一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

安迪沃霍尔是（）的创始人之一

A. 达达主义

B. 新艺术运动

C. 波普艺术

D. 文艺复兴

标准答案 :

C

2

正形与负形相互借用、相互依存、你中有我、我中有你的创意图形是

A.

矛盾空间图形

B.

同构图形

C.

反转图形

D.

共生图形

标准答案 :

C

3

在探索创意思维的过程中，由客观到主观的思维称之为

A.

解构

B.

整合

C.

联想

D.

想象

标准答案 :

D

4

下列不属于韩秉华设计的作品是（）

A.

1997年“回归自然”

B.

建筑与平面设计书籍设计系列

C.

东亚兴莱有限公司书刊

D.

新加坡远东百货购物广场宣传手册

标准答案 :

C

5

图形的起源可追溯到远古时期的洞窟壁画，如法国的（）

A. 拉斯科

B. 阿尔塔米拉

C. 肖维岩洞

D. 南希

标准答案 :

A

6

指人类在认识自然和改造自然的过程中所积累的科学技术知识属于()

A.

物质文化

B.

智能文化

C.

制度文化

D.

观念文化

标准答案 :

B

7

下列不是图形创意的表现形式的是（）

A. 同构

B. 置换

C. 拼接

D. 共生

标准答案 :

C

8

设计艺术很大程度上是()。

A.

文化的代言人

B.

时尚的代言人

C.

潮流的代言人

D.

设计的代言人

标准答案 :

B

9

下列不属于中国艺术风格的是()

A.

写意

B.

传神

C.

写实

D.

意境

标准答案 :

C

10

俞剑华的代表作是（）

A.

《美育书简》

B.

《美术的起源》

C.

《最新图案法》

D.

《提倡工艺美术与提倡国货》

标准答案 :

C

11

20世纪30年代后期，世界现代设计中心从欧洲转到美国，于1937年在芝加哥创立“新包豪斯”学校的是()

A.

伊顿

B.

克利

C.

法宁格

D.

莫霍伊·纳吉

标准答案 :

D

12

设计艺术的作品功能需求顺序排列正确的是（)

A.

享受功能-使用功能-鉴赏功能

B.

使用功能-享受功能-鉴赏功能

C.

鉴赏功能-使用功能-享受功能

标准答案 :

B

13

国际工业设计学会（ICSID）成立于（）

A.

1957年

B.

1964年

C.

1974年

D.

1980年

标准答案 :

A

14

以人为中心，研究人与物之间关系的设计是()。

A.

工业设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

动漫设计

标准答案 :

A

15

借助某一具体事物的外在特征，折射出设计师深邃的思想或某种特殊的理念，这种表现手法是

A.

幽默

B.

比喻

C.

借代

D.

象征

标准答案 :

D

16

圆形会引导人们的视线做

A.

扩散运动

B.

左右运动

C.

上下运动

D.

辐射状流动

标准答案 :

D

17

利用图形的形式属性来交流图形信息观念中通常使用（）3个基本元素

A. 线、面、体

B. 点、线、面

C. 点、线、体

D. 点、面、体

标准答案 :

B

18

艺术设计中历史最长，又最具活力、应用范围最广的设计艺术形态是（）

A.

产品设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

数字媒体设计

标准答案 :

B

19

引导设计的决定性因素是()

A.

时尚

B.

功能

C.

消费

D.

经济

标准答案 :

B

20

上与下，快与慢运用的是（）

A. 因果联想

B. 相似联想

C. 相反联想

D. 相关联想

标准答案 :

C

21

随着CG电影科技的飞速发展，最具视觉冲击力的电影是()。

A.

最终幻想

B.

透明人

C.

侏罗纪公园

D.

星球大战

标准答案 :

A

22

将相近或相似的元素重复组合，构成新的具有强烈视觉冲击力的形象，称之为

A.

聚焦图形

B.

矛盾图形

C.

异影图形

D.

共生图形

标准答案 :

A

23

下列不是文艺复兴美术三杰的是（）

A. 米开朗基罗

B. 拉斐尔

C. 达芬奇

D. 米罗

标准答案 :

D

24

将企业理念转化为行为的物化形式称之为().

A.

CI

B.

MI

C.

BL

D.

Vi

标准答案 :

C

25

半坡文化出土的最具代表性的文物是（）

A. 四羊方尊

B. 青铜大鼎

C. 人面鱼纹盆

D. 青花瓷瓶

标准答案 :

C

26

强调设计师个人的主观思考、策划和表现上的独特性，体现出现代图形创意的特征是

A.

象征化

B.

符号化

C.

信息化

D.

个性化

标准答案 :

D

27

在设计艺术中，和谐美表现为两个基本原则:一是宜人原则,二是()

A.

功能原则

B.

生态原则

C.

真、善、美原则

D.

形式美原则

标准答案 :

B

28

联想的类型有相似联想、相关联想、相反联想和（）

A. 自由联想

B. 凭空想象

C. 创造联想

D. 因果联想

标准答案 :

D

29

构成艺术设计审美接受的前提是具有一定的()

A.

选择倾向

B.

心理定势

C.

审美知觉

D.

认知经验

标准答案 :

D

30

构图的基本要素中，具有强烈的视觉感并有一定的长度和宽度呈现一定的形状的要素是

A.

体

B.

面

C.

点

D.

线

标准答案 :

B

31

平面设计中对诸多要素的经营布局称之为()。

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

构图

标准答案 :

D

32

使“设计科学”得以成为一门有独立体系的新兴学科有着重大贡献的是()

A.

西蒙教授

B.

马克·第亚尼

C.

普列汉洛夫

D.

奇尼·波埃利

标准答案 :

A

33

视觉要素随着弧线或者回旋线而形成的运动，称之为

A.

直线运动

B.

曲线运动

C.

向心运动

D.

导向运动

标准答案 :

B

34

认为“朴素而天下莫能与之争美”的是（）

A.

老庄

B.

淮南子

C.

墨子

D.

韩非子

标准答案 :

A

35

1996年以来苹果公司的首席设计师是（）

A.

乔布斯

B.

沃兹尼亚克

C.

韦恩

D.

艾伟

标准答案 :

D

36

工业设计、环境设计、传播设计是按()进行的划分。

A.

设计目的不同

B.

应用领域的归属

C.

对象存在的空间形式

D.

国际工业设计协会联合会

标准答案 :

B

37

古希腊神话中代表雷电的神是（）

A. 赫拉

B. 阿波罗

C. 宙斯

D. 维纳斯

标准答案 :

C

38

设计艺术的审美性质所遵循的美的规律是（)

A.

艺术与技术相统一

B.

功能与形式相统一

C.

真和美相统一

D.

真和善相统一

标准答案 :

D

39

以下正确的雕版印刷工艺流程是

A.

雕版-备料-刷印-套色-装帧

B.

雕版-备料-套色-装帧-刷印

C.

备料-雕版-刷印-套色-装帧

D.

雕版-套色-备料-装帧-刷印

标准答案 :

C

40

对设计艺术来说，有决定性意义的是（）

A.

形式美

B.

题材美

C.

经济因素

D.

市场因素

标准答案 :

A

41

让受众产生疑虑和猜疑，想要解开谜团而对广告念念不忘的创意表现手法是

A.

夸张

B.

悬疑

C.

拟人

D.

戏剧性

标准答案 :

B

42

艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏，作为完整的系统研究，可以看作是艺术的“消费阶段”的是()

A.

艺术创作

B.

艺术作品

C.

艺术鉴赏

D.

三者均可

标准答案 :

C

43

今天现代设计不可缺少智慧源泉是()。

A.

民间艺术

B.

大众艺术

C.

传统艺术

D.

设计艺术

标准答案 :

A

44

英国“工艺美术运动”组织者莫里斯与()第一次在国际范围内领先成立了“艺术与手工艺协会”

A.

费尔德

B.

拉斯金

C.

本森

D.

克兰

标准答案 :

B

45

在旧石器时代，原始图形是作为（）的载体。

A. 娱乐

B. 宗教仪式

C. 传播的媒介

D. 爱情的标志

标准答案 :

B

46

甲骨文最早出现在我国的（）

A. 商朝

B. 夏朝

C. 唐朝

D. 西周

标准答案 :

A

47

以组合元素中的一个轮廓作为外形框架，将其他物形填在这个外形中，形成外部轮廓形态与内部元素间的组合关系的方法是

A.

置入同构

B.

异质同构

C.

异形同构

D.

置换同构

标准答案 :

A

48

超现实主义绘画大师玛格利特的作品《凝固的时间》呈现出的是

A.

聚合思维法

B.

发散思维法

C.

逆向思维法

D.

联想思维法

标准答案 :

C

49

丹麦家具多使用现代材料和现代成形工艺，造型更趋于有机形态，如"蛋"椅的灵感都是来自大自然。

A.

维纳

B.

汉宁森

C.

雅各布森

D.

波埃利

标准答案 :

C

50

代表温暖舒适，同时给人以感性的形状是

A.

圆形与曲线

B.

三角形

C.

长方形

D.

正方形

标准答案 :

A一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

中国道家以黑白两个鱼形纹组成的圆形“阴阳鱼”图是

A.

悖理图形

B.

反转图形

C.

聚焦图形

D.

矛盾空间图形

标准答案 :

B

2

图形创意的主要功能是传递信息与（）

A. 宗教信仰

B. 传达情感

C. 自我欣赏

D. 发挥想象

标准答案 :

B

3

将相近或相似的元素重复组合，构成新的具有强烈视觉冲击力的形象，称之为

A.

聚焦图形

B.

矛盾图形

C.

异影图形

D.

共生图形

标准答案 :

A

4

设计艺术的作品功能需求顺序排列正确的是（)

A.

享受功能-使用功能-鉴赏功能

B.

使用功能-享受功能-鉴赏功能

C.

鉴赏功能-使用功能-享受功能

标准答案 :

B

5

下列不属于设计艺术的物质材料分类的是()

A.

高分子材料

B.

无机非金属材料

C.

有机材料

D.

金属材料

标准答案 :

C

6

下列不是现代图形创意特性的是（）

A. 个性化

B. 共性化

C. 信息化

D. 符号化

标准答案 :

B

7

以下正确的雕版印刷工艺流程是

A.

雕版-备料-刷印-套色-装帧

B.

雕版-备料-套色-装帧-刷印

C.

备料-雕版-刷印-套色-装帧

D.

雕版-套色-备料-装帧-刷印

标准答案 :

C

8

国际工业设计学会（ICSID）成立于（）

A.

1957年

B.

1964年

C.

1974年

D.

1980年

标准答案 :

A

9

在探索创意思维的过程中，由客观到主观的思维称之为

A.

解构

B.

整合

C.

联想

D.

想象

标准答案 :

D

10

俗语说：“眼见为实，耳听为虚。”这说明了现代图形具有的（）

A. 可信性

B. 准确性

C. 直观性

D. 通用性

标准答案 :

A

11

丹麦家具多使用现代材料和现代成形工艺，造型更趋于有机形态，如"蛋"椅的灵感都是来自大自然。

A.

维纳

B.

汉宁森

C.

雅各布森

D.

波埃利

标准答案 :

C

12

强调设计师个人的主观思考、策划和表现上的独特性，体现出现代图形创意的特征是

A.

象征化

B.

符号化

C.

信息化

D.

个性化

标准答案 :

D

13

在设计艺术中，和谐美表现为两个基本原则:一是宜人原则,二是()

A.

功能原则

B.

生态原则

C.

真、善、美原则

D.

形式美原则

标准答案 :

B

14

使“设计科学”得以成为一门有独立体系的新兴学科有着重大贡献的是()

A.

西蒙教授

B.

马克·第亚尼

C.

普列汉洛夫

D.

奇尼·波埃利

标准答案 :

A

15

将企业理念转化为行为的物化形式称之为().

A.

CI

B.

MI

C.

BL

D.

Vi

标准答案 :

C

16

今天现代设计不可缺少智慧源泉是()。

A.

民间艺术

B.

大众艺术

C.

传统艺术

D.

设计艺术

标准答案 :

A

17

平面设计中对诸多要素的经营布局称之为()。

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

构图

标准答案 :

D

18

上与下，快与慢运用的是（）

A. 因果联想

B. 相似联想

C. 相反联想

D. 相关联想

标准答案 :

C

19

以人为中心，研究人与物之间关系的设计是()。

A.

工业设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

动漫设计

标准答案 :

A

20

按照严格的形式逻辑推导出来的，在二维空间中可以成立，而在三维真实空间内却难以存在的图形是

A.

悖理图形

B.

反转图形

C.

聚焦图形

D.

矛盾空间图形

标准答案 :

D

21

引导设计的决定性因素是()

A.

时尚

B.

功能

C.

消费

D.

经济

标准答案 :

B

22

让受众产生疑虑和猜疑，想要解开谜团而对广告念念不忘的创意表现手法是

A.

夸张

B.

悬疑

C.

拟人

D.

戏剧性

标准答案 :

B

23

构成艺术设计审美接受的前提是具有一定的()

A.

选择倾向

B.

心理定势

C.

审美知觉

D.

认知经验

标准答案 :

D

24

创意手工图形展现出独特的、富有创意的制作，在于其采用

A.

印刷的技术

B.

吉祥纹样

C.

多种混合材料进行拼贴

D.

数字技术

标准答案 :

C

25

下列不属于二维设计的是()

A.

字体

B.

标识

C.

书籍

D.

包装

标准答案 :

D

26

甲骨文最早出现在我国的（）

A. 商朝

B. 夏朝

C. 唐朝

D. 西周

标准答案 :

A

27

指人类在认识自然和改造自然的过程中所积累的科学技术知识属于()

A.

物质文化

B.

智能文化

C.

制度文化

D.

观念文化

标准答案 :

B

28

对设计艺术来说，有决定性意义的是（）

A.

形式美

B.

题材美

C.

经济因素

D.

市场因素

标准答案 :

A

29

工业设计、环境设计、传播设计是按()进行的划分。

A.

设计目的不同

B.

应用领域的归属

C.

对象存在的空间形式

D.

国际工业设计协会联合会

标准答案 :

B

30

通过映射、讽喻、双关等手法，在善意的微笑中，揭露生活中讹谬和不通情理之处，从而引人发笑并深思的表现手法是

A.

幽默

B.

借代

C.

比喻

D.

象征

标准答案 :

A

31

图形的起源可追溯到远古时期的洞窟壁画，如法国的（）

A. 拉斯科

B. 阿尔塔米拉

C. 肖维岩洞

D. 南希

标准答案 :

A

32

英国“工艺美术运动”组织者莫里斯与()第一次在国际范围内领先成立了“艺术与手工艺协会”

A.

费尔德

B.

拉斯金

C.

本森

D.

克兰

标准答案 :

B

33

具有很深的内涵和很强的民族感染力的包装属于()

A.

工业包装

B.

商业包装

C.

文化包装

D.

绿色包装

标准答案 :

C

34

利用图形的形式属性来交流图形信息观念中通常使用（）3个基本元素

A. 线、面、体

B. 点、线、面

C. 点、线、体

D. 点、面、体

标准答案 :

B

35

提出“我的作品，无论是平面的、还是立体作品的创作核心，都是围绕着以视觉感官的问题为前提来进行思考的”的设计大师是

A.

靳埭强

B.

岗特·兰堡

C.

福田繁雄

D.

切瓦斯特

标准答案 :

C

36

以组合元素中的一个轮廓作为外形框架，将其他物形填在这个外形中，形成外部轮廓形态与内部元素间的组合关系的方法是

A.

置入同构

B.

异质同构

C.

异形同构

D.

置换同构

标准答案 :

A

37

下列哪一位是立体主义的代表人物（）

A. 达利

B. 莫奈

C. 梵高

D. 毕加索

标准答案 :

D

38

视觉要素随着弧线或者回旋线而形成的运动，称之为

A.

直线运动

B.

曲线运动

C.

向心运动

D.

导向运动

标准答案 :

B

39

创意图形的构成要素分散在画面上，使其看起来随意、轻松的构成模式是

A.

圆图型

B.

中轴型

C.

切入型

D.

散点型

标准答案 :

D

40

标志设计的生命是（）

A.

图形

B.

文字

C.

创意

D.

色彩

标准答案 :

C

41

艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏，作为完整的系统研究，可以看作是艺术的“消费阶段”的是()

A.

艺术创作

B.

艺术作品

C.

艺术鉴赏

D.

三者均可

标准答案 :

C

42

代表温暖舒适，同时给人以感性的形状是

A.

圆形与曲线

B.

三角形

C.

长方形

D.

正方形

标准答案 :

A

43

构图的基本要素中，具有强烈的视觉感并有一定的长度和宽度呈现一定的形状的要素是

A.

体

B.

面

C.

点

D.

线

标准答案 :

B

44

超现实主义绘画大师玛格利特的作品《凝固的时间》呈现出的是

A.

聚合思维法

B.

发散思维法

C.

逆向思维法

D.

联想思维法

标准答案 :

C

45

认为“朴素而天下莫能与之争美”的是（）

A.

老庄

B.

淮南子

C.

墨子

D.

韩非子

标准答案 :

A

46

艺术设计中历史最长，又最具活力、应用范围最广的设计艺术形态是（）

A.

产品设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

数字媒体设计

标准答案 :

B

47

俞剑华的代表作是（）

A.

《美育书简》

B.

《美术的起源》

C.

《最新图案法》

D.

《提倡工艺美术与提倡国货》

标准答案 :

C

48

安迪沃霍尔是（）的创始人之一

A. 达达主义

B. 新艺术运动

C. 波普艺术

D. 文艺复兴

标准答案 :

C

49

圆形会引导人们的视线做

A.

扩散运动

B.

左右运动

C.

上下运动

D.

辐射状流动

标准答案 :

D

50

设计艺术的审美性质所遵循的美的规律是（)

A.

艺术与技术相统一

B.

功能与形式相统一

C.

真和美相统一

D.

真和善相统一

标准答案 :

D