试题解析 : 参考教材P60

10

过 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其友，曰：“孟尝君客我”

标准答案 : 拜访

试题解析 : 参考教材P59

11

谁习 \_\_\_\_\_\_\_\_ 计会。

标准答案 : 熟悉

试题解析 : 参考教材P59

12

期 \_\_\_\_\_\_\_\_ 山东为三处

标准答案 : 约定

试题解析 : 参考教材P66

13

遂将 \_\_\_\_\_\_\_\_ 五诸侯灭秦，分裂天下而分王侯

标准答案 : 率领

试题解析 : 参考教材P66

14

项王自度 \_\_\_\_\_\_\_\_ 不得脱

标准答案 : 揣测，估计

试题解析 : 参考教材P65

15

城陷而虏 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，与巡死先后异耳

标准答案 : 被俘虏

试题解析 : 参考教材P72

16

远诚 \_\_\_\_\_\_\_\_ 畏死，何苦守尺寸之地

标准答案 : 果真

试题解析 : 参考教材P72

17

远见救援不至，而贼来益 \_\_\_\_\_\_\_\_ 众，必以其言为信。

标准答案 : 更加

试题解析 : P72

18

宁能知人之卒 \_\_\_\_\_\_\_\_ 不救，弃城而逆遁。

标准答案 : 最终，终于

试题解析 : 参考教材P73

19

城中居人户，亦且 \_\_\_\_\_\_\_\_ 数万

标准答案 : 将近

试题解析 : 参考教材P74

20

有类 \_\_\_\_\_\_\_\_ 橐驼者，故乡人号之“驼”。

标准答案 : 类似，好像

试题解析 : 参考教材P78

21

其土欲故，其筑欲密 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 坚实

试题解析 : 参考教材P79

22

勿动勿虑，去不复顾 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 回头看

试题解析 : 参考教材P79

23

官命促尔耕，勖 \_\_\_\_\_\_\_\_ 尔植，督尔获

标准答案 : 勉励

试题解析 : 参考教材P79

24

早缫而 \_\_\_\_\_\_\_\_ 绪，早织而缕

标准答案 : 通“尔”，你

试题解析 : 参考教材P79

25

字 \_\_\_\_\_\_\_\_ 而幼孩，遂而鸡豚

标准答案 : 养育

试题解析 : 参考教材P79

26

能顺木之天 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，以致其性焉尔

标准答案 : 指事物发展的自然规律

试题解析 : 参考教材P78

27

先时中山负 \_\_\_\_\_\_\_\_ 齐之强兵，侵暴吾地

标准答案 : 依仗

试题解析 : 参考教材P82

28

清风徐 \_\_\_\_\_\_\_\_ 来，水波不兴

标准答案 : 慢慢地

试题解析 : 参考教材P85

29

举酒属 \_\_\_\_\_\_\_\_ 客，诵明月之诗，哥窈窕之章

标准答案 : 倾注，引申为劝酒

试题解析 : 参考教材P85

30

浩浩乎如冯 \_\_\_\_\_\_\_\_ 虚御风，而不知其所止

标准答案 : 通“凭”，靠，依托

试题解析 : 参考教材P86

31

逝者如斯 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也

标准答案 : 这，指水

试题解析 : 参考教材P87

32

遍征 \_\_\_\_\_\_\_\_ 金陵之贵客文人

标准答案 : 招请

试题解析 : 参考教材P95

33

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦 \_\_\_\_\_\_\_\_ 也。

标准答案 : 同类

试题解析 : 参考教材P96

34

问 \_\_\_\_\_\_\_\_ 桃花渡，游雨花台。

标准答案 : 探访

试题解析 : 参考教材P95

35

酒足饭饱，呼群三五，跻 \_\_\_\_\_\_\_\_ 入人丛

标准答案 : 挤入

试题解析 : 参考教材P991

谨 \_\_\_\_\_\_\_\_ 庠序之教，申之以孝悌之义。

标准答案 : 谨慎从事，认真办好

试题解析 : 参考教材P3

2

于是焉河伯始旋 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其面目，望洋向若而叹曰

标准答案 : 转，转变

试题解析 : 参考教材P6

3

今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆 \_\_\_\_\_\_\_\_ 矣，吾长见笑于大方之家

标准答案 : 危险

试题解析 : 参考教材P6

4

方 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其系燕父子以组

标准答案 : 当……时

试题解析 : 参考教材P10

5

即彼成我败所由判 \_\_\_\_\_\_\_\_ 也

标准答案 : 分开，区别

试题解析 : 参考教材P14

6

要 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其何以成，何以败

标准答案 : 概括的推究

试题解析 : 参考教材P14

7

左右以君贱 \_\_\_\_\_\_\_\_ 之也，食以草具

标准答案 : 轻视，看不起

试题解析 : 参考教材P59

8

孟尝君曰：“客何好 \_\_\_\_\_\_\_\_ ？”

标准答案 : 爱好，擅长

试题解析 : 参考教材P59

9

孟尝君不说 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，曰：“诺，先生休矣。”

标准答案 : 通“悦”

试题解析 : 参考教材P60

10

过 \_\_\_\_\_\_\_\_ 其友，曰：“孟尝君客我”

标准答案 : 拜访

试题解析 : 参考教材P59

11

谁习 \_\_\_\_\_\_\_\_ 计会。

标准答案 : 熟悉

试题解析 : 参考教材P59

12

期 \_\_\_\_\_\_\_\_ 山东为三处

标准答案 : 约定

试题解析 : 参考教材P66

13

遂将 \_\_\_\_\_\_\_\_ 五诸侯灭秦，分裂天下而分王侯

标准答案 : 率领

试题解析 : 参考教材P66

14

项王自度 \_\_\_\_\_\_\_\_ 不得脱

标准答案 : 揣测，估计

试题解析 : 参考教材P65

15

城陷而虏 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，与巡死先后异耳

标准答案 : 被俘虏

试题解析 : 参考教材P72

16

远诚 \_\_\_\_\_\_\_\_ 畏死，何苦守尺寸之地

标准答案 : 果真

试题解析 : 参考教材P72

17

远见救援不至，而贼来益 \_\_\_\_\_\_\_\_ 众，必以其言为信。

标准答案 : 更加

试题解析 : P72

18

宁能知人之卒 \_\_\_\_\_\_\_\_ 不救，弃城而逆遁。

标准答案 : 最终，终于

试题解析 : 参考教材P73

19

城中居人户，亦且 \_\_\_\_\_\_\_\_ 数万

标准答案 : 将近

试题解析 : 参考教材P74

20

有类 \_\_\_\_\_\_\_\_ 橐驼者，故乡人号之“驼”。

标准答案 : 类似，好像

试题解析 : 参考教材P78

21

其土欲故，其筑欲密 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 坚实

试题解析 : 参考教材P79

22

勿动勿虑，去不复顾 \_\_\_\_\_\_\_\_ 。

标准答案 : 回头看

试题解析 : 参考教材P79

23

官命促尔耕，勖 \_\_\_\_\_\_\_\_ 尔植，督尔获

标准答案 : 勉励

试题解析 : 参考教材P79

24

早缫而 \_\_\_\_\_\_\_\_ 绪，早织而缕

标准答案 : 通“尔”，你

试题解析 : 参考教材P79

25

字 \_\_\_\_\_\_\_\_ 而幼孩，遂而鸡豚

标准答案 : 养育

试题解析 : 参考教材P79

26

能顺木之天 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，以致其性焉尔

标准答案 : 指事物发展的自然规律

试题解析 : 参考教材P78

27

先时中山负 \_\_\_\_\_\_\_\_ 齐之强兵，侵暴吾地

标准答案 : 依仗

试题解析 : 参考教材P82

28

清风徐 \_\_\_\_\_\_\_\_ 来，水波不兴

标准答案 : 慢慢地

试题解析 : 参考教材P85

29

举酒属 \_\_\_\_\_\_\_\_ 客，诵明月之诗，哥窈窕之章

标准答案 : 倾注，引申为劝酒

试题解析 : 参考教材P85

30

浩浩乎如冯 \_\_\_\_\_\_\_\_ 虚御风，而不知其所止

标准答案 : 通“凭”，靠，依托

试题解析 : 参考教材P86

31

逝者如斯 \_\_\_\_\_\_\_\_ ，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也

标准答案 : 这，指水

试题解析 : 参考教材P87

32

遍征 \_\_\_\_\_\_\_\_ 金陵之贵客文人

标准答案 : 招请

试题解析 : 参考教材P95

33

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦 \_\_\_\_\_\_\_\_ 也。

标准答案 : 同类

试题解析 : 参考教材P96

34

问 \_\_\_\_\_\_\_\_ 桃花渡，游雨花台。

标准答案 : 探访

试题解析 : 参考教材P95

35

酒足饭饱，呼群三五，跻 \_\_\_\_\_\_\_\_ 入人丛

标准答案 : 挤入

试题解析 : 参考教材P99

36

《先妣事略》的主要人物描写方法是

A.

肖像描写

B.

语言描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 : C

37

在《容忍与自由》中，胡适自述年少时援引《王制》专制律条痛骂的中国古代小说有

A.

《红楼梦》

B.

《西游记》

C.

《水浒传》

D.

《封神榜》

标准答案 : BD

38

下列文章，以自己的经验教训为例证的有：

A.

《容忍与自由》

B.

《咬文嚼字》

C.

《我的世界观》

D.

《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 : AD1

《宝黛吵架》所体现的热恋中少男少女的普遍心理特点有

A.

爱得越深，争吵越多

B.

假情试探，言不由衷

C.

旁敲侧击，节外生枝

D.

求近之心，反成疏远

E.

吵架之后，多有后悔

标准答案 : ABCDE

2

下列作品，抒写怀念母亲之情的有

A.

《垓下之围》

B.

《先妣事略》

C.

《秋夜》

D.

《我与地坛》

E.

《都江堰》

标准答案 : BD

3

下列《寡人之于国也》中的论据，通过类比法来阐明论点的有

A.

河内凶，则移其粟于河内

B.

以五十步笑百步

C.

不违农时，谷不可胜食也

D.

狗彘食人食而不知检

E.

刺人而杀之，曰，“非我也，兵也”

标准答案 : BE

4

《八声甘州》中反映借事抒情模式的诗句有

A.

不忍登高临远

B.

想佳人、妆楼颐望

C.

争知我、倚栏干处，正恁（nèn）凝愁

D.

关河冷落，残照当楼

E.

是处红衰翠减，苒苒物华休

标准答案 : BC

5

下列说法正确的是

A.

《雨巷》是典型象征主义诗作

B.

戴望舒因《雨巷》而获得“农民诗人”之名

C.

《雨巷》被收入戴望舒的诗集《我的记忆》

D.

戴望舒是30年代“现代派”的代表诗人

E.

《雨巷》是一首运用象征手法的抒情诗

标准答案 : ACDE1

庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来说明人的认识是有限的，这种论证方法是

A.

例证法

B.

演绎法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 : A

2

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 : B

3

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 : C

4

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 : A

5

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 : C

6

《我的世界观》主要阐述

A.

作者的人生观、政治思想和“宗教情感”

B.

现代物理学中的相对论

C.

宇宙和谐之奥秘

D.

作者的哲学观点

标准答案 : A

7

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 : B

8

《先妣事略》写母亲娘家的良好家风和娘家人的受欢迎，对刻画母亲形象来说，这种表现方法是

A.

对比

B.

类比

C.

烘托

D.

象征

标准答案 : C

9

张岱《西湖七月半》在各类游客中，最欣赏

A.

“名为看月而实不见月者”

B.

“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者”

C.

“看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者”

D.

亦看月而欲人看其看月者”

标准答案 : C

10

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 : D

11

《苦恼》的主旨是

A.

反映专制统治下下层小人物的悲惨生活

B.

揭示专制统治下上层大人物缺乏同情心

C.

反映专制统治下的贫富悬殊和阶级对立

D.

揭示专制统治下人与人之间的冷漠无情

标准答案 : D

12

《金鲤鱼的百裥裙>作者叙述故事的基本笔法是

A.

夹叙夹议

B.

幽默风趣

C.

充满激情的抒写

D.

不动声色的白描

标准答案 : D

13

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : B

14

称赞《蒹葭》一诗“最得风人深致”的是

A.

王国维的《人间词话》

B.

朱熹的《诗集传》

C.

郁达夫的《故都的秋》

D.

王夫之的《姜斋诗话》

标准答案 : A

15

《行路难》中，抒写英雄失意时抑郁悲愤心情的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : A

16

《祖国啊，我亲爱的祖国》的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借典故抒情

标准答案 : B

17

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 : D

18

杜甫诗歌的风格特点是

A.

雄奇飘逸

B.

沉郁顿挫

C.

通俗易懂

D.

清朗峻爽

标准答案 : B

19

《鹧鸪天》中，体现感情超越生死的词句是

A.

同来何事不同归

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

谁复挑灯夜补衣

标准答案 : C

20

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 : A

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 : B

2

称赞《蒹葭》一诗“最得风人深致”的是

A.

王国维的《人间词话》

B.

朱熹的《诗集传》

C.

郁达夫的《故都的秋》

D.

王夫之的《姜斋诗话》

标准答案 : A

3

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 : D

4

《行路难》中，抒写英雄失意时抑郁悲愤心情的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 : A

5

杜甫诗歌的风格特点是

A.

雄奇飘逸

B.

沉郁顿挫

C.

通俗易懂

D.

清朗峻爽

标准答案 : B1

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 : A

2

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 : B

3

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 : C

4

《先妣事略》写母亲娘家的良好家风和娘家人的受欢迎，对刻画母亲形象来说，这种表现方法是

A.

对比

B.

类比

C.

烘托

D.

象征

标准答案 : C

5

张岱《西湖七月半》在各类游客中，最欣赏

A.

“名为看月而实不见月者”

B.

“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者”

C.

“看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者”

D.

“亦看月而欲人看其看月者”

标准答案 : C1

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 : B

2

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 : A

3

《我的世界观》主要阐述

A.

作者的人生观、政治思想和“宗教情感”

B.

现代物理学中的相对论

C.

宇宙和谐之奥秘

D.

作者的哲学观点

标准答案 : A

4

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 : D

5

庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来说明人的认识是有限的，这种论证方法是

A.

例证法

B.

演绎法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 : A一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

下列舒婷作品集中，收录《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗的是

A.

《会唱歌的鸢尾花》

B.

《双桅船》

C.

《露珠里的“诗想”》

D.

《始祖鸟》

标准答案 :

B

2

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 :

C

3

下列词语中，对《饮酒》(其五)全诗构思起纲领作用的是

A.

忘言

B.

人境

C.

南山

D.

心远

标准答案 :

D

4

在《寡人之于国也》中，孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 鸡豚狗彘之畜，无失其时

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 :

D

5

《马伶传》：“询其故，盖民伶耻出李伶下，已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是

A. 语言描写

B. 细节描写

C. 行为描写

D. 肖像描写

标准答案 :

C

6

《秋夜》：“我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这些“英雄”指的是

A. 枣树

B. 小粉红花

C. 小青虫

D. 蜜蜂

标准答案 :

C

7

创作了许多描写北京底层人民生活、表现对下层人民悲惨命运深挚同情的作品的现代作家是

A.

老舍

B.

郭沫若

C.

鲁迅

D.

巴金

标准答案 :

A

8

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 :

B

9

《湘夫人》一诗中，借举止抒情的诗句是

A.

目眇眇兮愁予

B.

捐余袂兮江中

C.

蛟何为兮水裔

D.

洞庭波兮木叶下

标准答案 :

B

10

《哦，香雪》中，列车上的人物和物件中，寄托着香雪心愿的是

A.

妇女的头饰、手表

B.

有自动开关的铅笔盒

C.

乘务员“北京话”

D.

花色纱巾、尼龙袜

标准答案 :

B

11

下列作品中，以小见大，反映社会下层小人物悲惨无援的处境和孤寂痛苦的心态的是

A.

《断魂枪》

B.

《金鲤鱼的百裥裙》

C.

《苦恼》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 :

C

12

《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的风格特点是

A. 寓婉约于豪放

B. 寓豪放于婉约

C. 刚健豪放

D. 优美婉约

标准答案 :

B

13

《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中借典故喻丧偶之痛的句子是

A.

梧桐半死清霜后

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

空床卧听南窗雨

标准答案 :

A

14

用韩愈“惟陈言之务去”的名言，来阐发文字的运用要有创造精神的道理，这种论证方法是

A. 演绎法

B. 归纳法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 :

A

15

罗素认为“处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一办法”是

A. 坚持亲自验证和注重证据的认知方法

B. 善于听取各种不同的乃至相反的意见

C. 克服种种自我的或者群体的中心主义

D. 树立宇宙无限而人的认识有限的观念

标准答案 :

D

16

《爱尔克的灯光》中故居照壁上“长宣子孙”四个字引发的作者的思想感情是

A.

对遥远旧梦的怀念

B.

对姐姐不幸遭遇的痛惜

C.

对祖辈的亲密回忆

D.

对封建家庭的彻底否定

标准答案 :

D

17

下列《谏逐客书》所列举的客卿中，献计秦惠王，“遂散六国之从，使之西面事秦”的是

A.

百里吴

B.

公孙支

C.

张仪

D.

范雎

标准答案 :

C

18

与其他单纯游记文相比，《都江堰》的一个重要特色是

A. 生动地讲述历史故事

B. 把人生经历融入到自然描写之中

C. 严谨地描述地理环境

D. 具有较强的象征意味和思辨色彩

标准答案 :

D

19

闻一多《一句话》中，“火山”的隐喻意义是

A. 蕴藏着巨大革命力量的民众

B. 民众中压抑不住的革命情绪

C. 民众革命运动的爆发

D. 民众革命的巨大声威

标准答案 :

A

20

下列文章中，“传其事以为官戒”的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 :

C

21

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 :

C

22

《容忍与自由》中多次所提到的《王制》，其出处是

A. 《礼记》

B. 《易经》

C. 《尚书》

D. 《诗经》

标准答案 :

A

23

《张中丞传后叙》的最大特色是

A. 议论与抒情紧密结合

B. 抒情与叙事紧密结合

C. 议论与叙事紧密结合

D. 叙事与描写紧密结合

标准答案 :

C

24

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A.

赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B.

赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C.

赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D.

赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 :

D

25

下列《纪念傅雷》提到的事件中，让作者“更深一步的了解傅雷”的是

A.

谈翻译技术

B.

傅雷夫妇的逝世

C.

论绘画艺术

D.

傅雷家书集出版

标准答案 :

D

26

下列《垓下之围》项羽的言语中，表现出对敌人的鄙视和视死如归精神的是

A. 此天之亡我，非战之罪也

B. 汉皆已得楚乎?是何楚人之多也

C. 吾为公取彼一将

D. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 :

D

27

《登高》诗的“一篇之眼目”是

A.

万里

B.

百年

C.

悲秋

D.

多病

标准答案 :

C

28

《马伶传》一文的叙事特点是

A. 夹叙夹议

B. 双线并进

C. 插叙

D. 倒叙

标准答案 :

D

29

下列《马伶传》的语句中，暗含讽刺当朝权奸之意的是

A. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B. 新安贾合两部为大会

C. 异哉！马伶之自得师也

D. 见昆山犹之见分宜也

标准答案 :

D

30

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 :

C

31

《论毅力》的说理方法是

A.

自始至终正反对举

B.

逐层推进得出结论

C.

从自身经验谈起，由点及面

D.

借助一个寓言故事，展开论述

标准答案 :

A

32

《湘夫人》的抒情主人公是

A. 湘夫人

B. 湘君

C. 娥皇

D. 女英

标准答案 :

B

33

《香市》：“在我看来，这所谓的‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。”作者这样说的目的是

A. 赞赏民间技艺的进步

B. 反衬重兴香市的冷落

C. 证明香市品位的提高

D. 讽刺观众素质的降低

标准答案 :

B

34

《垓下之围》中项羽“羞见江东父老”的直接原因是

A. 天之亡我，我何渡为

B. 八千人渡江而西，今无一人还

C. 时不利兮骓不逝

D. 背关怀楚，放逐义帝而自立

标准答案 :

B

35

下列文章中，塑造了悲剧英雄形象的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《垓下之围》

C. 《马伶传》

D. 《项羽本纪》

标准答案 :

B

36

《哭小弟》中引用了小弟的诗：“圆首悠悠无恨事，丹心一片向将来。”这两句所体现的小弟的美德是

A.

不怨天尤人

B.

不急功近利

C.

严于律己

D.

乐子奉献

标准答案 :

A

37

《爱尔克的灯光》的主要写作特点是

A.

文字筒洁省净，情感含蕴多藏，寄深味于平易质朴之中

B.

融叙事、写景、记人、抒情予一体，善于铺陈，物象层出

C.

笔墨客观冷静，写人鲜明生动，剪裁得当，层次井然

D.

熔叙事、抒情、议论予一炉，思绪翻滚，情感浓烈

标准答案 :

D

38

贯穿《寡人之于国也》始终的论题是

A. 民何以才能够加多

B. 小恩小惠不是王道

C. 实行王道的根本措施

D. 实行王道的正确态度

标准答案 :

A

39

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

40

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 :

A

41

《饮酒》（其五）中，上下句之间有转折关系的一组是

A. 结庐在人境，而无车马喧

B. 问君何能尔，心远地自偏

C. 采菊东篱下，悠然见南山

D. 此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 :

A

42

《都江堰》中说:“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，

延伸的距离并不比长城短。”最能说明此句中“距离”一词含义的语句是

A.

水流“从那么遥远的地方奔来”

B.

都江堰“实实在在地占据了邈远的时间”

C.

“都江堰一开始就清朗可鉴”

D.

“直到今天，长城还常常成为排场”

标准答案 :

B

43

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 :

D

44

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 :

B

45

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 :

A

46

《金鲤鱼的百裥裙>作者叙述故事的基本笔法是

A.

夹叙夹议

B.

幽默风趣

C.

充满激情的抒写

D.

不动声色的白描

标准答案 :

D

47

《婴宁》中婴宁的自然天性受到社会束缚的具体表现是

A.

矢不复笑

B.

忍笑而立

C.

笑辄不辍

D.

反笑为哭

标准答案 :

A

48

下列作品，属于楚辞体的是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《行路难》（其一）

标准答案 :

B

49

《纪念傅雷》一文赞傅雷为“儒家之刚者”是因为

A. 性直好怒

B. 坚持真理

C. 一怒而死

D. 教子严格

标准答案 :

B

50

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 :

D一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

下列作品中笔调轻松随意，具有诙谐意味的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《马伶传》

D. 《西湖七月半》

标准答案 :

D

2

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 :

C

3

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 :

A

4

《前赤壁赋》中的主客对话，所反映的矛盾斗争为

A. 作者思想的两个不同侧面的矛盾斗争

B. 作者与朋友的矛盾斗争

C. 两个不同阶级之间的矛盾斗争

D. 与民之间的矛盾斗争

标准答案 :

A

5

属于蔡元培先生的演说风格的是

A. 言之有物，明白清楚

B. 以理服人，以情动人

C. 机智隽永

D. 侃侃而谈，委婉谦和

标准答案 :

B

6

“宝玉见了这般，又自己后悔：‘方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。’”这段文字所运用的人物描写方法是

A.

行为描写

B.

语言描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 :

D

7

裴多菲《我愿是一条急流》中，与“荒林”相对应的比喻意象是

A. 小鸟

B. 小鱼

C. 常春藤

D. 太阳

标准答案 :

A

8

《吃饭》所揭示的社会丑恶现象的共同规律是

A. 名实错位

B. 名实相符

C. 和而不同

D. 和而相同

标准答案 :

A

9

《蒹葭》的中心意象是

A. 蒹葭

B. 白露

C. 秋水

D. 伊人

标准答案 :

D

10

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 :

B

11

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 :

A

12

被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《陌上桑》

D. 《秋兴八首》（其一

标准答案 :

A

13

柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是

A. “顺民之天”以治国

B. 反对辍飧饔以劳吏

C. 种树要“顺木之天”

D. 十年树木，百年树人

标准答案 :

A

14

《冯谖客孟尝君》写了三次弹铗、营就“三窟”，这种情节安排的特点是

A. 倒叙方式

B. 前后呼应

C. 抑扬交错

D. 一波三折

标准答案 :

D

15

下列《西湖七月半》语句中，兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的是

A. 此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颒面

B. 向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐

C. 韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

D. 月色苍凉，东方将白，客方散

标准答案 :

A

16

“咬文嚼字”四个字要求我们

A. 在阅读作品时要仔细品味欣赏

B. 在阅读作品时要严肃而挑剔

C. 不要过于苛求别人的创作

D. 在阅读和写作时要有一字不肯放松的严谨精神

标准答案 :

D

17

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 :

C

18

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 :

C

19

《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是

A. 悲一乐一喜

B. 悲一乐一悲

C. 乐一悲一喜

D. 乐一悲一悲

标准答案 :

C

20

《宝黛吵架》中，说“不是冤家不聚头”的是

A.

袭人

B.

宝玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 :

D

21

在《我的世界观》中，爱因斯坦认为无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的生活应该是

A. 荣的富贵生活

B. 有钱的物质生活

C. 享受的安逸生活

D. 简单淳朴的生活

标准答案 :

D

22

《秋兴八首》（其一）诗句中，思念长安的是

A. 露凋伤枫树林

B. 塞上风云接地阴

C. 孤舟一系故园心

D. 白帝城高急暮砧

标准答案 :

C

23

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 :

B

24

《婴宁》情节发展的内在脉络是

A. 狐母生狐女、埋荒山、求合葬

B. 王子服遇美女、寻美女、娶美女

C. 鬼母养狐女、教狐女、嫁孤女

D. 婴宁隐于笑、爱笑、矢不复笑

标准答案 :

C

25

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 :

A

26

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 :

A

27

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，开始转换视角，开始从对面写起的诗句是

A. 渐霜风凄紧

B. 惟有长江水

C. 叹年来踪迹

D. 想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟

标准答案 :

D

28

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 :

A

29

《行路难》中，借举止抒情的诗句是

A.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 :

B

30

使得香雪不顾后果冲上火车的是

A.

铅笔盒

B.

书包

C.

卷笔刀

D.

钢笔

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共10小题，每小题4分，共40分）

31

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 :

BD

32

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 :

CE

33

在垓下之战中，参加追击项王的汉军将领有

A.

韩信

B.

杨喜

C.

吕马童

D.

王翳

E.

彭越

标准答案 :

BCD

34

《蒹葭》全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的

A.

真诚向往

B.

执著追求

C.

绝望情绪

D.

疑虑心理

E.

追寻不得的惆怅

标准答案 :

ABE

35

在《容忍与自由》中，胡适自述年少时援引《王制》专制律条痛骂的中国古代小说有

A.

《红楼梦》

B.

《西游记》

C.

《水浒传》

D.

《封神榜》

标准答案 :

BD

36

下列文章，采用寓言形式的有

A.

《秋水》

B.

《吃饭》

C.

《蚂蚁大战》

D.

《婴宁》

E.

《种树郭橐驼传》

标准答案 :

AE

37

《断魂枪》中沙子龙的人物形象特点有

A.

武艺高强

B.

个性孤傲

C.

内向

D.

争强好胜

E.

庸俗自私

标准答案 :

ABC

38

《陌上桑》中，运用铺陈手法加以描写的有

A.

采桑的器具

B.

罗敷的服饰

C.

观者的失态

D.

使君的丑行

E.

夫婿的高贵

标准答案 :

ABCE

39

下列说法正确的是

A.

《雨巷》是典型象征主义诗作

B.

戴望舒因《雨巷》而获得“农民诗人”之名

C.

《雨巷》被收入戴望舒的诗集《我的记忆》

D.

戴望舒是30年代“现代派”的代表诗人

E.

《雨巷》是一首运用象征手法的抒情诗

标准答案 :

ACDE

40

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 :

ACD一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

下列舒婷作品集中，收录《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗的是

A.

《会唱歌的鸢尾花》

B.

《双桅船》

C.

《露珠里的“诗想”》

D.

《始祖鸟》

标准答案 :

B

2

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 :

C

3

下列词语中，对《饮酒》(其五)全诗构思起纲领作用的是

A.

忘言

B.

人境

C.

南山

D.

心远

标准答案 :

D

4

在《寡人之于国也》中，孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 鸡豚狗彘之畜，无失其时

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 :

D

5

《马伶传》：“询其故，盖民伶耻出李伶下，已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是

A. 语言描写

B. 细节描写

C. 行为描写

D. 肖像描写

标准答案 :

C

6

《秋夜》：“我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这些“英雄”指的是

A. 枣树

B. 小粉红花

C. 小青虫

D. 蜜蜂

标准答案 :

C

7

创作了许多描写北京底层人民生活、表现对下层人民悲惨命运深挚同情的作品的现代作家是

A.

老舍

B.

郭沫若

C.

鲁迅

D.

巴金

标准答案 :

A

8

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 :

B

9

《湘夫人》一诗中，借举止抒情的诗句是

A.

目眇眇兮愁予

B.

捐余袂兮江中

C.

蛟何为兮水裔

D.

洞庭波兮木叶下

标准答案 :

B

10

《哦，香雪》中，列车上的人物和物件中，寄托着香雪心愿的是

A.

妇女的头饰、手表

B.

有自动开关的铅笔盒

C.

乘务员“北京话”

D.

花色纱巾、尼龙袜

标准答案 :

B

11

下列作品中，以小见大，反映社会下层小人物悲惨无援的处境和孤寂痛苦的心态的是

A.

《断魂枪》

B.

《金鲤鱼的百裥裙》

C.

《苦恼》

D.

《麦琪的礼物》

标准答案 :

C

12

《摸鱼儿》（更能消几番风雨）的风格特点是

A. 寓婉约于豪放

B. 寓豪放于婉约

C. 刚健豪放

D. 优美婉约

标准答案 :

B

13

《鹧鸪天》（重过阊门万事非）中借典故喻丧偶之痛的句子是

A.

梧桐半死清霜后

B.

头白鸳鸯失伴飞

C.

旧栖新垅两依依

D.

空床卧听南窗雨

标准答案 :

A

14

用韩愈“惟陈言之务去”的名言，来阐发文字的运用要有创造精神的道理，这种论证方法是

A. 演绎法

B. 归纳法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 :

A

15

罗素认为“处理这个普遍存在的人类自高自大问题的唯一办法”是

A. 坚持亲自验证和注重证据的认知方法

B. 善于听取各种不同的乃至相反的意见

C. 克服种种自我的或者群体的中心主义

D. 树立宇宙无限而人的认识有限的观念

标准答案 :

D

16

《爱尔克的灯光》中故居照壁上“长宣子孙”四个字引发的作者的思想感情是

A.

对遥远旧梦的怀念

B.

对姐姐不幸遭遇的痛惜

C.

对祖辈的亲密回忆

D.

对封建家庭的彻底否定

标准答案 :

D

17

下列《谏逐客书》所列举的客卿中，献计秦惠王，“遂散六国之从，使之西面事秦”的是

A.

百里吴

B.

公孙支

C.

张仪

D.

范雎

标准答案 :

C

18

与其他单纯游记文相比，《都江堰》的一个重要特色是

A. 生动地讲述历史故事

B. 把人生经历融入到自然描写之中

C. 严谨地描述地理环境

D. 具有较强的象征意味和思辨色彩

标准答案 :

D

19

闻一多《一句话》中，“火山”的隐喻意义是

A. 蕴藏着巨大革命力量的民众

B. 民众中压抑不住的革命情绪

C. 民众革命运动的爆发

D. 民众革命的巨大声威

标准答案 :

A

20

下列文章中，“传其事以为官戒”的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 :

C

21

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 :

C

22

《容忍与自由》中多次所提到的《王制》，其出处是

A. 《礼记》

B. 《易经》

C. 《尚书》

D. 《诗经》

标准答案 :

A

23

《张中丞传后叙》的最大特色是

A. 议论与抒情紧密结合

B. 抒情与叙事紧密结合

C. 议论与叙事紧密结合

D. 叙事与描写紧密结合

标准答案 :

C

24

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A.

赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B.

赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C.

赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D.

赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 :

D

25

下列《纪念傅雷》提到的事件中，让作者“更深一步的了解傅雷”的是

A.

谈翻译技术

B.

傅雷夫妇的逝世

C.

论绘画艺术

D.

傅雷家书集出版

标准答案 :

D

26

下列《垓下之围》项羽的言语中，表现出对敌人的鄙视和视死如归精神的是

A. 此天之亡我，非战之罪也

B. 汉皆已得楚乎?是何楚人之多也

C. 吾为公取彼一将

D. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德

标准答案 :

D

27

《登高》诗的“一篇之眼目”是

A.

万里

B.

百年

C.

悲秋

D.

多病

标准答案 :

C

28

《马伶传》一文的叙事特点是

A. 夹叙夹议

B. 双线并进

C. 插叙

D. 倒叙

标准答案 :

D

29

下列《马伶传》的语句中，暗含讽刺当朝权奸之意的是

A. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B. 新安贾合两部为大会

C. 异哉！马伶之自得师也

D. 见昆山犹之见分宜也

标准答案 :

D

30

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 :

C

31

《论毅力》的说理方法是

A.

自始至终正反对举

B.

逐层推进得出结论

C.

从自身经验谈起，由点及面

D.

借助一个寓言故事，展开论述

标准答案 :

A

32

《湘夫人》的抒情主人公是

A. 湘夫人

B. 湘君

C. 娥皇

D. 女英

标准答案 :

B

33

《香市》：“在我看来，这所谓的‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。”作者这样说的目的是

A. 赞赏民间技艺的进步

B. 反衬重兴香市的冷落

C. 证明香市品位的提高

D. 讽刺观众素质的降低

标准答案 :

B

34

《垓下之围》中项羽“羞见江东父老”的直接原因是

A. 天之亡我，我何渡为

B. 八千人渡江而西，今无一人还

C. 时不利兮骓不逝

D. 背关怀楚，放逐义帝而自立

标准答案 :

B

35

下列文章中，塑造了悲剧英雄形象的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《垓下之围》

C. 《马伶传》

D. 《项羽本纪》

标准答案 :

B

36

《哭小弟》中引用了小弟的诗：“圆首悠悠无恨事，丹心一片向将来。”这两句所体现的小弟的美德是

A.

不怨天尤人

B.

不急功近利

C.

严于律己

D.

乐子奉献

标准答案 :

A

37

《爱尔克的灯光》的主要写作特点是

A.

文字筒洁省净，情感含蕴多藏，寄深味于平易质朴之中

B.

融叙事、写景、记人、抒情予一体，善于铺陈，物象层出

C.

笔墨客观冷静，写人鲜明生动，剪裁得当，层次井然

D.

熔叙事、抒情、议论予一炉，思绪翻滚，情感浓烈

标准答案 :

D

38

贯穿《寡人之于国也》始终的论题是

A. 民何以才能够加多

B. 小恩小惠不是王道

C. 实行王道的根本措施

D. 实行王道的正确态度

标准答案 :

A

39

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

40

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 :

A

41

《饮酒》（其五）中，上下句之间有转折关系的一组是

A. 结庐在人境，而无车马喧

B. 问君何能尔，心远地自偏

C. 采菊东篱下，悠然见南山

D. 此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 :

A

42

《都江堰》中说:“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，

延伸的距离并不比长城短。”最能说明此句中“距离”一词含义的语句是

A.

水流“从那么遥远的地方奔来”

B.

都江堰“实实在在地占据了邈远的时间”

C.

“都江堰一开始就清朗可鉴”

D.

“直到今天，长城还常常成为排场”

标准答案 :

B

43

《咬文嚼字》、《散文创作谈》的文体是

A.

杂文

B.

驳论文

C.

讲话

D.

文艺专论

标准答案 :

D

44

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 :

B

45

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 :

A

46

《金鲤鱼的百裥裙>作者叙述故事的基本笔法是

A.

夹叙夹议

B.

幽默风趣

C.

充满激情的抒写

D.

不动声色的白描

标准答案 :

D

47

《婴宁》中婴宁的自然天性受到社会束缚的具体表现是

A.

矢不复笑

B.

忍笑而立

C.

笑辄不辍

D.

反笑为哭

标准答案 :

A

48

下列作品，属于楚辞体的是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《饮酒》（其五）

D. 《行路难》（其一）

标准答案 :

B

49

《纪念傅雷》一文赞傅雷为“儒家之刚者”是因为

A. 性直好怒

B. 坚持真理

C. 一怒而死

D. 教子严格

标准答案 :

B

50

《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是

A.

对比反衬

B.

象征暗示

C.

类比彰显

D.

侧面烘托

标准答案 :

D一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

下列作品中笔调轻松随意，具有诙谐意味的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《种树郭橐驼传》

C. 《马伶传》

D. 《西湖七月半》

标准答案 :

D

2

《一句话》中“火山爆发”的隐喻意义是

A.

蕴藏着巨大革命力量的民众

B.

民众中压抑不住的革命情绪

C.

民众革命运动风起云涌

D.

民众革命运动的巨大声威

标准答案 :

C

3

《冯谖客孟尝君》的中心旨意是

A.

如何巩固政治地位

B.

如何礼贤卞士

C.

如何报效知己

D.

如何求取功名

标准答案 :

A

4

《前赤壁赋》中的主客对话，所反映的矛盾斗争为

A. 作者思想的两个不同侧面的矛盾斗争

B. 作者与朋友的矛盾斗争

C. 两个不同阶级之间的矛盾斗争

D. 与民之间的矛盾斗争

标准答案 :

A

5

属于蔡元培先生的演说风格的是

A. 言之有物，明白清楚

B. 以理服人，以情动人

C. 机智隽永

D. 侃侃而谈，委婉谦和

标准答案 :

B

6

“宝玉见了这般，又自己后悔：‘方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。’”这段文字所运用的人物描写方法是

A.

行为描写

B.

语言描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 :

D

7

裴多菲《我愿是一条急流》中，与“荒林”相对应的比喻意象是

A. 小鸟

B. 小鱼

C. 常春藤

D. 太阳

标准答案 :

A

8

《吃饭》所揭示的社会丑恶现象的共同规律是

A. 名实错位

B. 名实相符

C. 和而不同

D. 和而相同

标准答案 :

A

9

《蒹葭》的中心意象是

A. 蒹葭

B. 白露

C. 秋水

D. 伊人

标准答案 :

D

10

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 :

B

11

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 :

A

12

被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《陌上桑》

D. 《秋兴八首》（其一

标准答案 :

A

13

柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是

A. “顺民之天”以治国

B. 反对辍飧饔以劳吏

C. 种树要“顺木之天”

D. 十年树木，百年树人

标准答案 :

A

14

《冯谖客孟尝君》写了三次弹铗、营就“三窟”，这种情节安排的特点是

A. 倒叙方式

B. 前后呼应

C. 抑扬交错

D. 一波三折

标准答案 :

D

15

下列《西湖七月半》语句中，兼用了比拟、对偶和比喻修辞手法的是

A. 此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颒面

B. 向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐

C. 韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发

D. 月色苍凉，东方将白，客方散

标准答案 :

A

16

“咬文嚼字”四个字要求我们

A. 在阅读作品时要仔细品味欣赏

B. 在阅读作品时要严肃而挑剔

C. 不要过于苛求别人的创作

D. 在阅读和写作时要有一字不肯放松的严谨精神

标准答案 :

D

17

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 :

C

18

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 :

C

19

《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是

A. 悲一乐一喜

B. 悲一乐一悲

C. 乐一悲一喜

D. 乐一悲一悲

标准答案 :

C

20

《宝黛吵架》中，说“不是冤家不聚头”的是

A.

袭人

B.

宝玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 :

D

21

在《我的世界观》中，爱因斯坦认为无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的生活应该是

A. 荣的富贵生活

B. 有钱的物质生活

C. 享受的安逸生活

D. 简单淳朴的生活

标准答案 :

D

22

《秋兴八首》（其一）诗句中，思念长安的是

A. 露凋伤枫树林

B. 塞上风云接地阴

C. 孤舟一系故园心

D. 白帝城高急暮砧

标准答案 :

C

23

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 :

B

24

《婴宁》情节发展的内在脉络是

A. 狐母生狐女、埋荒山、求合葬

B. 王子服遇美女、寻美女、娶美女

C. 鬼母养狐女、教狐女、嫁孤女

D. 婴宁隐于笑、爱笑、矢不复笑

标准答案 :

C

25

曾经获得过诺贝尔文学奖的作家是

A. 罗素

B. 爱因斯坦

C. 胡适

D. 裴多菲

标准答案 :

A

26

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 :

A

27

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，开始转换视角，开始从对面写起的诗句是

A. 渐霜风凄紧

B. 惟有长江水

C. 叹年来踪迹

D. 想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟

标准答案 :

D

28

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 :

A

29

《行路难》中，借举止抒情的诗句是

A.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 :

B

30

使得香雪不顾后果冲上火车的是

A.

铅笔盒

B.

书包

C.

卷笔刀

D.

钢笔

标准答案 :

A

二、多选题 （本大题共10小题，每小题4分，共40分）

31

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 :

BD

32

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 :

CE

33

在垓下之战中，参加追击项王的汉军将领有

A.

韩信

B.

杨喜

C.

吕马童

D.

王翳

E.

彭越

标准答案 :

BCD

34

《蒹葭》全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的

A.

真诚向往

B.

执著追求

C.

绝望情绪

D.

疑虑心理

E.

追寻不得的惆怅

标准答案 :

ABE

35

在《容忍与自由》中，胡适自述年少时援引《王制》专制律条痛骂的中国古代小说有

A.

《红楼梦》

B.

《西游记》

C.

《水浒传》

D.

《封神榜》

标准答案 :

BD

36

下列文章，采用寓言形式的有

A.

《秋水》

B.

《吃饭》

C.

《蚂蚁大战》

D.

《婴宁》

E.

《种树郭橐驼传》

标准答案 :

AE

37

《断魂枪》中沙子龙的人物形象特点有

A.

武艺高强

B.

个性孤傲

C.

内向

D.

争强好胜

E.

庸俗自私

标准答案 :

ABC

38

《陌上桑》中，运用铺陈手法加以描写的有

A.

采桑的器具

B.

罗敷的服饰

C.

观者的失态

D.

使君的丑行

E.

夫婿的高贵

标准答案 :

ABCE

39

下列说法正确的是

A.

《雨巷》是典型象征主义诗作

B.

戴望舒因《雨巷》而获得“农民诗人”之名

C.

《雨巷》被收入戴望舒的诗集《我的记忆》

D.

戴望舒是30年代“现代派”的代表诗人

E.

《雨巷》是一首运用象征手法的抒情诗

标准答案 :

ACDE

40

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 :

ACD一、单选题 （本大题共20小题，每小题1分，共20分）

1

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 :

C

2

《雨巷》中，最富有象征意味的意象是

A.

雨巷

B.

丁香姑娘

C.

雨的哀曲

D.

独自彷徨

标准答案 :

B

3

用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是

A.

借代

B.

比喻

C.

比拟

D.

夸张

标准答案 :

A

4

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）描写心理活动的特点是

A.

先写自己，再写对方

B.

由己及彼，由彼及己

C.

先写对方，再写自己

D.

话分两头，双管齐下

标准答案 :

B

5

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 :

C

6

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 :

C

7

贯穿《论毅力》全文的论证方法是

A.

演绎法

B.

归纳法

C.

类比法

D.

对比法

标准答案 :

D

8

《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是

A.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

B.

爱尔克的灯光

C.

姐姐的死讯

D.

田野里的一线光、一个亮

标准答案 :

A

9

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

10

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 :

A

11

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 :

D

12

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 :

A

13

下列作者中，名列“唐宋八大家”的是

A.

白居易

B.

柳宗元

C.

司马光

D.

辛弃疾

标准答案 :

B

14

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 :

A

15

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 :

C

16

《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是

A.

达官显贵

B.

市井百姓

C.

文人雅士

D.

美女闺秀

标准答案 :

C

17

《垓下之围》选自

A.

《史记》

B.

《汉书》

C.

《战国策》

D.

《左传》

标准答案 :

A

18

开创了我国纪传体史书的是

A.

《左传》

B.

《战国策》

C.

《史记》

D.

《国语》

标准答案 :

C

19

孟尝君曰：“客何好？”中“好”的意思是

A.

好的

B.

喜欢

C.

好处

D.

善良

标准答案 :

B

20

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

佩服

B.

伏拜

C.

服气

D.

归顺

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共12小题，每小题2分，共24分）

21

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 :

CE

22

宋词豪放派的代表人物有

A.

苏轼

B.

辛弃疾

C.

秦观

D.

李清照

E.

李煜

标准答案 :

AB

23

李煜《虞美人》描写的情感内容有

A.

行役之苦

B.

惆怅之情

C.

故国之思

D.

亡国之痛

E.

怀人之苦

标准答案 :

BCD

24

《一句话》中具有隐喻象征意义的诗句有

A.

有一句话能点得着火

B.

火山的沉默

C.

青天里一个霹雳

D.

这话叫我怎么说

E.

有一句话你听着

标准答案 :

BC

25

下列议论文，主要运用例证法说理的有

A.

《容忍与自由》

B.

《咬文嚼字》

C.

《吃饭》

D.

《我的世界观》

E.

《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 :

ABE

26

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 :

BD

27

李白《行路难》(其一)诗句中运用典故的有

A.

欲渡黄河冰塞川

B.

长风破浪会有时

C.

闲来垂钓碧溪上

D.

将登太行雪满山

E.

忽复乘舟梦日边

标准答案 :

BCE

28

《先妣事略》中表现的母亲的品德有

A.

俭朴

B.

勤劳

C.

待人厚道

D.

严以教子

E.

美丽

标准答案 :

ABCD

29

下列《马伶传》的语句中，含讽刺当朝权奸之意的是

A.

其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B.

新安贾合两部为大会

C.

异哉！马伶之自得师也

D.

见昆山犹之见分宜也

E.

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也

标准答案 :

DE

30

《垓下之围》中，揭示项羽英勇、知耻重义的情节有

A.

惊闻楚歌

B.

悲歌“虞兮”

C.

对吕马童说“吾为若德”

D.

马赠亭长，自刎乌江

E.

溃围、斩将、刈旗

标准答案 :

DE

31

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 :

ACD

32

下列各项属于庄子思想主张的有

A.

顺应自然

B.

无为而治

C.

施行仁义

D.

得意忘言

E.

礼乐治国

标准答案 :

AB

三、判断题 （本大题共8小题，每小题2分，共16分）

33

《一句话》“中火山的沉默”，“火山”象征蕴藏巨大能量的民众。

标准答案 :

正确

34

《雨巷》的情感主调是孤独愁苦。

标准答案 :

正确

35

渔阳鼙鼓动地来，鼙鼓：古代军队骑兵用的鼓。

标准答案 :

正确

36

花钿委地无人收，花钿：镶嵌金花的首饰。

标准答案 :

正确

37

他植者虽窥伺效慕，莫能如也，莫能如也：没有人比得上。

标准答案 :

正确

38

“斜阳正在，烟柳断肠处”以日落西山的黯淡比喻南宋摇摇欲坠的国势。

标准答案 :

正确

39

要其何以成，何以败，要：要求。

标准答案 :

错误

40

其莳也若子，莳：栽种。

标准答案 :

正确

四、名词解释题 （本大题共5小题，每小题3分，共15分）

41

休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。（《摸鱼儿》）

危栏：

标准答案 :

高栏。

42

仁人之所忧，任土之所劳，尽此矣

尽此矣：

标准答案 :

全在这里

43

使君从南来，五马立踟蹰。（《陌上桑》）

踟蹰：

标准答案 :

徘徊不前

44

长门灯暗数声来。（《早雁》）

长门：

标准答案 :

汉武帝幽禁其失宠的陈皇后的冷宫。这是指代长安的宫殿。

45

我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之支者

少：

标准答案 :

少仲尼之闻：以仲尼之闻为少（意动）

五、简答题 （本大题共5小题，每小题5分，共25分）

46

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——选自《行路难》

(1)指出诗中借举止抒情的诗句及其表现意义。

(2)指出诗中的象征句及其象意义。

(3)指出本诗情感流程的特点及其原因。

标准答案 :

(1)指出诗中借举止抒情的诗句及其表现意义。 答：“停杯”，“拔剑”两句借举止抒情。表现英雄失意的抑郁悲愤。 (2)指出诗中的象征句及其象意义。 答：“欲渡”、“将登”两句是象征抒情。象征意义是仕途受阻。 （3）指出本诗情感流程的特点及其原因。 答：全诗情感流程特点是起伏跌宕。原因是现实的压抑与内心的自信相互冲撞，失望与希望相间出现。

47

那宝玉心中又想着：“我不管怎么样都好，只要你随意，我就立刻因你死了，也是情愿的；你知

也罢，不知也罢，只由我的心，那才是你和我近，不和我远。”黛玉心里又想着：“你只管你就

是了；你好，我自然好。你要把自己丢开，只管周旋我，是你不叫我近你，竞叫我遮了。”看官，

你道两个人原是一个心，如此看来，却都是多生了枝叶，将那求近之心，反弄成疏远之意了。

——选自《宝黛吵架》

(1)为什么说这段话描写体现了宝黛爱情的深挚？

(2)作者怎样点拨宝黛吵架的心理特点？

(3)这里运用了怎样的人物描写方法？

标准答案 :

(1)为什么说这段话描写体现了宝黛爱情的深挚？ 答：即使在吵架中，也是真心诚意地为对方着想。 (2)作者怎样点拨宝黛吵架的心理特点？ 答：“求近之心，反弄成疏远之意”，吵架是“多生了枝叶”，但实质上却是“一个心”。 （3）这里运用了怎样的人物描写方法？ 答：直接心理描写。

48

客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？

——选自《前赤壁赋》

(1)这段文字阐发了什么哲理？

(2)作者阐发这一哲理的针对性是什么？

(3)为什么说这里的“水”与“月”既是例证又是喻证？

标准答案 :

(1)这段文字阐发了什么哲理？ 答：哲理：“变”与“不变”的相对性。（2分） (2)作者阐发这一哲理的针对性是什么？ 答：批判生命短暂、人生无常的消极人生态度。（2分） (3)为什么说这里的“水”与“月”既是例证又是喻证？ 答：从万物都处于变与不变的相对之中的普遍道理来看，“水”和“月”的举证只是两个例子，故可视为例证。作者是用自然之理来阐发人生态度，从这个角度看，“水”与“月”的举证又是两个比喻，故又可视为喻证。（2分）

49

姚纳沉默一忽儿，接着说：

“是这么回事，小母马……库司玛·姚尼奇下世了……他跟我说了再会……他一下子就无缘无故死

了……哪，打个比方，你生了个小崽子，你就是那小崽子的亲妈了……突然间，比方说，那小崽 子跟你告别，死了……你不是要伤心吗？……”

小母马嚼着干草，听着，闻闻主人的手……

姚纳讲得有了劲，就把心里的话统统讲给它听了……

(1)姚纳的双重苦恼是什么？

(2)这段文字与前文构成何种关系？

(3)姚纳向马诉说苦恼反映了怎样的社会现实？

标准答案 :

(1)姚纳的双重苦恼是什么？ 答：一是儿子的突然去世，二是无人能昕他的诉说。（2分） (2)这段文字与前文构成何种关系？ 答：对比。（2分） (3)姚纳向马诉说苦恼反映了怎样的社会现实？ 答：提示小人物的悲惨命运，突显人与人之间冷漠无情的社会现实。（2分）

50

阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答问题：　　齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被

于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君!寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎!”

冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕

为乐矣。” (1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?

(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?

(3)指出文中使用的人物描写方法。

标准答案 :

(1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?　　答：请先王之祭器，立宗庙于薛，庙成（2分）(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?　　答：借宗族关系保护孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地。（2分）(3)指出文中使用的人物描写方法。　　答：语言描写、行为描写。（2分）一、单选题 （本大题共20小题，每小题2分，共40分）

1

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 :

C

2

《雨巷》中，最富有象征意味的意象是

A.

雨巷

B.

丁香姑娘

C.

雨的哀曲

D.

独自彷徨

标准答案 :

B

3

用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是

A.

借代

B.

比喻

C.

比拟

D.

夸张

标准答案 :

A

4

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）描写心理活动的特点是

A.

先写自己，再写对方

B.

由己及彼，由彼及己

C.

先写对方，再写自己

D.

话分两头，双管齐下

标准答案 :

B

5

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 :

C

6

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 :

C

7

贯穿《论毅力》全文的论证方法是

A.

演绎法

B.

归纳法

C.

类比法

D.

对比法

标准答案 :

D

8

《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是

A.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

B.

爱尔克的灯光

C.

姐姐的死讯

D.

田野里的一线光、一个亮

标准答案 :

A

9

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

10

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 :

A

11

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 :

D

12

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 :

A

13

下列作者中，名列“唐宋八大家”的是

A.

白居易

B.

柳宗元

C.

司马光

D.

辛弃疾

标准答案 :

B

14

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 :

A

15

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 :

C

16

《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是

A.

达官显贵

B.

市井百姓

C.

文人雅士

D.

美女闺秀

标准答案 :

C

17

《垓下之围》选自

A.

《史记》

B.

《汉书》

C.

《战国策》

D.

《左传》

标准答案 :

A

18

开创了我国纪传体史书的是

A.

《左传》

B.

《战国策》

C.

《史记》

D.

《国语》

标准答案 :

C

19

孟尝君曰：“客何好？”中“好”的意思是

A.

好的

B.

喜欢

C.

好处

D.

善良

标准答案 :

B

20

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

佩服

B.

伏拜

C.

服气

D.

归顺

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共11小题，每小题3分，共33分）

21

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 :

CE

22

宋词豪放派的代表人物有

A.

苏轼

B.

辛弃疾

C.

秦观

D.

李清照

E.

李煜

标准答案 :

AB

23

李煜《虞美人》描写的情感内容有

A.

行役之苦

B.

惆怅之情

C.

故国之思

D.

亡国之痛

E.

怀人之苦

标准答案 :

BCD

24

《一句话》中具有隐喻象征意义的诗句有

A.

有一句话能点得着火

B.

火山的沉默

C.

青天里一个霹雳

D.

这话叫我怎么说

E.

有一句话你听着

标准答案 :

BC

25

下列议论文，主要运用例证法说理的有

A.

《容忍与自由》

B.

《咬文嚼字》

C.

《吃饭》

D.

《我的世界观》

E.

《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 :

ABE

26

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 :

BD

27

李白《行路难》(其一)诗句中运用典故的有

A.

欲渡黄河冰塞川

B.

长风破浪会有时

C.

闲来垂钓碧溪上

D.

将登太行雪满山

E.

忽复乘舟梦日边

标准答案 :

BCE

28

《先妣事略》中表现的母亲的品德有

A.

俭朴

B.

勤劳

C.

待人厚道

D.

严以教子

E.

美丽

标准答案 :

ABCD

29

下列《马伶传》的语句中，含讽刺当朝权奸之意的是

A.

其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B.

新安贾合两部为大会

C.

异哉！马伶之自得师也

D.

见昆山犹之见分宜也

E.

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也

标准答案 :

DE

30

《垓下之围》中，揭示项羽英勇、知耻重义的情节有

A.

惊闻楚歌

B.

悲歌“虞兮”

C.

对吕马童说“吾为若德”

D.

马赠亭长，自刎乌江

E.

溃围、斩将、刈旗

标准答案 :

DE

31

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 :

ACD

三、判断题 （本大题共8小题，每小题2分，共16分）

32

《一句话》“中火山的沉默”，“火山”象征蕴藏巨大能量的民众。

标准答案 :

正确

33

《雨巷》的情感主调是孤独愁苦。

标准答案 :

正确

34

渔阳鼙鼓动地来，鼙鼓：古代军队骑兵用的鼓。

标准答案 :

正确

35

花钿委地无人收，花钿：镶嵌金花的首饰。

标准答案 :

正确

36

他植者虽窥伺效慕，莫能如也，莫能如也：没有人比得上。

标准答案 :

正确

37

“斜阳正在，烟柳断肠处”以日落西山的黯淡比喻南宋摇摇欲坠的国势。

标准答案 :

正确

38

要其何以成，何以败，要：要求。

标准答案 :

错误

39

其莳也若子，莳：栽种。

标准答案 :

正确

四、名词解释题 （本大题共2小题，每小题3分，共6分）

40

长门灯暗数声来。（《早雁》）

长门：

标准答案 :

汉武帝幽禁其失宠的陈皇后的冷宫。这是指代长安的宫殿。

41

我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之支者

少：

标准答案 :

少仲尼之闻：以仲尼之闻为少（意动）

五、简答题 （本大题共1小题，每小题5分，共5分）

42

阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答问题：　　齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被

于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君!寡人不足为也，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎!”

冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕

为乐矣。” (1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?

(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?

(3)指出文中使用的人物描写方法。

标准答案 :

(1)冯谖为孟尝君营造的第三窟指的是什么?　　答：请先王之祭器，立宗庙于薛，庙成（2分）(2)冯谖基于何种考虑为孟尝君凿就这第三窟?　　答：借宗族关系保护孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地。（2分）(3)指出文中使用的人物描写方法。　　答：语言描写、行为描写。（2分）一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

《行路难》中，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句的象征意义是

A.

仕途受阻

B.

前程绝望

C.

行役之苦

D.

岁月蹉跎

标准答案 :

A

2

《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是

A.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

B.

爱尔克的灯光

C.

姐姐的死讯

D.

田野里的一线光、一个亮

标准答案 :

A

3

《登高》中运用“句中自对”对仗形式的一联是

A.

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迥

B.

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

C.

万里悲秋常作客，百年多病独登台

D.

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

标准答案 :

A

4

《湘夫人》中，“登白薠兮骋望，与佳期兮夕张”所使用的抒情方法是

A.

直抒胸臆

B.

借举止抒情

C.

融情入景

D.

借比喻抒情

标准答案 :

B

5

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗的作者是

A.

徐志摩

B.

舒婷

C.

闻一多

D.

裴多菲

标准答案 :

B

6

《枕中记》中，卢生经历黄粱一梦后，放弃追求功名利禄的根本原因是

A.

对荣华富贵的厌倦

B.

对将来灾祸的恐惧

C.

对人生不定的无奈

D.

洞见了人生“真谛”

标准答案 :

D

7

《归园田居》(其一)的语言风格特色是

A.

回环往复，一唱三叹

B.

铺陈夸饰，幽默诙谐

C.

简净质朴，平淡自然

D.

严整工切，精练新警

标准答案 :

C

8

《哭小弟》中，作者写小弟在冬天不怕生冻疮，敢用冷水洗脸，使用的描写方法是

A.

环境描写

B.

肖像描写

C.

细节描写

D.

心理描写

标准答案 :

C

9

下列作品中，以象征手法表现反权势、反媚俗的文人价值观和理想人格的是

A.

《纪念傅雷》

B.

《牡丹的拒绝》

C.

《我与地坛》

D.

《蚂蚁大战》

标准答案 :

B

10

《过秦论》的中心论点体现的思想是

A.

儒家思想

B.

道家思想

C.

法家思想

D.

墨家思想

标准答案 :

A

11

《哦，香雪》一文描写香雪暗夜独行时的心理状态是

A.

既冲动，又胆怯

B.

既兴奋，又恐惧

C.

既痛苦，又坚定

D.

既专注，又不安

标准答案 :

B

12

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

13

《爱尔克的灯光》中，暴露了封建家庭、礼教窒息青春和生命的罪恶的是

A.

被巍峨门墙代替的太平缸和石狮子

B.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

C.

故居大门内亮起的昏暗灯光

D.

对姐姐悲剧的回忆

标准答案 :

D

14

贯穿《论毅力》全文的论证方法是

A.

演绎法

B.

归纳法

C.

类比法

D.

对比法

标准答案 :

D

15

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

孟尝君固辞不往也，固：固定。

标准答案 :

错误

17

于是焉河伯始旋其面目旋：转，转变。

标准答案 :

正确

18

申之以孝悌之义，孝悌：孝敬父兄长辈。

标准答案 :

正确

19

然今卒困于此，卒：死亡。

标准答案 :

错误

20

两涘渚崖之间，涘：水边。

标准答案 :

正确一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

下列文章中，“传其事以为官戒”的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《张中丞传后叙》

C.

《种树郭橐驼传》

D.

《马伶传》

标准答案 :

C

2

《秋夜》一文的语言风格特点是

A.

机趣幽默

B.

冷隽峭拔

C.

简净质朴

D.

空灵蕴藉

标准答案 :

B

3

《张中丞传后叙》中，许远的性格特点是

A.

视死如归

B.

足智多谋

C.

宽厚谦让

D.

嫉恶如仇

标准答案 :

C

4

《西湖七月半》中，作者最欣赏的一类人是

A.

匿影树下，逃嚣里湖者

B.

不舟不车，不衫不帻者

C.

楼船箫鼓，峨冠盛筵者

D.

环坐露台，左右盼望者

标准答案 :

A

5

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A.

赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B.

赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C.

赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D.

赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 :

D

6

《香市》中，鲜明地反衬出重兴香市的冷落的是

A.

社庙的左屋被借去做了衙门

B.

乌龙潭后的那座戏台坍塌了

C.

武术班技艺高明，票价低，但看的人很少

D.

庙前广场的一角筑了篱笆，据说将建公园

标准答案 :

C

7

《谏逐客书》中，作者在谏阻秦王逐客的论述中罗列秦王喜爱他国的珍宝、美色、音乐，其目的是

A.

迎合秦王的独特爱好

B.

批评秦王的奢靡享乐

C.

试图以珍宝、美色、音乐来打动秦王

D.

说明“重物轻人”不符合统一的方针

标准答案 :

D

8

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 :

A

9

《雨巷》一诗的意象中，象征人生漫漫长路、狭窄天地的是

A.

丁香

B.

雨巷

C.

雨的哀曲

D.

颓圮的篱墙

标准答案 :

B

10

《种树郭橐驼传》的写作目的是

A.

对为官者提供鉴戒

B.

歌颂百姓智慧

C.

批判官吏压迫百姓

D.

记录奇闻轶事

标准答案 :

A

11

《论毅力》中，作者自己提出的用于类比的论据是

A.

操舟

B.

为山

C.

平地

D.

掘井

标准答案 :

A

12

《咬文嚼字》中，作者引用韩愈“惟陈言之务去”的名言，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

对比论证

C.

演绎论证

D.

类比论证

标准答案 :

C

13

《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)中，“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”使用的抒情方法为

A.

借事抒情

B.

借景抒情

C.

借典故抒情

D.

借比喻抒情

标准答案 :

D

14

《种树郭橐驼传》中阐述种树的原理和方法时采用的主要表现方法是

A.

象征

B.

对比

C.

类比

D.

铺垫

标准答案 :

B

15

下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中，属于侧面描写的是

A.

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B.

室靡弃物，家无闲人

C.

手中纫缀不辍

D.

遇童奴有恩

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)所包蕴的情感内容有

A.

对国势危殆的忧虑

B.

对报国无门的悲愤

C.

对权奸当道的怒斥

D.

对羁旅行役的困倦

E.

对时机错失的惋惜

标准答案 :

ABC

17

《蒹葭》全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的

A.

真诚向往

B.

执著追求

C.

绝望情绪

D.

疑虑心理

E.

追寻不得的惆怅

标准答案 :

ABE

18

李煜《虞美人》描写的情感内容有

A.

行役之苦

B.

惆怅之情

C.

故国之思

D.

亡国之痛

E.

怀人之苦

标准答案 :

BCD

19

《一句话》中具有隐喻象征意义的诗句有

A.

有一句话能点得着火

B.

火山的沉默

C.

青天里一个霹雳

D.

这话叫我怎么说

E.

有一句话你听着

标准答案 :

BC

20

宋词豪放派的代表人物有

A.

苏轼

B.

辛弃疾

C.

秦观

D.

李清照

E.

李煜

标准答案 :

AB一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 :

A

2

下列作者中，名列“唐宋八大家”的是

A.

白居易

B.

柳宗元

C.

司马光

D.

辛弃疾

标准答案 :

B

3

《兼葭》中，借景起兴的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 :

A

4

《先妣事略》中，作者写母亲督促自己熟读的经典是

A.

《论语》

B.

《孟子》

C.

《大学》

D.

《孝经》

标准答案 :

D

5

《爱尔克的灯光》中，统贯全文的线索是

A.

故居照壁

B.

故居大门

C.

灯光

D.

亡姐

标准答案 :

C

6

《宝黛吵架》中“宝玉冷笑道：‘我是砸我的东西，与你们什么相干!’”使用的描写 手法是

A.

心理描写

B.

举止描写

C.

肖像描写

D.

语言描写

标准答案 :

D

7

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 :

C

8

《行路难》(其一)“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”两句所表现的情怀是

A.

厌烦珍羞美酒

B.

痛恨朝廷昏暗

C.

感伤世路艰难

D.

悲愤英雄失意

标准答案 :

D

9

《秋夜》中，“小粉红花”象征的是

A.

追求光明而不惜献出生命者

B.

决不罢休的坚韧无畏的战斗者

C.

遭受蹂躏还抱有希望的弱者

D.

人间生灵与美好事物的虐杀者

标准答案 :

C

10

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 :

A

11

下列诗词句中，与柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)“红衰翠减”修辞手法相同的是

A.

蛾眉曾有人妒

B.

梨花一枝春带雨

C.

满地黄花堆积

D.

渚清沙白鸟飞迴

标准答案 :

A

12

《苦恼》写姚纳诉说苦恼却无人关心，只有小母马听着还“闻闻主人的手”,这种写法是

A.

对比

B.

类比

C.

衬托

D.

铺垫

标准答案 :

A

13

《一句话》中，隐喻民众革命风潮的是

A.

铁树

B.

火山

C.

霹雳

D.

火山爆发

标准答案 :

D

14

《我愿是一条急流》一诗最鲜明的特点是

A.

运用新颖传神的意象

B.

用一系列比喻表达深切爱情

C.

运用多样的抒情手法

D.

渲染孤独、愁苦的情感主调

标准答案 :

B

15

《西湖七月半》中作者所写真正赏月的“吾辈”指的是

A.

达官显贵

B.

市井百姓

C.

文人雅士

D.

美女闺秀

标准答案 :

C

二、多选题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

下列《蒹葭》诗句中，属于借事抒情的有

A.

白露为霜

B.

溯洄从之

C.

白露未晞

D.

溯游从之

E.

白露未已

标准答案 :

BD

17

《陌上桑》中，运用铺陈手法加以描写的有

A.

采桑的器具

B.

罗敷的服饰

C.

观者的失态

D.

使君的丑行

E.

夫婿的高贵

标准答案 :

ABCE

18

罗素认为，避免愚蠢见识的途径有

A.

坚持科学的认知方法

B.

善于听取不同的意见

C.

努力提高论辩的本领

D.

克服狂妄自大的心态

E.

树立认识有限的观念

标准答案 :

ABDE

19

下列议论文，主要运用例证法说理的有

A.

《容忍与自由》

B.

《咬文嚼字》

C.

《吃饭》

D.

《我的世界观》

E.

《如何避免愚蠢的见识》

标准答案 :

ABE

20

李白《行路难》(其一)诗句中运用典故的有

A.

欲渡黄河冰塞川

B.

长风破浪会有时

C.

闲来垂钓碧溪上

D.

将登太行雪满山

E.

忽复乘舟梦日边

标准答案 :

BCE一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’”出自

A.

《墨子》

B.

《孟子》

C.

《庄子》

D.

《论语》

标准答案 :

B

2

《前赤壁赋》一文的情感变化线索是

A.

“乐——悲——乐”

B.

“乐——悲——悲”

C.

“悲——乐——悲”

D.

“悲——乐——乐”

标准答案 :

A

3

《容忍与自由》中，高尔文以“异端邪说”的罪名烧死塞维图斯的基本原因是

A.

塞维图斯不满意于罗马旧教

B.

深信自己“不会错”的心理

C.

争取“基督教的人的自由”

D.

宗教信仰与自由的势不两立

标准答案 :

B

4

《归园田居》(其一)中，表现诗人以躬耕自给为荣的诗句是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

开荒南野际，守拙归园田

C.

暧暧远人村，依依墟里烟

D.

户庭无尘杂，虚室有余闲

标准答案 :

B

5

《陌上桑》表现罗敷容貌之美所使用的描写手法是

A.

正面描写

B.

侧面描写

C.

细节描写

D.

环境描写

标准答案 :

B

6

《五代史伶官传序》引用《尚书》中的名言“满招损，谦得益”来证明后唐庄宗因 骄傲而亡国的道理，使用的论证方法是

A.

归纳论证

B.

反驳论证

C.

类比论证

D.

演绎论证

标准答案 :

D

7

经汉代学者刘向整理而为33篇并定名的先秦历史文献是

A.

《左传》

B.

《礼记》

C.

《战国策》

D.

《汉书》

标准答案 :

C

8

在先秦诸家学派中，《秋水》一文的作者属于

A.

儒家

B.

道家

C.

法家

D.

墨家

标准答案 :

B

9

《先妣事略》的语言风格是

A.

激情澎湃

B.

诙谐风趣

C.

典雅厚重

D.

简洁省净

标准答案 :

D

10

《纪念傅雷》一文所叙述的关于傅雷的事中，极致地表现了他刚直性格的是

A.

与滕固吵翻了，一怒之下回了上海

B.

与作者关于翻译技术、方法的争论

C.

“文革”中“不堪凌辱，一怒而死”

D.

批评作者不懂得中国画的水墨笔法

标准答案 :

C

11

《早雁》一诗托物言志，以“早雁”比兴象征的是

A.

逃亡的君主

B.

南侵的虏骑

C.

逃难的百姓

D.

漂泊的诗人

标准答案 :

C

12

下列带“风”字的诗词句中，所写时令与其他三句不同的是

A.

小楼昨夜又东风

B.

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼

C.

风急天高猿啸哀

D.

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急

标准答案 :

A

13

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 :

A

14

《孟子·寡人之于国也》中孟子拜见的是

A.

梁庄王

B.

梁襄王

C.

梁惠王

D.

齐宣王

标准答案 :

C

15

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗而歌的主要目的是

A.

我行我素，张扬个性

B.

不平则鸣，不甘人后

C.

照顾家庭，赡养母亲

D.

探求知己，以展怀抱

标准答案 :

D

二、多选题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

下列文章，采用寓言形式的有

A.

《秋水》

B.

《吃饭》

C.

《蚂蚁大战》

D.

《婴宁》

E.

《种树郭橐驼传》

标准答案 :

AE

17

下列《马伶传》语句中属于场面描写的有

A.

梨园以技鸣者，无虑数十辈

B.

迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也

C.

盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣

D.

李伶忽失声，匍匐前称弟子

E.

坐客乃西顾而叹，或大呼命酒，或移坐更进之，首不复东

标准答案 :

BE

18

《先妣事略》中表现的母亲的品德有

A.

俭朴

B.

勤劳

C.

待人厚道

D.

严以教子

E.

美丽

标准答案 :

ABCD

19

下列《前赤壁赋》的语句中，描写箫声的有

A.

耳得之而为声

B.

飘飘乎如遗世独立

C.

舞幽壑之潜蛟

D.

寄蜉蝣于天地

E.

如怨如慕，如泣如诉

标准答案 :

CE

20

下列《马伶传》的语句中，含讽刺当朝权奸之意的是

A.

其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也

B.

新安贾合两部为大会

C.

异哉！马伶之自得师也

D.

见昆山犹之见分宜也

E.

我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也

标准答案 :

DE一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

开创了我国纪传体史书的是

A.

《左传》

B.

《战国策》

C.

《史记》

D.

《国语》

标准答案 :

C

2

《垓下之围》选自

A.

《史记》

B.

《汉书》

C.

《战国策》

D.

《左传》

标准答案 :

A

3

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改成客栈并且执意不传断魂枪的深层原因是

A.

认识到“东方大梦不得不醒”

B.

走镖已没饭吃

C.

革命党与教育家未倡导国术

D.

江湖地位衰落

标准答案 :

A

4

《婴宁》中，“笑”是婴宁的自然天性,其婆母要求她的是

A.

无时不笑

B.

矢不复笑

C.

笑须有时

D.

见人辄笑

标准答案 :

C

5

《种树郭橐驼传》一文总体上采用的写作方法是

A.

对比

B.

类比

C.

反衬

D.

烘托

标准答案 :

B

6

下列意象中，属于《江城子》（十年生死两茫茫）的是

A.

残照当楼

B.

画檐蛛网

C.

月夜松冈

D.

满地黄花

标准答案 :

C

7

孟尝君曰：“客何好？”中“好”的意思是

A.

好的

B.

喜欢

C.

好处

D.

善良

标准答案 :

B

8

下列作品中，运用重章叠句形式，有一唱三叹之美的是

A.

《兼葭》

B.

《湘夫人》

C.

《陌上桑》

D.

《早雁》

标准答案 :

A

9

《行路难》（其一）中，借用南朝宗悫的话表达宏伟抱负的诗句是

A.

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 :

D

10

《香市》一文的叙述中，突出文章中心的是

A.

今昔香市主角的转移

B.

农民来香市“借佛游春”

C.

“南洋武术班”的技艺表演

D.

“革命”后，“破除迷信”，不准举行香市

标准答案 :

A

11

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

佩服

B.

伏拜

C.

服气

D.

归顺

标准答案 :

B

12

《雨巷》中，“丁香姑娘”在现实斗争层面的内涵是

A.

恋人

B.

革命

C.

美与理想

D.

遭际不幸

标准答案 :

B

13

《虞美人》(春花秋月何时了）中，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”表达的思想情感是

A.

身世变迁，孤苦无依

B.

青春不在，人生如寄

C.

年华虚掷，抱负成空

D.

物是人非，江山易主

标准答案 :

D

14

《长恨歌》中，“夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠”所使用的抒情方法是

A.

借比喻抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借事抒情

标准答案 :

C

15

“而皆背晋以归梁”中“背”的意思是

A.

背地

B.

背叛

C.

背对

D.

背面

标准答案 :

B

二、多选题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

在垓下之战中，参加追击项王的汉军将领有

A.

韩信

B.

杨喜

C.

吕马童

D.

王翳

E.

彭越

标准答案 :

BCD

17

从《垓下之围》中，引申而成的成语有

A.

四面楚歌

B.

以五十步笑百步

C.

羞见江东父老

D.

霸王别姬

E.

项庄舞

标准答案 :

ACD

18

《史记》一书包括

A.

本纪

B.

表

C.

书

D.

世家

E.

列传

标准答案 :

ABCDE

19

《垓下之围》中，揭示项羽英勇、知耻重义的情节有

A.

惊闻楚歌

B.

悲歌“虞兮”

C.

对吕马童说“吾为若德”

D.

马赠亭长，自刎乌江

E.

溃围、斩将、刈旗

标准答案 :

DE

20

下列各项属于庄子思想主张的有

A.

顺应自然

B.

无为而治

C.

施行仁义

D.

得意忘言

E.

礼乐治国

标准答案 :

AB一、单选题 （本大题共15小题，每小题1分，共15分）

1

用“雕栏玉砌”来指称南唐宫殿，这种修辞手法是

A.

借代

B.

比喻

C.

比拟

D.

夸张

标准答案 :

A

2

《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）描写心理活动的特点是

A.

先写自己，再写对方

B.

由己及彼，由彼及己

C.

先写对方，再写自己

D.

话分两头，双管齐下

标准答案 :

B

3

《寡人之于国也》中，孟子用作比喻的是

A.

河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内

B.

弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步

C.

不违农时，谷不可胜食也

D.

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣

标准答案 :

B

4

《纪念傅雷》中，作者认为傅雷的性格最突出的是

A.

刚直率真

B.

迂腐固执[选项

C.

狂妄易怒

D.

热情执着

标准答案 :

A

5

《香市》中，写重兴香市农民几乎不再参与的原因是

A.

农村凋敝，无力参与

B.

农活繁忙，无暇参与

C.

打压迷信，不敢参与

D.

兴趣改变，不愿参与

标准答案 :

A

6

《垓下之围》中，表现项羽视死如归的细节描写是

A.

“虞兮虞兮”的悲歌

B.

瞋目而叱，吓退杨喜

C.

“天之亡我”的慨叹

D.

对吕马童说“吾为若德”

标准答案 :

D

7

《爱尔克的灯光》中，作者认为造成姐姐早逝悲剧命运的根本原因是

A.

婆家的冷落以及丈夫的虐待

B.

性格软弱，过于善良

C.

封建家庭和封建礼教的摧残

D.

生活失意，吸食鸦片

标准答案 :

C

8

《容忍与自由》所举例证中，认为“必以吾辈所主张者为绝对之是”的是

A.

胡适

B.

布尔

C.

高尔文

D.

陈独秀

标准答案 :

D

9

《牡丹的拒绝》写牡丹敢于说“不”所赞美的是

A.

牡丹的雍容华贵

B.

牡丹的不畏严寒

C.

牡丹的高贵个性

D.

牡丹的珍惜生命

标准答案 :

C

10

《种树郭橐驼传》中，与治国要让老百姓休养生息构成类比关系的语句是

A.

其莳也若子

B.

旦视而暮抚，已去而复顾

C.

其置也若弃

D.

爱之太殷，忧之太勤

标准答案 :

C

11

《兼葭》中，点明隔河企望怀想意中人主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 :

B

12

《秦晋殽之战》中，预示秦军骄兵必败的情节是

A.

弦高犒师

B.

王孙满观师

C.

杞子密报

D.

皇武子辞客

标准答案 :

B

13

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中，警告谗害忠良之徒的词句是

A.

春且住

B.

怨春不语

C.

君莫舞

D.

休去倚危栏

标准答案 :

C

14

从《我的世界观》一文来看，爱因斯坦的“宗教感情”指的是

A.

对占用了同胞的过多劳动而难以忍受

B.

承认有一个能够赏罚一切的上帝存在

C.

对最深奥理性和最灿烂美的执著追求

D.

相信肉体死亡之后灵魂还会继续活着

标准答案 :

C

15

下列《长恨歌》诗句中，借比喻抒情的是

A.

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开

B.

云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来

C.

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

D.

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫

标准答案 :

C

二、判断题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

16

“斜阳正在，烟柳断肠处”以日落西山的黯淡比喻南宋摇摇欲坠的国势。

标准答案 :

正确

17

霜风：指春风。

标准答案 :

错误

18

淹留：长期停留。

标准答案 :

正确

19

《一句话》“中火山的沉默”，“火山”象征蕴藏巨大能量的民众。

标准答案 :

正确

20

《雨巷》的情感主调是孤独愁苦。

标准答案 :

正确