1

在个性化的形象塑造中，美术家首先要解决的问题是

A.

艺术形象的个性能否真正形成

B.

个性形象能否传达出生命感

C.

个性形象能否超越生活层面

D.

精准再现

标准答案 : D

2

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 : A

3

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 : B

4

我国最早的美术鉴赏著作是

A.

《历代名画记》

B.

《续画品录》

C.

《古画品录》

D.

《书后品》

标准答案 : C

5

刘勰总结出了鉴赏作品的基本程序，第一步是

A.

观置辞

B.

观通变

C.

观位体

D.

观奇正

标准答案 : C

6

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

实践

标准答案 : C

7

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 : A

8

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 : A

9

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 : A

10

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 : D

11

李唐的作品《采薇图》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 : B

12

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 : A

13

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 : A

14

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 : B

15

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 : A

16

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》

标准答案 : D

17

结构过于松散或过于抽象的美术作品会引发的想象是

A.

发散性想象

B.

逆向性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 : A

18

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 : C

19

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 : D

20

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 : B

21

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 : B

22

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 : A

23

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 : A

24

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 : B

25

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 : A

26

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 : C

27

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 : B

28

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 : B

29

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 : A

30

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 : D

31

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 : A

32

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 : D

33

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 : B

34

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 : C

35

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 : B

36

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 : C

37

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 : D

38

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 : C

39

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 : A

40

彩陶舞蹈纹盆属于

A.

马家窑文化马家窑类型

B.

仰韶文化半坡类型

C.

马家窑文化半山类型

D.

仰韶文化庙底沟类型

标准答案 : A

41

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 : B

42

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 : D

43

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 : D

44

下列作品中，讴歌生命永恒之道的典范之作是

A.

《维纳斯的诞生》

B.

《呐喊》

C.

《三个哲学家》

D.

《阿卡迪亚的牧羊人》

标准答案 : A

45

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 : B

46

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 : A

47

文艺复兴时期将宗教艺术与世俗的幸福结合起来的画家是

A.

达芬奇

B.

米开朗基罗

C.

拉斐尔

D.

弗朗切斯卡

标准答案 : C

48

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 : A

49

山水画史上首位解决了逼真性问题的画家是

A.

董源

B.

荆浩

C.

阎立本

D.

范宽

标准答案 : D

50

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 : C

51

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 : C

52

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 : B

53

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 : C

54

美术史中的第一主导样式应该是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 : C

55

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 : C

56

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 : B

57

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 : D

58

中国美术中文人书画大量出现于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 : B

59

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 : C

60

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 : C

61

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 : A

62

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 : C1

下列属于小美术范畴的是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 : B

2

观看的首要目标是获得

A.

对作品的预先期待

B.

对作品的整体印象

C.

对作品的深入了解

D.

对作品的鉴赏

标准答案 : B

3

利用立体的可塑性材料塑造三维形象的美术类型是

A.

书法

B.

雕刻

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 : C

4

我国传统艺术鉴赏最突出的一个特点是

A.

精神愉悦性

B.

纯粹性

C.

审美评价性

D.

伦理评价性

标准答案 : C

5

在鉴赏活动中应该尽量避免

A.

逆向性想象

B.

发散性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 : D

6

从反面否定错误的伦理价值进而达成对正面的伦理价值的宣扬，这种美术作品的形态是

A.

讽刺性喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 : A

7

较低层次的直觉

标准答案 : 略

8

庾肩吾的《书品》中居于上之上品的书法家是

A.

刘勰

B.

王羲之

C.

顾恺之

D.

赵孟頫

标准答案 : B

9

认为身份地位决定了画品高低的作家是

A.

荆浩

B.

李嗣真

C.

姚最

D.

张彦远

标准答案 : D

10

审美的预备条件是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 : B

11

审美性的自我确证的表现形式是

A.

通感

B.

共情

C.

超越

D.

移情

标准答案 : A

12

花鸟画出现墨梅和墨竹题材开始于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 : C

13

半坡遗址出土陶器的典型纹样是

A.

蛙纹

B.

云纹

C.

漩涡纹

D.

鱼纹

标准答案 : D

14

下列属于马家窑文化的标志性美术作品是

A.

三角纹彩陶盆

B.

鱼纹彩陶盆

C.

白陶蚕

D.

漩涡纹彩陶瓶

标准答案 : B

15

下列作品中属于政治抒情题材的是

A.

《历代帝王图》

B.

《步辇图》

C.

《莲鹤方壶》

D.

《秦始皇兵马俑》

标准答案 : B

16

自我确证

标准答案 : 略

17

吕德的《马赛曲》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 : A

18

下列作品中，讴歌了生命永恒之道的是

A.

《春》

B.

《呐喊》

C.

《三个哲学家》

D.

《阿卡迪亚的牧人》

标准答案 : D

19

下列属于美与善结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 : A

20

在逼真与理想之间达成一种完美结合的作品是

A.

《清明上河图》

B.

《溪山行旅图》

C.

《袁安卧雪图》

D.

《蓬莱仙境图》

标准答案 : B

21

依存美

标准答案 : 略

22

《溪山行旅图》的作者是

A.

王羲之

B.

范宽

C.

阎立本

D.

吴道子

标准答案 : B

23

具有强烈游戏意味的艺术流派是

A.

波普艺术

B.

达达艺术

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 : A

24

西方美术史论中最小外延的纯美术包括

A.

绘画

B.

雕塑

C.

建筑

D.

工艺美术

E.

篆刻

标准答案 : AB

25

徐悲鸿认为艺术的原则有

A.

情

B.

意

C.

真

D.

善

E.

美

标准答案 : CDE

26

在“观”的环节里“特异性”的内容包括

A.

作品形象与欣赏者的生活世界之间的特异性

B.

作品与其他作品相比的特异性

C.

作品与作者之间的特异性

D.

作者与作者之间的特异性

E.

欣赏者与欣赏者之间的特异性

标准答案 : ABCE

27

丰子恺认为艺术鉴赏时所产生的感情有

A.

材料感情

B.

形式感情

C.

内容感情

D.

内在情感

E.

外在情感

标准答案 : BCDE

28

严谨分析式鉴赏的方法有

A.

形式分析式

B.

形象分析式

C.

背景一动机分析式

D.

整体分析式

E.

随机分析式

标准答案 : ABCD

29

艺术典型

标准答案 : 略

30

随机点评式

标准答案 : 略

31

工艺美术与现代设计有何区别?

标准答案 : 略

32

请简述美术作品的五次抽象。

标准答案 : 略

33

德国学者罗伯特·耀斯将欣赏者对作品的认同分为哪几种方式?

标准答案 : 略

34

请简述漩涡纹彩陶瓶的艺术特征。

标准答案 : 略

35

请赏析凡·高的作品《自画像》。

标准答案 : 略

36

请论述鉴赏者所需要的知识储备

标准答案 : 略

37

请论述《睡莲》成为欣赏者的游戏的原因。

标准答案 : 略

38

鉴的主体条件有

A.

伦理

B.

品德

C.

能力

D.

知识

E.

个性

标准答案 : BCDE

39

原始的美术作品服务于

A.

生产

B.

生活

C.

巫术

D.

鉴赏

E.

教育

标准答案 : ABC

40

下列属于追问人生题材的作品有

A.

《三个哲学家》

B.

《阿卡迪亚的牧羊人》

C.

《采薇图》

D.

《我们从何处来?我们是谁?我们向何处去?》

E.

《令人不安的缪斯》

标准答案 : ACDE

41

宏大叙事

标准答案 : 略

42

严谨分析式鉴赏

标准答案 : 略

43

如何理解美术鉴赏的定义?

标准答案 : 略

44

简述徐悲鸿在美术鉴赏方面的贡献。

标准答案 : 略

45

简述基于审美目的的想象的作用。

标准答案 : 略

46

简述观、赏、鉴三个环节中的个体性与普遍性之间的关系。

标准答案 : 略

47

赏析康定斯基的作品《即兴梦幻》。

标准答案 : 略

48

如何理解工艺美术是工艺性的美术?

标准答案 : 略

49

试述沈周的作品《庐山高图》的艺术特色。

标准答案 : 略

50

美术鉴赏课程的基础是

A.

美术史课程

B.

美术基础理论课程

C.

美术技法课程

D.

美术创作课程

标准答案 : A

51

堪称我国鉴赏著作之祖的是

A.

庾肩吾的《书品》

B.

姚最的《续画品》

C.

张怀獾的《画断》

D.

谢赫的《古画品录》

标准答案 : D

52

谢赫的“六法”中最高的标准是

A.

骨法用笔

B.

应物象形

C.

气韵生动

D.

随类赋彩

标准答案 : C

53

提出“诗画一律”观点的是

A.

苏轼

B.

欧阳修

C.

黄庭坚

D.

米芾

标准答案 : A

54

在绘画鉴赏中倡导“古意”的是

A.

苏轼

B.

赵孟頫

C.

黄庭坚

D.

米芾

标准答案 : B

55

倡导打破中西绘画的界限，强调共通性艺术的艺术家是

A.

林风眠

B.

徐悲鸿

C.

黄宾虹

D.

齐白石

标准答案 : A

56

将生活中的时间存在固化为无时间性的静止存在，这是美术作品的

A.

第一次静止

B.

第二次静止

C.

第三次静止

D.

第四次静止

标准答案 : A

57

下列具有静止空间性的艺术作品是

A.

戏剧作品

B.

舞蹈作品

C.

美术作品

D.

文学作品

标准答案 : C

58

六要

标准答案 : 略

59

下列属于审美性注意的观点是

A.

寓意于物

B.

气韵生动

C.

随类赋彩

D.

变异合理

标准答案 : B

60

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

总结

标准答案 : C

61

理想的艺术作品与理想的欣赏关系是

A.

互相成就

B.

互相补充

C.

互相制约

D.

没有关系

标准答案 : A

62

最适合作为道德教化载体的绘画题材是

A.

山水画

B.

花鸟画

C.

人物画

D.

风俗画

标准答案 : A

63

具有不自觉审美目的的美术主要存在于

A.

现代美术

B.

西方美术

C.

中国美术

D.

原始美术

标准答案 : D

64

下列属于龙山文化的陶器是

A.

石球

B.

彩陶瓮

C.

三角纹彩陶盆

D.

黑陶高足杯

标准答案 : D

65

下列将动物形象与器物组合在一起的陶器作品是

A.

彩陶人形浮雕壶

B.

人面鱼纹彩陶盆

C.

红陶兽形器

D.

三角纹彩陶盆

标准答案 : C

66

下列属于人性主导的作品是

A.

《双林寺千手观音像》

B.

《奉先寺卢舍那佛像》

C.

《西斯廷圣母》

D.

《岩间圣母》

标准答案 : C

67

通感

标准答案 : 略

68

下列作品中属于政治抒情题材的是

A.

《历代帝王图》

B.

《马赛曲》

C.

《莲鹤方壶》

D.

《拿破仑一世及皇后加冕典礼》

标准答案 : C

69

蒙克的作品《呐喊》在伦理情感上属于

A.

英雄之颂

B.

哲理象征

C.

仁智之乐

D.

常人之惑

标准答案 : D

70

墨戏

标准答案 : 略

71

《戴金盔的男子》的作者是

A.

高更

B.

伦勃朗

C.

蒙克

D.

达芬奇

标准答案 : B

72

我国美术大量出现自觉以审美为唯一目的的创作始于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 : A

73

宋代刘道醇认为适合观画的条件有

A.

天气晦暝

B.

风势飘迅

C.

屋宇向阴

D.

平爽霁清

E.

虚室面南

标准答案 : DE

74

作品形象与欣赏者产生距离的方式包括

A.

形象的空间距离

B.

形象的时间距离

C.

形象的潜意识幻想

D.

形象的形式距离

E.

形象的虚拟距离

标准答案 : ABCD

75

下列作品中，讴歌生命永恒之道的典范之作是

A.

《维纳斯的诞生》

B.

《呐喊》

C.

《三个哲学家》

D.

《阿卡迪亚的牧羊人》

标准答案 : A

76

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 : A

77

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 : A

78

在个性化的形象塑造中，美术家首先要解决的问题是

A.

艺术形象的个性能否真正形成

B.

个性形象能否传达出生命感

C.

个性形象能否超越生活层面

D.

精准再现

标准答案 : D

79

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 : A

80

山水画史上首位解决了逼真性问题的画家是

A.

董源

B.

荆浩

C.

阎立本

D.

范宽

标准答案 : D

81

英国工艺美术运动的倡导者有

A.

鲍姆嘉通

B.

米开朗琪罗

C.

罗杰斯

D.

拉斯金

E.

莫里斯

标准答案 : DE

82

观赏者需要的特殊心态有

A.

鉴赏性

B.

无欲望性

C.

非功利性

D.

全面性

E.

主观性

标准答案 : BC

83

美术鉴赏活动中的想象分为

A.

主观发散性想象

B.

作品导向型想象

C.

自我导向型想象

D.

市场导向型想象

E.

逆向型想象

标准答案 : ABC

84

鉴赏的主体条件有

A.

品德

B.

能力

C.

知识

D.

个性

E.

伦理

标准答案 : ABCD

85

现代设计在20世纪中期由功能主义向超越功能主义方向发展，这使得设计与美的结合呈现出的特点有

A.

淡化功能

B.

强化形式

C.

与时俱进

D.

多元发展

E.

拓宽范围

标准答案 : AB

86

较高层次的直觉

标准答案 : 较高层次的直觉则涉及意义的产生，是由形象直接获得意义暗示，这个层次上的直觉包括了较低层次的感知，因为它得以较低层次为基础，同时它还得发展为更高层次，要获得意义的暗示。

87

墨戏

标准答案 : 是笔墨游戏的简称，主要指创作者不以他人的需求为目的，而仅仅满足自己的精神需要，以体现自己自由的人生态度来进行的创作。

88

幻象

标准答案 : 指由作品的不同笔墨、色彩等的排列组合形成的具有一定的体积感、空间感的逼真的形象。它既可以指具体的形象，也可以指更广阔的空间环境。

89

形式美

标准答案 : 指线条、色彩、肌理等的排列组合而呈现出的让人感到亲切的审美形态。形式美的关键是抽象形式能让人产生亲切感。

90

严谨分析式

标准答案 : 鉴赏者在整体印象的基础上对作品的某些特别值得注意之处进行深入的分析，以某种较客观的标准来评价作品的价值，这就是严谨分析式的鉴赏。

91

徐悲鸿如何理解“真”与“美”的关系?

标准答案 : 略

92

请简述审美活动审美性的表现。

标准答案 : 略

93

为什么说依存美是一个历史概念?

标准答案 : 略

94

请简述马家窑彩陶舞蹈纹盆的艺术特征。

标准答案 : 略

95

请简述马远的《踏歌图》中真善美结合的表现。

标准答案 : 略

96

我国美术鉴赏观念的特征有哪些?

标准答案 : 略

97

美术家如何塑造充满个性化的典型形象?

标准答案 : 略

98

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 : B

99

美术史中的第一主导样式应该是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 : C

100

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 : A

101

刘勰总结出了鉴赏作品的基本程序，第一步是

A.

观置辞

B.

观通变

C.

观位体

D.

观奇正

标准答案 : C

102

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 : A

103

结构过于松散或过于抽象的美术作品会引发的想象是

A.

发散性想象

B.

逆向性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 : A

104

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 : C

105

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

实践

标准答案 : C

106

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 : B

107

我国最早的美术鉴赏著作是

A.

《历代名画记》

B.

《续画品录》

C.

《古画品录》

D.

《书后品》

标准答案 : C

108

中国美术中文人书画大量出现于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 : B

109

彩陶舞蹈纹盆属于

A.

马家窑文化马家窑类型

B.

仰韶文化半坡类型

C.

马家窑文化半山类型

D.

仰韶文化庙底沟类型

标准答案 : A

110

文艺复兴时期将宗教艺术与世俗的幸福结合起来的画家是

A.

达芬奇

B.

米开朗基罗

C.

拉斐尔

D.

弗朗切斯卡

标准答案 : C

111

李唐的作品《采薇图》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 : B1

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 : C

2

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 : B

3

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 : B

4

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 : C

5

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 : D

6

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 : D

7

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 : A

8

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 : B

9

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 : B

10

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 : A

11

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 : B

12

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 : D

13

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 : C

14

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 : C

15

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 : B

16

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 : C

17

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 : C

18

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 : D

19

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 : C

20

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 : A

21

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 : D

22

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 : A

23

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 : A

24

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 : A

25

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 : A

26

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 : B

27

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 : B

28

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 : A

29

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 : C

30

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 : D

31

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 : C

32

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 : A

33

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 : A

34

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 : D

35

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 : C

36

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》

标准答案 : D

37

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 : B

38

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 : B

39

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 : D

40

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 : B

41

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 : C

42

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 : A1

《柳鸦芦雁图》

标准答案 :

宋徽宗赵佶,柳鸦芦雁采用没骨画法,竹以双钩法绘出,设色浅淡,构图洗练。粗壮的柳根、细嫩的枝条、姿貌丰腴的栖鸦、芦雁画得都很精细工整。栖鸦双双憩息嬉戏,芦雁饮水啄食,形态自在安详。点睛用生漆,更显得神采奕奕。此图在黑白对比和疏密穿插上取得了很大成功。整个画面恬静雅致、神静气闲。

2

简要介绍唐代名画《簪花仕女图》

标准答案 :

3

简要介绍宋代名画《清明上河图》。

标准答案 :

4

美术教学设计的关键点有哪些?

标准答案 :

(1)目标设计是否在学生需求中生成

(2)目标达成是否在尝试和探究活动中生成。

(3)环节设计是否在文本的多元中解读生成。

(4)思维激发是否在师生、生生对话中生成。

(5)教师引领是否在适度拓展中生成。

(6)情感态度是否在创造中生成。

5

什么叫“建构主义”

标准答案 :

建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

6

你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么?你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的?

标准答案 :

知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小学生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力;引导学生参与文化的传承和交流;发展学生的感知能力和形象思维能力;形成学生的创新精神和技术意识;促进学生的个性形成和全面发展。

7

你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的?请联系教学实际进行阐述

标准答案 :

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

8

什么是平面构成?

标准答案 :

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素(点、线、面)的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域。

9

司母戊大方鼎

标准答案 :

10

《万壑松风图》

标准答案 :

11

什么是绘画?

标准答案 :

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

12

新课程下的学生观有哪些变化?

标准答案 :

(1)学生本位意识。

(2)学生主体意识。

(3)学生个体意识。

13

什么是探究学习?

标准答案 :

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术(或科学)研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

14

什么是自主学习?

标准答案 :

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

15

为什么说课堂教学是一个动态的过程?

标准答案 :

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

16

什么是案例?

标准答案 :

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

17

中国画的三大特点是什么?

标准答案 :

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映;

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情;

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视

18

新课程下的教师角色由哪些变化?

标准答案 :

(1)学生学习的促进者

(2)教育教学的研究者

(3)课程的建设者

19

请简要分析达芬奇的《蒙娜丽莎》的艺术特色

标准答案 :

《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达?芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“无界渐变着色法”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌

握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似的妩媚微笑，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。 达?芬奇在人文主义思想影响下，着力表现人的感情。在构图上，达?芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。另外，蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，展示了她的温柔,及身份和阶级地位，显示出达?芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

20

你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里?

标准答案 :

以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

21

鉴赏与欣赏的区别

标准答案 :

22

写出三个抽象派画家，并写出代表作

标准答案 :

23

列举艺术的主要门类并简述其性质与特点

标准答案 :

24

分析罗中立的《父亲》的艺术特色

标准答案 :

罗中立创作的父亲，不仅是罗中立的父亲，而且是全中国劳动人民的父亲，《父亲》是农民形象中有代表性的一个，采用照相写实主义手法画中国的一位普通的贫困的苦涩的老百姓，人物的形象是人们再熟悉不过的老年农民形象，老人枯黑，干瘦的脸上布满了像沟壑，又如车辙使得皱纹，深陷的眼睛露出了凄楚、迷茫又带着诚恳的目光，象是在缅怀过去，又像是在期待未来，干裂、焦灼的嘴唇似乎已被封干许久，仅剩门牙的嘴里不知饱尝过多少的酸甜苦辣

《父亲》使我们感到这是一个饱经沧桑，却又永远对生活充满希望、期待。不论是在题材内容上，还是在形式语言上，都有革新的意义，这幅画构图饱满，色彩深沉富于内涵，容貌描绘得极为细腻、主体形象没有被细节的刻画所影响，反而更加突出，这不仅是形式的创新，而且是主题思想的突破 《父亲》更像一座纪念碑，屹立在那个年代的人们的心中。

25

什么是基本的美术素养?

标准答案 :

基本的美术素养包括对美术的内容和现象有基本的了解;对美术的创作方法与过程有基本的了解;对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应;能自觉而大胆的运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存;能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

26

什么是美术教育?

标准答案 :

以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是:延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要;健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

27

《马踏匈奴》

标准答案 :

28

什么是美术语言

标准答案 :

指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

29

形式美的法则

标准答案 :

30

中国画的分科按照题材进行主要有三科，请简述

标准答案 :

31

《写生珍禽图》

标准答案 :

是徽宗写生花鸟画的典范,笔调朴质简逸,全用水墨,对景写生,无论禽鸟、花草均形神兼备。图中鸟之羽毛,用淡墨轻擦出形,又以较浓墨覆染,再以浓墨点染重点的头尾,羽梢等部位,层迭描绘,反映鸟羽松软的质感,丰富的厚度以及斑斓的色彩。枝叶的画法也是类似。尤其竹叶的画法与史籍记载完全一致。

32

什么是素描?

标准答案 :

素描一般是指单色绘画形式。(工具多采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔等。)运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。1

《柳鸦芦雁图》

标准答案 :

宋徽宗赵佶,柳鸦芦雁采用没骨画法,竹以双钩法绘出,设色浅淡,构图洗练。粗壮的柳根、细嫩的枝条、姿貌丰腴的栖鸦、芦雁画得都很精细工整。栖鸦双双憩息嬉戏,芦雁饮水啄食,形态自在安详。点睛用生漆,更显得神采奕奕。此图在黑白对比和疏密穿插上取得了很大成功。整个画面恬静雅致、神静气闲。

2

简要介绍唐代名画《簪花仕女图》

标准答案 :

3

简要介绍宋代名画《清明上河图》。

标准答案 :

4

美术教学设计的关键点有哪些?

标准答案 :

(1)目标设计是否在学生需求中生成

(2)目标达成是否在尝试和探究活动中生成。

(3)环节设计是否在文本的多元中解读生成。

(4)思维激发是否在师生、生生对话中生成。

(5)教师引领是否在适度拓展中生成。

(6)情感态度是否在创造中生成。

5

什么叫“建构主义”

标准答案 :

建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

6

你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么?你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的?

标准答案 :

知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小学生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力;引导学生参与文化的传承和交流;发展学生的感知能力和形象思维能力;形成学生的创新精神和技术意识;促进学生的个性形成和全面发展。

7

你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的?请联系教学实际进行阐述

标准答案 :

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

8

什么是平面构成?

标准答案 :

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素(点、线、面)的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域。

9

司母戊大方鼎

标准答案 :

10

《万壑松风图》

标准答案 :

11

什么是绘画?

标准答案 :

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

12

新课程下的学生观有哪些变化?

标准答案 :

(1)学生本位意识。

(2)学生主体意识。

(3)学生个体意识。

13

什么是探究学习?

标准答案 :

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术(或科学)研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

14

什么是自主学习?

标准答案 :

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

15

为什么说课堂教学是一个动态的过程?

标准答案 :

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

16

什么是案例?

标准答案 :

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

17

中国画的三大特点是什么?

标准答案 :

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映;

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情;

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视

18

新课程下的教师角色由哪些变化?

标准答案 :

(1)学生学习的促进者

(2)教育教学的研究者

(3)课程的建设者

19

请简要分析达芬奇的《蒙娜丽莎》的艺术特色

标准答案 :

《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达?芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“无界渐变着色法”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌

握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似的妩媚微笑，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。 达?芬奇在人文主义思想影响下，着力表现人的感情。在构图上，达?芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。另外，蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，展示了她的温柔,及身份和阶级地位，显示出达?芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

20

你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里?

标准答案 :

以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

21

鉴赏与欣赏的区别

标准答案 :

22

写出三个抽象派画家，并写出代表作

标准答案 :

23

列举艺术的主要门类并简述其性质与特点

标准答案 :

24

分析罗中立的《父亲》的艺术特色

标准答案 :

罗中立创作的父亲，不仅是罗中立的父亲，而且是全中国劳动人民的父亲，《父亲》是农民形象中有代表性的一个，采用照相写实主义手法画中国的一位普通的贫困的苦涩的老百姓，人物的形象是人们再熟悉不过的老年农民形象，老人枯黑，干瘦的脸上布满了像沟壑，又如车辙使得皱纹，深陷的眼睛露出了凄楚、迷茫又带着诚恳的目光，象是在缅怀过去，又像是在期待未来，干裂、焦灼的嘴唇似乎已被封干许久，仅剩门牙的嘴里不知饱尝过多少的酸甜苦辣

《父亲》使我们感到这是一个饱经沧桑，却又永远对生活充满希望、期待。不论是在题材内容上，还是在形式语言上，都有革新的意义，这幅画构图饱满，色彩深沉富于内涵，容貌描绘得极为细腻、主体形象没有被细节的刻画所影响，反而更加突出，这不仅是形式的创新，而且是主题思想的突破 《父亲》更像一座纪念碑，屹立在那个年代的人们的心中。

25

什么是基本的美术素养?

标准答案 :

基本的美术素养包括对美术的内容和现象有基本的了解;对美术的创作方法与过程有基本的了解;对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应;能自觉而大胆的运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存;能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

26

什么是美术教育?

标准答案 :

以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是:延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要;健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

27

《马踏匈奴》

标准答案 :

28

什么是美术语言

标准答案 :

指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

29

形式美的法则

标准答案 :

30

中国画的分科按照题材进行主要有三科，请简述

标准答案 :

31

《写生珍禽图》

标准答案 :

是徽宗写生花鸟画的典范,笔调朴质简逸,全用水墨,对景写生,无论禽鸟、花草均形神兼备。图中鸟之羽毛,用淡墨轻擦出形,又以较浓墨覆染,再以浓墨点染重点的头尾,羽梢等部位,层迭描绘,反映鸟羽松软的质感,丰富的厚度以及斑斓的色彩。枝叶的画法也是类似。尤其竹叶的画法与史籍记载完全一致。

32

什么是素描?

标准答案 :

素描一般是指单色绘画形式。(工具多采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔等。)运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。1

黄宾虹是近代中国最为著名的水墨山水画家。

标准答案 : 正确

2

《踏歌图》是明代著名画家夏圭的代表作品。

标准答案 : 错误

试题解析 :

马远

3

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 : 正确

4

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

标准答案 : 正确

试题解析 :

《美术课程标准》指出:美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

5

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 : B

6

《明徐渭花卉图卷》是明代画家徐渭的代表性作品

标准答案 : 正确

7

艺术主要分为 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 两大类

标准答案 : 纯艺术 实用艺术

8

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 : C

9

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 : A

10

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 : D

11

按照形态的不同雕塑一般分为： \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、透雕三大类

标准答案 : 浮雕 圆雕

12

《秋兴八景图册》是明代大画家董其昌的作品。

标准答案 : 正确

13

美术有哪几种功用： \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 认知功用 教育功用 审美功用

14

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 : C

15

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 : D

16

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 : A

17

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 : C

18

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 : 错误

试题解析 :

石涛

19

清代画家石涛的创作特点主要在他的《花鸟图册》中表现出来。

标准答案 : 错误

20

文艺复兴时期仪式化的代表作有拉斐尔的《 \_\_\_\_\_\_\_\_ 》

标准答案 : 雅典学院

21

中国传统绘画就其范围而言，包括 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、和中国画等

标准答案 : 壁画 卷轴画

22

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 : B

23

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 : B

24

美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

标准答案 : 正确

试题解析 :

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

25

在20年代末至30年代,鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。

标准答案 : 正确

26

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 : A

27

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》苏轼

标准答案 : D

28

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 : D

29

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 : A

30

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 : A

31

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 : B

32

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 : B

33

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 : C

34

在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

标准答案 : 正确

试题解析 :

教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

35

西方传统绘画就其形式而言，包括 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、水彩画

标准答案 : 素描 粉画

36

美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

标准答案 : 错误

试题解析 :

片面。

美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统;二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础;美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响;美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，

这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

37

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 : C

38

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 : B

39

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 : B

40

绘画分为 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、壁画、版画、素描等。

标准答案 : 中国画 油画 水彩画

41

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 : A

42

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 : B

43

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 : C

44

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 : D

45

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 : D

46

宋代陶瓷工业非常发达,最有代表性的作品是鸡冠壶

标准答案 : 错误

47

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 : C

48

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 : C

49

《庐山高轴图》是明代著名画家文征明的作品

标准答案 : 错误

试题解析 :

沈周华

50

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 : C

51

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 : D

52

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 : C

53

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 : B

54

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 : A

55

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 : A

56

色彩上有 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_ 、复色（第三次色）之分

标准答案 : 原色 间色

57

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 : A

58

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 : D

59

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 : D

60

黄金律用数字来表示，约为1： \_\_\_\_\_\_\_\_

标准答案 : 1.1618

61

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 : B

62

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 : B

63

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 : A

64

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 : A

65

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 : C一、单选题 （本大题共40小题，每小题2分，共80分）

1

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

2

具有不自觉审美目的的美术主要存在于

A.

现代美术

B.

西方美术

C.

中国美术

D.

原始美术

标准答案 :

D

3

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

4

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 :

C

5

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

6

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 :

B

7

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 :

A

8

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

9

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

10

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

11

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

12

理想的艺术作品与理想的欣赏关系是

A.

互相成就

B.

互相补充

C.

互相制约

D.

没有关系

标准答案 :

A

13

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

14

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

15

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

16

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 :

A

17

山水画史上首位解决了逼真性问题的画家是

A.

董源

B.

荆浩

C.

阎立本

D.

范宽

标准答案 :

D

18

文艺复兴时期将宗教艺术与世俗的幸福结合起来的画家是

A.

达芬奇

B.

米开朗基罗

C.

拉斐尔

D.

弗朗切斯卡

标准答案 :

C

19

半坡遗址出土陶器的典型纹样是

A.

蛙纹

B.

云纹

C.

漩涡纹

D.

鱼纹

标准答案 :

D

20

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 :

B

21

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 :

A

22

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

23

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 :

B

24

利用立体的可塑性材料塑造三维形象的美术类型是

A.

书法

B.

雕刻

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

C

25

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 :

C

26

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

27

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

28

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

29

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

30

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

31

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

32

美术鉴赏课程的基础是

A.

美术史课程

B.

美术基础理论课程

C.

美术技法课程

D.

美术创作课程

标准答案 :

A

33

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

34

在鉴赏活动中应该尽量避免

A.

逆向性想象

B.

发散性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 :

D

35

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

36

下列属于马家窑文化的标志性美术作品是

A.

三角纹彩陶盆

B.

鱼纹彩陶盆

C.

白陶蚕

D.

漩涡纹彩陶瓶

标准答案 :

B

37

下列具有静止空间性的艺术作品是

A.

戏剧作品

B.

舞蹈作品

C.

美术作品

D.

文学作品

标准答案 :

C

38

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 :

C

39

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 :

A

40

彩陶舞蹈纹盆属于

A.

马家窑文化马家窑类型

B.

仰韶文化半坡类型

C.

马家窑文化半山类型

D.

仰韶文化庙底沟类型

标准答案 :

A

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

41

清代画家石涛的创作特点主要在他的《花鸟图册》中表现出来。

标准答案 :

错误

42

《庐山高轴图》是明代著名画家文征明的作品

标准答案 :

错误

试题解析 :

沈周华

43

《明徐渭花卉图卷》是明代画家徐渭的代表性作品

标准答案 :

正确

44

宋代陶瓷工业非常发达,最有代表性的作品是鸡冠壶

标准答案 :

错误

45

在20年代末至30年代,鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。

标准答案 :

正确

46

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 :

错误

试题解析 :

石涛

47

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 :

正确

48

《踏歌图》是明代著名画家夏圭的代表作品。

标准答案 :

错误

试题解析 :

马远

49

《秋兴八景图册》是明代大画家董其昌的作品。

标准答案 :

正确

50

黄宾虹是近代中国最为著名的水墨山水画家。

标准答案 :

正确一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 :

B

2

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

3

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 :

C

4

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 :

C

5

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

6

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

7

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

8

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

9

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 :

A

10

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

11

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

12

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

13

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 :

A

14

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 :

C

15

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

16

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

17

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

18

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

19

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

20

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

21

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

22

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

23

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 :

B

24

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 :

C

25

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》苏轼

标准答案 :

D

26

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 :

C

27

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

28

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

29

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C

30

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 :

B

31

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

32

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

33

下列属于小美术范畴的是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 :

B

34

将生活中的时间存在固化为无时间性的静止存在，这是美术作品的

A.

第一次静止

B.

第二次静止

C.

第三次静止

D.

第四次静止

标准答案 :

A

35

下列属于人性主导的作品是

A.

《双林寺千手观音像》

B.

《奉先寺卢舍那佛像》

C.

《西斯廷圣母》

D.

《岩间圣母》

标准答案 :

C

36

下列将动物形象与器物组合在一起的陶器作品是

A.

彩陶人形浮雕壶

B.

人面鱼纹彩陶盆

C.

红陶兽形器

D.

三角纹彩陶盆

标准答案 :

C

37

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

38

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 :

A

39

结构过于松散或过于抽象的美术作品会引发的想象是

A.

发散性想象

B.

逆向性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 :

A

40

《溪山行旅图》的作者是

A.

王羲之

B.

范宽

C.

阎立本

D.

吴道子

标准答案 :

B

41

下列属于马家窑文化的标志性美术作品是

A.

三角纹彩陶盆

B.

鱼纹彩陶盆

C.

白陶蚕

D.

漩涡纹彩陶瓶

标准答案 :

B

42

中国美术中文人书画大量出现于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 :

B

43

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 :

A

44

下列属于美与善结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

45

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

46

庾肩吾的《书品》中居于上之上品的书法家是

A.

刘勰

B.

王羲之

C.

顾恺之

D.

赵孟頫

标准答案 :

B

47

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 :

A

48

具有不自觉审美目的的美术主要存在于

A.

现代美术

B.

西方美术

C.

中国美术

D.

原始美术

标准答案 :

D

49

下列具有静止空间性的艺术作品是

A.

戏剧作品

B.

舞蹈作品

C.

美术作品

D.

文学作品

标准答案 :

C

50

审美的预备条件是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 :

B一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

2

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

3

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

4

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

5

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

6

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

7

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 :

A

8

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

9

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

10

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

11

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

12

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

13

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

14

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

15

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

16

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

17

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

18

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

19

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

20

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 :

C

21

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

22

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

23

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

24

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

25

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 :

A

26

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

27

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

28

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

29

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

30

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共5小题，每小题2分，共10分）

31

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 :

正确

32

美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

标准答案 :

正确

试题解析 :

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

33

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

标准答案 :

正确

试题解析 :

《美术课程标准》指出:美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

34

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 :

错误

试题解析 :

石涛

35

美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

标准答案 :

错误

试题解析 :

片面。 美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统;二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础;美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响;美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重， 这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

三、论述题 （本大题共1小题，每小题30分，共30分）

36

你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的?请联系教学实际进行阐述

标准答案 :

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。一、单选题 （本大题共40小题，每小题2分，共80分）

1

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

2

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

3

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

4

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 :

B

5

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

6

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

7

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

8

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

9

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

10

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

11

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

12

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 :

C

13

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

14

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》苏轼

标准答案 :

D

15

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

16

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

17

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 :

C

18

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 :

A

19

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

20

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 :

A

21

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

22

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 :

A

23

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

24

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

25

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

26

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 :

C

27

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

28

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

29

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

30

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

31

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

32

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

33

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C

34

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 :

B

35

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 :

C

36

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 :

B

37

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 :

B

38

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 :

A

39

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

40

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

41

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 :

正确

42

美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

标准答案 :

正确

试题解析 :

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

43

《明徐渭花卉图卷》是明代画家徐渭的代表性作品

标准答案 :

正确

44

黄宾虹是近代中国最为著名的水墨山水画家。

标准答案 :

正确

45

《踏歌图》是明代著名画家夏圭的代表作品。

标准答案 :

错误

试题解析 :

马远

46

《庐山高轴图》是明代著名画家文征明的作品

标准答案 :

错误

试题解析 :

沈周华

47

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 :

错误

试题解析 :

石涛

48

在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

标准答案 :

正确

试题解析 :

教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

49

在20年代末至30年代,鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。

标准答案 :

正确

50

清代画家石涛的创作特点主要在他的《花鸟图册》中表现出来。

标准答案 :

错误一、单选题 （本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

2

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

3

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

4

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

5

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

6

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

7

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 :

A

8

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

9

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

10

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

11

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

12

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

13

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

14

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

15

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

16

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

17

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

18

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

19

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

20

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 :

C

21

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

22

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

23

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

24

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

25

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 :

A

26

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

27

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

28

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

29

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

30

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共6小题，每小题2分，共12分）

31

在20年代末至30年代,鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。

标准答案 :

正确

32

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 :

正确

33

美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

标准答案 :

正确

试题解析 :

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

34

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

标准答案 :

正确

试题解析 :

《美术课程标准》指出:美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

35

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 :

错误

试题解析 :

石涛

36

美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

标准答案 :

错误

试题解析 :

片面。 美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统;二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础;美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响;美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重， 这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

三、简答题 （本大题共3小题，每小题4分，共12分）

37

中国画的三大特点是什么?

标准答案 :

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映; 2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情; 3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。 4、散点透视

38

什么是基本的美术素养?

标准答案 :

基本的美术素养包括对美术的内容和现象有基本的了解;对美术的创作方法与过程有基本的了解;对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应;能自觉而大胆的运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存;能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

39

美术教学设计的关键点有哪些?

标准答案 :

(1)目标设计是否在学生需求中生成 (2)目标达成是否在尝试和探究活动中生成。 (3)环节设计是否在文本的多元中解读生成。 (4)思维激发是否在师生、生生对话中生成。 (5)教师引领是否在适度拓展中生成。 (6)情感态度是否在创造中生成。

四、论述题 （本大题共2小题，每小题8分，共16分）

40

你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里?

标准答案 :

以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。 以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

41

你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的?请联系教学实际进行阐述

标准答案 :

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。一、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1

在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

标准答案 :

正确

试题解析 :

教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

2

清代画家石涛的创作特点主要在他的《花鸟图册》中表现出来。

标准答案 :

错误

3

美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

标准答案 :

正确

试题解析 :

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

4

八大山人是清代著名画家,他曾画过不少《黄山图》。

标准答案 :

错误

试题解析 :

石涛

5

黄宾虹是近代中国最为著名的水墨山水画家。

标准答案 :

正确

6

《踏歌图》是明代著名画家夏圭的代表作品。

标准答案 :

错误

试题解析 :

马远

7

明代中国花鸟画发展到最高阶段,代表主要是水墨花鸟和院体花鸟。

标准答案 :

正确

8

在20年代末至30年代,鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术”的思潮。

标准答案 :

正确

9

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

标准答案 :

正确

试题解析 :

《美术课程标准》指出:美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

10

美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

标准答案 :

错误

试题解析 :

片面。 美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统;二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础;美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响;美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重， 这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

二、单选题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

11

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

12

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

13

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

14

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

15

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

16

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

17

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

18

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

19

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

20

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A一、单选题 （本大题共20小题，每小题2分，共40分）

1

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

2

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

3

刘勰总结出了鉴赏作品的基本程序，第一步是

A.

观置辞

B.

观通变

C.

观位体

D.

观奇正

标准答案 :

C

4

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 :

A

5

山水画史上首位解决了逼真性问题的画家是

A.

董源

B.

荆浩

C.

阎立本

D.

范宽

标准答案 :

D

6

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 :

A

7

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 :

A

8

美术史中的第一主导样式应该是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 :

C

9

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 :

A

10

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

11

中国美术中文人书画大量出现于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 :

B

12

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 :

C

13

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

14

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

15

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

16

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

17

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

18

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

19

下列属于西方传统绘画的是

A.

古典油画

B.

敦煌壁画

C.

卷轴画

D.

水墨画

标准答案 :

A

20

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C一、单选题 （本大题共20小题，每小题1分，共20分）

1

下列作品中属于唐代初年人物画家阎立本的作品有

A.

《送子天王图》

B.

《捣练图》

C.

《步辇图》

D.

《观音图》

标准答案 :

C

2

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

3

下列属于美与善结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

4

具有强烈游戏意味的艺术流派是

A.

波普艺术

B.

达达艺术

C.

立体主义

D.

未来主义

标准答案 :

A

5

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 :

B

6

吕德的《马赛曲》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 :

A

7

结构过于松散或过于抽象的美术作品会引发的想象是

A.

发散性想象

B.

逆向性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 :

A

8

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 :

B

9

彩陶舞蹈纹盆属于

A.

马家窑文化马家窑类型

B.

仰韶文化半坡类型

C.

马家窑文化半山类型

D.

仰韶文化庙底沟类型

标准答案 :

A

10

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

实践

标准答案 :

C

11

我国最早的美术鉴赏著作是

A.

《历代名画记》

B.

《续画品录》

C.

《古画品录》

D.

《书后品》

标准答案 :

C

12

下列作品中属于政治抒情题材的是

A.

《历代帝王图》

B.

《步辇图》

C.

《莲鹤方壶》

D.

《秦始皇兵马俑》

标准答案 :

B

13

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

14

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

15

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

16

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

17

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

18

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

19

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

20

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C一、单选题 （本大题共20小题，每小题1分，共20分）

1

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

2

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 :

C

3

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

4

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

5

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

6

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

7

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 :

B

8

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

9

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C

10

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

11

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

12

下面不是“绿色设计”的设计三原则的是（ ）

A.

抑制消耗

B.

再生利用

C.

大量开放

D.

循环使用

标准答案 :

C

13

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 :

A

14

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

15

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

16

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

17

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

18

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 :

B

19

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 :

B

20

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 :

B一、单选题 （本大题共20小题，每小题1分，共20分）

1

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

2

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

3

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

4

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 :

A

5

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》

标准答案 :

D

6

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

7

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

8

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

9

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

10

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

11

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

12

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

13

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

14

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

15

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

16

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 :

A

17

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

18

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 :

B

19

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 :

C

20

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》苏轼

标准答案 :

D一、单选题 （本大题共16小题，每小题2分，共32分）

1

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 :

C

2

宋代《清明上河图》的作者是

A.

张择端

B.

顾闳中

C.

顾恺之

D.

阎立本

标准答案 :

A

3

《兰竹图》的作者是

A.

齐白石

B.

郑板桥

C.

苏轼

D.

戴进

标准答案 :

B

4

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 :

A

5

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

6

抽象派的鼻祖是

A.

孟德里安

B.

康定斯基

C.

莫奈

D.

米开朗基罗

标准答案 :

B

7

下列不是形式与内容的关系是：

A.

内容决定形式

B.

形式决定内容

C.

内容与形式并重

D.

只有内容，没有形式

标准答案 :

D

8

以下是超现实主义画家的是

A.

梵高

B.

保罗.高更

C.

若安.米罗

D.

毕加索

标准答案 :

C

9

以下属于纯艺术的是

A.

园林艺术

B.

摄影艺术

C.

绘画

D.

建筑艺术

标准答案 :

C

10

以下属于中国传统绘画的作品是

A.

《日出.印象》

B.

《蒙娜丽莎》

C.

《雅典学院》

D.

《虾》

标准答案 :

D

11

下列不是中国建筑的是（ ）

A.

四合院

B.

土楼

C.

紫荆城

D.

水晶宫

标准答案 :

D

12

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

13

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

14

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

15

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

16

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

二、判断题 （本大题共4小题，每小题2分，共8分）

17

《秋兴八景图册》是明代大画家董其昌的作品。

标准答案 :

正确

18

《庐山高轴图》是明代著名画家文征明的作品

标准答案 :

错误

试题解析 :

沈周华

19

宋代陶瓷工业非常发达,最有代表性的作品是鸡冠壶

标准答案 :

错误

20

《明徐渭花卉图卷》是明代画家徐渭的代表性作品

标准答案 :

正确