一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

设计创新的灵感，来自于情感的激发和表现，就是来自于( )。

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

2

艺术是创造，创造是基于模仿，凭借( )来展开思维活动的。

A.

想象力

B.

写生

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

A

3

一般学术性或者文学性的刊物版面上图形( )。

A.

较多

B.

较少

C.

平均

D.

不用

标准答案 :

B

4

在美国和日本的杂志版面中，常用许多种字体对比组合是( )。

A.

版面雅致

B.

信息量很小

C.

信息量很大

D.

版面完整

标准答案 :

C

5

产生上升、轻快的视觉效果时，标题放置于画面的( )。

A.

最底部

B.

最左端

C.

最右端

D.

最顶部

标准答案 :

D

6

基准视域圈的视角是

A.

30°

B.

60°

C.

90°

D.

180°

标准答案 :

B

7

点的是指在版面中较小的形象，它的形式构成是形状、位置、大小、( )。

A.

方向

B.

比例

C.

结构

D.

透视

标准答案 :

A

8

作为艺术的表现，应该是富于意味的形式和具有审美理想的

A.

情感表达

B.

设计构思

C.

写生绘画

D.

变形夸张

标准答案 :

A

9

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 :

B

10

( )就是造型结构、空间关系和色彩关系。

A.

传达的信息

B.

表现的力量

C.

版面的设计

D.

画面的效果

标准答案 :

B

11

以下关于室内设计的基本观点说法不正确的是

A.

以人为本是核心

B.

加强环境整体设计为基本

C.

科学性与艺术性的结合是原则

D.

室内设计必需结合室外设计

标准答案 :

D

12

形式美的总法则是对立与( )。

A.

比例

B.

留白

C.

统一

D.

虚实

标准答案 :

C

13

艺术表现的重要条件，也关系到作品成败的重要因素是良好的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

14

观察的主要完成手段是( )。

A.

画笔

B.

制图

C.

透视

D.

速写

标准答案 :

A

15

审美感觉能力包括造型感觉、色彩感觉、空间感觉、( )等。

A.

设计

B.

创意表现

C.

动态感觉

D.

素描

标准答案 :

C

16

钢笔绘制的线条具有感情色彩，下列描述错误是

A.

直线无力

B.

曲线柔美

C.

快线生动

D.

慢线稳重

标准答案 :

A

17

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 :

C

18

我们说版面的编排设计需要独创性、艺术性、趣味性，还有( )。

A.

象征性

B.

表象性

C.

装饰性

D.

文学性

标准答案 :

C

19

在一个版面中，一般选二至四种字体，如果觉得太单调，可以考虑将这些选用的字体拉长、加粗或( )。

A.

变细

B.

印刷体

C.

重叠

D.

背影

标准答案 :

A

20

表现就是创造，是自由的创造，是创造的( )。

A.

原动力

B.

表现性

C.

创造力

D.

想象力

标准答案 :

A

21

表示字体大小的专业术语是( )。

A.

字符

B.

间距

C.

行距

D.

字号

标准答案 :

D

22

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 :

D

23

富于情趣的表现是( )的一个重要手法和出发点。

A.

构图

B.

色彩

C.

构思

D.

结构

标准答案 :

C

24

以下关于透视规律的说法，错误的是

A.

近实远虚

B.

近长远短

C.

近大远小

D.

近直远弯

标准答案 :

D

25

版面“最佳视域”的位置，比版面的几何中心要( )。

A.

偏下

B.

偏上

C.

偏左偏下

D.

偏左偏上

标准答案 :

D

26

“设计”一词的英文为

A.

program

B.

scheme

C.

disturb

D.

design

标准答案 :

D

27

绘图纸的特点是

A.

质地轻薄柔软

B.

呈半透明状

C.

纸质厚实，周边有绘制好的图框

D.

纸张吸水力强，有不同克数等级

标准答案 :

C

28

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 :

D

29

视觉设计中的创意，离不开富于想象的思维和( )。

A.

直觉的表现

B.

体量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

30

造型表现中最为基本的特征是( )。

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体形特征

D.

布局特征

标准答案 :

C

31

版面中的未放置任何东西的空间是留白，也就是“( )”。

A.

实体

B.

物体

C.

体积

D.

虚体

标准答案 :

D

32

整体形特征是造型表现中最为基本的特征，通过平面化的造来体会形的( )。型表现，

A.

体量感特征

B.

局部特征

C.

整体感觉

D.

对比和族群特征

标准答案 :

C

33

线条除了用来勾勒轮廓，分割空间，描绘形象之外，还可以传达情感意想，反映)。(

A.

个性特征

B.

语言特征

C.

文字特征

D.

文学特征

标准答案 :

A

34

留白构图方式更适合描绘

A.

庞大的建筑群

B.

空旷静谧的景象

C.

高大雄伟的建筑

D.

细节繁多的建筑立面

标准答案 :

B

35

环境艺术设计最快速的表现手法是

A.

水彩画

B.

钢笔画

C.

马克笔画

D.

彩色铅笔画

标准答案 :

B

36

西方园林是以法国为代表的欧洲园林，最早形成于公元前5世纪的

A.

古罗马

B.

古希腊

C.

古埃及

D.

文艺复兴时期

标准答案 :

B

37

在创意表现中，色彩的运用是比较主观的，很大程度上是凭个人的( )。

A.

直觉

B.

触觉

C.

味觉

D.

嗅觉

标准答案 :

A

38

下列软件中用于参数化设计的是

A.

Lumion

B.

3D Max

C.

SketchUp

D.

Grasshopper

标准答案 :

D

39

关于马克笔在上色时的注意事项，下列描述正确的是

A.

笔触没有变化

B.

先上浅色，后上深色

C.

以冷色调为主

D.

利用色彩的纯度变化来处理明暗关系

标准答案 :

B

40

和谐的字体组合主要包括：相似风格的字体组合、相同大小的字体组合和( )

A.

不同面积的字体组合

B.

不同纯度的字体组合

C.

相同字体的组合

D.

相同明度的字体组合

标准答案 :

D

41

在视觉设计中，形成同一的传承源于色彩受制于( )

A.

结构

B.

点线面

C.

冷暖

D.

地域

标准答案 :

D

42

创意的表现不是简单地从技术角度看问题，也不是简单地从思维创造的角度看问题，而是结合了技术和( )。

A.

成就

B.

结构

C.

创意

D.

观念

标准答案 :

D

43

关系到作品成败的重要因素，也是艺术表现的重要条件良好是(

A.

情感

B.

设计

C.

感觉

D.

变形

标准答案 :

C

44

字的意象化设计，要求构思到位、准确，不能影响汉字本身的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

主体形象

D.

变形

标准答案 :

C

45

公认最美的比例是黄金比，它是1:( )。

A.

1

B.

1.6

C.

1.5

D.

1.618

标准答案 :

D

46

表现是( )的原动力。

A.

欲望

B.

冲动

C.

创造

D.

创作

标准答案 :

C

47

通过手、眼、心、脑的协调作用，创意的源泉在于( )。

A.

构图

B.

结构

C.

色彩

D.

感知

标准答案 :

D

48

文字的首要功能，不仅是传达信息，还有( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

49

平面设计有时采用风格各异的字体，为追求画面字体的( )效果。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

对比

标准答案 :

D

50

色彩具有情感性，下列颜色中象征温暖、喜庆的是

A.

蓝色

B.

白色

C.

红色

D.

紫色

标准答案 :

C

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

在版面的编排中，字与字之间、形与形之间、字与形之间都存在着( )。

A.

对比关系

B.

依存关系

C.

虚实关系

D.

大小关系

标准答案 :

A

2

“设计”一词的英文为

A.

program

B.

scheme

C.

disturb

D.

design

标准答案 :

D

3

字的意象化设计，要求构思到位、准确，不能影响汉字本身的( )。

A.

情感

B.

设计

C.

主体形象

D.

变形

标准答案 :

C

4

体量感特征练习的目的是为了加强形的整体感觉的同时，增强体量感的

A.

空间意识

B.

分量感

C.

动态感觉

D.

设计关系

标准答案 :

A

5

中文常用的字体主要有宋体、仿宋体、楷书和( )。

A.

琥珀体

B.

罗马体

C.

幼圆体

D.

黑体

标准答案 :

D

6

标准型版面可以分为竖排型和( )。

A.

倾斜型

B.

标题型

C.

横排型

D.

交叉型

标准答案 :

C

7

人们内心对外界事物所抱的肯定或否定态度是( )。

A.

欲望

B.

冲动

C.

情感

D.

创作

标准答案 :

C

8

设计创新的灵感，不仅来自于情感的激发和表现，还来自于( )。(分数：1 分)

A.

画面

B.

结构

C.

色彩

D.

表现

标准答案 :

D

9

通常所说的印刷四色分别为

A.

青、品红、绿、黑

B.

蓝紫、黄、品红、黑

C.

青、品红、黄、黑

D.

黄、绿、品红、黑

标准答案 :

C

10

以下关于室内设计的基本观点说法不正确的是

A.

以人为本是核心

B.

加强环境整体设计为基本

C.

科学性与艺术性的结合是原则

D.

室内设计必需结合室外设计

标准答案 :

D

11

需要调动主观的意象和情感来实现指的是( )。

A.

观念

B.

意象

C.

观点

D.

发现

标准答案 :

D

12

对立统一规律的应用是形式美的总法则，统一与( )。

A.

比例

B.

对立

C.

虚实

D.

留白

标准答案 :

B

13

荷兰新风格派代表人物是杜斯伯格和( )。

A.

古登堡

B.

米斯.凡德洛

C.

格罗佩斯

D.

蒙德里安

标准答案 :

D

14

关于建筑手绘上平面构成的形式美学手法描述，错误的是

A.

抬升与下沉

B.

概括与提炼

C.

编排与组合

D.

夸张与突出

标准答案 :

A

15

色彩具有情感性，下列颜色中象征温暖、喜庆的是

A.

蓝色

B.

白色

C.

红色

D.

紫色

标准答案 :

C

16

以下关于景观效果图中植物的表现方法，错误的是

A.

要注意区分植物明暗面

B.

要注意叶片之间的疏密关系

C.

要注重植物真实细节的表现

D.

要注意叶片、花瓣之间的前后遮挡关系

标准答案 :

C

17

色彩的直觉表现需要视觉经验的积累，是建立在色彩感觉来自于情感的激发和( )。

A.

构成

B.

结构

C.

创意

D.

表现

标准答案 :

D

18

文字的首要功能是( )。

A.

画面组合

B.

说明内容

C.

设计版面

D.

展示画面

标准答案 :

B

19

一般学术性或者文学性的刊物版面上图形( )。

A.

较多

B.

较少

C.

平均

D.

不用

标准答案 :

B

20

基准视域圈的视角是

A.

30°

B.

60°

C.

90°

D.

180°

标准答案 :

B

21

创意的表现不是简单地从技术角度看问题，也不是简单地从思维创造的角度看问题，而是结合了技术和( )。

A.

成就

B.

结构

C.

创意

D.

观念

标准答案 :

D

22

产生上升、轻快的视觉效果时，标题放置于画面的( )。

A.

最底部

B.

最左端

C.

最右端

D.

最顶部

标准答案 :

D

23

以下材质中不属于糙面的是

A.

镜面

B.

砖材

C.

石材

D.

麻织品

标准答案 :

A

24

钢笔绘制的线条具有感情色彩，下列描述错误是

A.

直线无力

B.

曲线柔美

C.

快线生动

D.

慢线稳重

标准答案 :

A

25

( )在版面上表现为方形图和出血图形。

A.

六边图形

B.

三角图形

C.

圆形

D.

规则图形

标准答案 :

D

26

人们常用的最为本原、最为直觉的对象描述手段是( )。

A.

单纯化描绘

B.

具象表达

C.

抽象思维

D.

概括总结

标准答案 :

A

27

视觉艺术的三个基本要素除了造型、色彩之外，还有( )

A.

结构

B.

空白

C.

构图

D.

黑白

标准答案 :

C

28

平面设计有时采用风格各异的字体，为追求画面字体的( )效果。

A.

结构

B.

造型

C.

构图

D.

对比

标准答案 :

D

29

我们说版面的编排设计需要独创性、艺术性、趣味性，还有( )。

A.

象征性

B.

表象性

C.

装饰性

D.

文学性

标准答案 :

C

30

在绘制单体玻璃灯具时，可以采用的表现技法为

A.

突出木材纹理

B.

适当加入周围反光的环境色

C.

将其作为画面的视觉中心

D.

注意单色叠加的笔触，加深暗部投影

标准答案 :

B

31

版面“最佳视域”的位置，比版面的几何中心要( )。

A.

偏下

B.

偏上

C.

偏左偏下

D.

偏左偏上

标准答案 :

D

32

中国传统装饰画里面的构图，不受焦点透视的约束，或称为( )。

A.

全景透视

B.

一点透视

C.

两点透视

D.

焦点透视

标准答案 :

A

33

在创意表现中，我们常见的问题是( )。

A.

画面构图

B.

透视关系

C.

色彩表现

D.

变形夸张

标准答案 :

D

34

比版面的几何中心要偏左偏上的位置，叫版面的( )。

A.

中心视域

B.

偏上视域

C.

偏左视域

D.

最佳视域

标准答案 :

D

35

在视觉设计中，内容和主题是相对不变的，往往表现于在( )。

A.

内容的充实

B.

形式的创新

C.

版面的严谨

D.

画面的活泼

标准答案 :

B

36

在创意表现中，色彩的运用是比较主观的，很大程度上是凭个人的( )。

A.

直觉

B.

触觉

C.

味觉

D.

嗅觉

标准答案 :

A

37

规则图形在版面上表现为方形及( )。

A.

方形图

B.

出血图形

C.

三角形图

D.

矩形图

标准答案 :

B

38

通常的版面编排设计（如报刊版面设计）应首要遵循哪种平面构成形式美则

A.

比例

B.

节奏

C.

对称

D.

视觉重心

标准答案 :

C

39

关于马克笔在上色时的注意事项，下列描述正确的是

A.

笔触没有变化

B.

先上浅色，后上深色

C.

以冷色调为主

D.

利用色彩的纯度变化来处理明暗关系

标准答案 :

B

40

在一个版面中，一般选二至四种字体，如果觉得太单调，可以考虑将这些选用的字体拉长、加粗或( )。

A.

变细

B.

印刷体

C.

重叠

D.

背影

标准答案 :

A

41

我们常说意在笔先，这里所谓的“意”,来自于( )。

A.

构图

B.

主体

C.

线

D.

创意

标准答案 :

B

42

下列软件中用于参数化设计的是

A.

Lumion

B.

3D Max

C.

SketchUp

D.

Grasshopper

标准答案 :

D

43

在美国和日本的杂志版面中，常用许多种字体对比组合是( )。

A.

版面雅致

B.

信息量很小

C.

信息量很大

D.

版面完整

标准答案 :

C

44

形组成是画面空间的最基本要素点、线、( )。

A.

造型

B.

色彩

C.

面

D.

结构

标准答案 :

C

45

我们可以把标题整体看成一个图形来编排，其中标题的大小与(( ))的需要有关。

A.

造型语言

B.

版面构图

C.

整体需要

D.

材质

标准答案 :

C

46

艺术是创造，创造是基于模仿，凭借( )来展开思维活动的。

A.

想象力

B.

写生

C.

设计

D.

联想

标准答案 :

A

47

“工艺美术运动”的代表人物是( )。

A.

威廉.莫里斯

B.

沃尔特.克莱因

C.

古登堡

D.

比亚兹莱

标准答案 :

A

48

西方园林是以法国为代表的欧洲园林，最早形成于公元前5世纪的

A.

古罗马

B.

古希腊

C.

古埃及

D.

文艺复兴时期

标准答案 :

B

49

我们把造型语言、色彩语言、构图语言和肌理、材质、技法设计等统称为( )

A.

形式语言

B.

造型语言

C.

设计语言

D.

绘画语言

标准答案 :

A

50

为了营造美感氛围，在版面编排中常用局部对比的手段和( )

A.

构图合理

B.

结构正确

C.

色彩搭配

D.

整体局部

标准答案 :

D