一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

有画面附加技巧的结构形式和剪辑手法最主要的特征是（ ）

A. 动作的连续与时空的连续

B. 动作的连续

C. 时空的连续

D. 音乐连续

标准答案 :

A

2

动作的衔接在剪辑中既是常见的，也是最为赏心悦目的连接技巧，这样的技巧具有的特点是

A.

流畅性和主导性

B.

随机性和主导性

C.

随机性和主动性

D.

流畅性和主动性

标准答案 :

A

3

在影视片中表达人物思想感情的重要手段是

A. 音乐

B. 对白

C. 动作

D. 构思

标准答案 :

B

4

常用于表现情绪气氛愈益高涨的叙事句型是

A. 后退式句型

B. 前进式句型

C. 循环式句型

D. 积累式句

标准答案 :

B

5

电影《一触即发》是

A.

美国电影

B.

英国电影

C.

法国电影

D.

俄国电影

标准答案 :

C

6

在编辑过程中修改次数的多少不影响图像质量的是（ ）

A. 线性编辑

B. 非线性编辑

C. 组合编辑

D. 插入编辑

标准答案 :

B

7

摄像机在轴线上正面拍摄或者背面拍摄所得到的镜头称为

A. 平行镜头

B. 轴线镜头

C. 骑轴镜头

D. 中间镜头

标准答案 :

B

8

运动镜头最为基本的形态是

A.

移动和模拟

B.

跟随和模拟

C.

跟随和虚拟

D.

移动和虚拟

标准答案 :

B

9

由静止画面产生运动效果，是因为

A. 感觉

B. 幻觉

C. 动体

D. 视觉

标准答案 :

D

10

能够以8格画面为单位在动作中进行剪辑的导演是

A.

李安

B.

吴宇森

C.

张艺谋

D.

斯皮尔伯格

标准答案 :

B

11

画面中主要物体相对于画面的四条边框没有表现出位移的指向性，指的是

A.

中性镜头

B.

纵向运动

C.

固定镜头

D.

静态镜头

标准答案 :

A

12

运用变景剪法时，当上个镜头的景别比下个镜头的景别小时，上个镜头的动作要保留的

A. 一样多

B. 少一些

C. 多一些

D. 不一定

标准答案 :

B

13

剪辑点可分为（ ）

A. 画面剪接点和动作剪接点

B. 情绪剪接点和声音剪接点

C. 节奏剪接点和动作剪接点

D. 画面剪接点和声音剪接点

标准答案 :

D

14

下列属于叙述的蒙太奇的是

A. 平行式蒙太奇

B. 对照式蒙太奇

C. 梦幻式蒙太奇

D. 联想式蒙太奇

标准答案 :

A

15

只需确定入点就开始编辑，等记录完预计所需要的部分后，选择适当的位置停止编的是（ ）

A. 插入编辑

B. 组合编辑

C. 混合编辑

D. 替换编辑

标准答案 :

B

16

在剪辑的发展历史过程中，突破了用单个镜头来叙述一个故事的是（ ）

A. 格里菲斯

B. 梅里爱

C. 爱森斯坦

D. 鲍特

标准答案 :

B

17

如从特写、近景、中景、中全景、全景这个方向发展的。

A. 循环句型

B. 后退句型

C. 前进式句型

D. 都不是

标准答案 :

B

18

下列关于《中国教会被袭记》电影的描述，正确的是

A.

是一部德国电影

B.

1902年摄制的电影

C.

影片由鲍特执导

D.

最早使用了“并列镜头”

标准答案 :

D

19

不属于数字电影的优势是（ ）

A. 影像质量高

B. 艺术表现力强

C. 制作发行成本低

D. 音乐旋律单一

标准答案 :

D

20

被称局部镜头、叙事镜头的是（ ）

A. 关系镜头

B. 动作镜头

C. 渲染镜头

D. 特写镜头

标准答案 :

B

21

影片开头时用了组合并列的方式表现特工残酷的训练，如跑步、徒手格斗、雪中用餐 和射击等一系列镜头，这部电影是

A.

《生死谍变》

B.

《少林寺》

C.

《十一罗汉》

D.

《我是山姆》

标准答案 :

A

22

美国导演格里菲斯的影片（ ）使蒙太奇真正成为电影艺术独特的表现方法。

A. 《中国教会被袭记》

B. 《北方的纳努克》

C. 《疲惫》

D. 《一个国家的诞生》

标准答案 :

D

23

电视空间通常有两种形式：一种是再现空间，一种是

A. 现场空间

B. 怀旧空间

C. 构成空间

D. 不确定

标准答案 :

C

24

影视片中的音乐可分为两个方面：一是主题音乐，二是\_\_\_。

A. 情节音乐

B. 动作音乐

C. 插曲音乐

D. 片头音乐

标准答案 :

A

25

影视片中的音乐包括

A. 主题音乐，背景音乐

B. 情节音乐，背景音乐

C. 主题音乐，情节音乐

D. 主题音乐，背景音乐，情节音乐

标准答案 :

A

26

以下电影中哪部电影的推出上映，开始了有声电影时代（ ）

A. 《爵士歌王》

B. 《生死恨》

C. 《火车到站》

D. 《水浇园丁》

标准答案 :

A

27

我们在讨论剪辑方向时所使用的方向，是指

A.

摄像机的方向

B.

镜头中人物的方向

C.

观众面对电影画面时的方向

D.

运动镜头的方向

标准答案 :

C

28

主体动作包括内部动作、外部动作和（ ）。

A. 形体动作

B. 正常动作

C. 语言动作

D. 情节动作

标准答案 :

C

29

后期制作过程中，寻找剪点是在

A.

动作幅度最小时

B.

动作幅度最大处

C.

观众期望值最小时

D.

素材块的首尾位置

标准答案 :

B

30

适宜和实行前期录音的影视片不包括（ ）

A. 歌舞片

B. 记录片

C. 美术片

D. 戏曲片

标准答案 :

B

31

谁的影片《战舰波将金号》在全世界获得巨大的成功（ ）

A. 爱森斯坦

B. 普多夫金

C. 巴拉兹

D. 梅里爱

标准答案 :

A

32

表现为一个目标快速地摇向另一个目标是

A. 摇镜头

B. 跟镜头

C. 移镜头

D. 甩镜头

标准答案 :

D

33

在剪辑中，以全景系列镜头(远景、全景)景别为主的镜头是

A. 动作镜头

B. 关系镜头

C. .渲染镜头

D. 以上都不是

标准答案 :

B

34

事物运动的方向不包括

A. 背景方向

B. 角色方向

C. 风的方向

D. 道路方向

标准答案 :

D

35

第一个使用卫星转播的国家（ ）

A. 日本

B. 加拿大

C. 美国

D. 英国

标准答案 :

A

36

保持画面中运动物体方向一致性的方法称为

A.

物体运动法

B.

背景运动法

C.

同侧机位法

D.

摄像机自主运动法

标准答案 :

C

37

对一部影视片起到招牌和门面作用的是

A. 字幕

B. 画面

C. 声音

D. 题材

标准答案 :

A

38

电视在淡入的技巧制作长度一般为

A. 2秒

B. 3秒

C. 1秒

D. 3-4秒

标准答案 :

A

39

在线性编辑中不重新录制控制磁迹的是

A. 直接编辑

B. 间接编辑

C. 组合编辑

D. 插入编辑

标准答案 :

D

40

升格拍摄其银幕是

A. 慢动作

B. 快动作

C. 正常动作

D. 不确定

标准答案 :

B

41

降格摄影，其银幕效果是快动作，每秒拍摄的画格应（ ）

A. 少于24格

B. 大于24格

C. 等于24格

D. 以上都不对

标准答案 :

A

42

摄像机模拟主体视线所看到的景物是

A. 运动镜头

B. 客观镜头

C. 主观镜头

D. 空镜头

标准答案 :

C

43

降格摄影要求每秒拍摄的画格少于\_\_\_格

A. 12

B. 24

C. 36

D. 48

标准答案 :

B

44

从远视距景别逐步过渡到近视距景别的一种镜头的叙事句型是

A. 后退式句型

B. 前进式句型

C. 循环式句型

D. 积累式句型

标准答案 :

B

45

摄取人物膝盖以上部分，能为演员提供较大的活动空间，不仅能使观众看清人物表情，而且有利于显示人物的形体动作的景别是

A. 中景

B. 近景

C. 远景

D. 特写

标准答案 :

A

46

杂技片《欢天喜地》的预告片长度是

A. 100英尺

B. 101英尺

C. 102英尺

D. 103英尺

标准答案 :

A

47

理论出现，确立了剪辑在电影中的地位和作用。

A. 线性编

B. 非线性编辑

C. 蒙太奇

D. 现代技术

标准答案 :

C

48

蒙太奇的基本含义是

A. 安装、组合

B. 安装、构成

C. 剪辑、组合、构成

D. 安装、组合、构成

标准答案 :

C

49

通过剪辑创造出来的空间被称为（ ）。

A. 构成空间

B. 剪辑空间

C. 层次空间

D. 元素空间

标准答案 :

A

50

1905年，中国独立拍摄的第一部戏曲影片是

A. 《难夫难妻》

B. 《定军山》

C. 《生死恨》

D. 《歌女红牡丹》

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

谁的影片《战舰波将金号》在全世界获得巨大的成功

A. 爱森斯坦

B. 普多夫金

C. 巴拉兹

D. 梅里爱

标准答案 :

A

2

画面语言包括

A. 构图、光与影、色彩

B. 人物、光与影、色彩

C. 人物、对白、画面动作

D. 构图、画面动作、色彩

标准答案 :

A

3

理论出现，确立了剪辑在电影中的地位和作用。

A. 线性编

B. 非线性编辑

C. 蒙太奇

D. 现代技术

标准答案 :

C

4

适宜和实行前期录音的影视片不包括

A. 歌舞片

B. 记录片

C. 美术片

D. 戏曲片

标准答案 :

B

5

当美国导演鲍特和格里菲斯运用（ ）进行拍摄之后，就产生了专门的剪辑工作。

A. 分镜头

B. 空镜头

C. 运动镜头

D. 跟镜头

标准答案 :

A

6

常用在惊险片中，让人感到喘不过气来的紧张，一波未息，一波又起的叙事剪辑句型是

A. 后退式句型

B. 前进式句型

C. 循环式句型

D. 积累式句型

标准答案 :

C

7

取人物膝盖以上部分，能为演员提供较大的活动空间，不仅能使观众看清人物表情，而且有利于显示人物的形体动作的景别是（ ）

A. 中景

B. 近景

C. 远景

D. 特写

标准答案 :

A

8

在编辑过程中修改次数的多少不影响图像质量的是

A. 线性编辑

B. 非线性编辑

C. 组合编辑

D. 插入编辑

标准答案 :

B

9

能够以8格画面为单位在动作中进行剪辑的导演是

A.

李安

B.

吴宇森

C.

张艺谋

D.

斯皮尔伯格

标准答案 :

B

10

将素材带上的画面和声音，按照事先编排好的顺序，一个接一个地记录在编辑带上，制编成一个完整的节目的编辑方式是（ ）

A. 组合编辑

B. 插入编辑

C. 软编辑

D. 硬编辑

标准答案 :

A

11

动作不包括以下哪一个选项（ ）

A. 内部动作

B. 外部动作

C. 语言动作

D. 肢体动作

标准答案 :

D

12

色彩在一部影视中所起的作用及产生的效果是不可低估的，颜色统分为暖色、冷色，下列选项中全部是冷色的是 C

A. 红，黄，白，黑

B. 橙，紫，蓝，绿

C. 蓝，绿，白，黑

D. 红，黄，橙，紫

标准答案 :

C

13

在剪辑中，以全景系列镜头(远景、全景)景别为主的镜头是

A. 动作镜头

B. 关系镜头

C. .渲染镜头

D. 以上都不是

标准答案 :

B

14

用原始素材带直接进行编辑。

A. 插入编辑

B. 组合编辑

C. 间接剪辑

D. 直接剪辑

标准答案 :

D

15

将两个不同景别或角度的画面镜头连接在-起，用以表现一个动作。描述的是

A.

动接静

B.

静接静

C.

静接动

D.

动接动

标准答案 :

D

16

从远视距景别逐步过渡到近视距景别的一种镜头的叙事句型是

A. 后退式句型

B. 前进式句型

C. 循环式句型

D. 积累式句型

标准答案 :

B

17

有画面附加技巧的结构形式和剪辑手法最主要的特征是

A. 动作的连续与时空的连续

B. 动作的连续

C. 时空的连续

D. 音乐连续

标准答案 :

A

18

如从特写、近景、中景、中全景、全景这个方向发展的。

A. 循环句型

B. 后退句型

C. 前进式句型

D. 都不是

标准答案 :

B

19

电视在淡入的技巧制作长度一般为（ ）

A. 2秒

B. 3秒

C. 1秒

D. 3-4秒

标准答案 :

A

20

由静止画面产生运动效果，是因为

A. 感觉

B. 幻觉

C. 动体

D. 视觉

标准答案 :

D

21

被称作肖像景别的是

A. 近景

B. 全景

C. 远景

D. 中景

标准答案 :

A

22

听觉形象则分为音乐形象和（ ）。

A. 音频形象

B. 音响形象

C. 音节形象

D. 音符形象

标准答案 :

B

23

只需确定入点就开始编辑，等记录完预计所需要的部分后，选择适当的位置停止编的是

A. 插入编辑

B. 组合编辑

C. 混合编辑

D. 替换编辑

标准答案 :

B

24

在线性编辑中不重新录制控制磁迹的是

A. 直接编辑

B. 间接编辑

C. 组合编辑

D. 插入编辑

标准答案 :

D

25

重在展示空间，以环境为主以人为辅，强调画面的气势，有较强的抒情写意功能的是哪种景别

A. 近景

B. 全景

C. 远景

D. 中景

标准答案 :

B

26

拉镜头是使被摄主体在画框中所占的比例

A. 越来越小

B. 没有变化

C. 越来越大

D. 说不清楚

标准答案 :

A

27

电影的非线性剪辑，大致分为的三个阶段是

A. 试播操作，机械操作，电脑操作

B. 手工操作，电脑操作，试播操作

C. 手工操作，机械操作，电脑操作

D. 手工操作，机械操作，试播操作

标准答案 :

C

28

传统的艺术分为两类，分别是

A. 空间艺术和时空艺术

B. 空间艺术和时间艺术

C. 时间艺术和时空艺术

D. 时间艺术和动作艺术

标准答案 :

B

29

双人轴线的基本形态有

A.

一种

B.

两种

C.

三种

D.

四种

标准答案 :

B

30

探索电影语言在表现节奏和诗意方面的能力，下列属于这一类的电影是

A.

《母亲》

B.

《罢工》

C.

《机械舞蹈》

D.

《战舰波将金号》

标准答案 :

C

31

下列属于叙述的蒙太奇的是

A. 平行式蒙太奇

B. 对照式蒙太奇

C. 梦幻式蒙太奇

D. 联想式蒙太奇

标准答案 :

A

32

不属于数字电影的优势是（ ）

A. 影像质量高

B. 艺术表现力强

C. 制作发行成本低

D. 音乐旋律单一

标准答案 :

D

33

电影的发明者是

A.

斯密士

B.

达盖尔

C.

鲍特

D.

卢米埃尔兄弟

标准答案 :

D

34

运用变景剪法时，当上个镜头的景别比下个镜头的景别小时，上个镜头的动作要保留的

A. 一样多

B. 少一些

C. 多一些

D. 不一定

标准答案 :

B

35

摄像机模拟主体视线所看到的景物是

A. 运动镜头

B. 客观镜头

C. 主观镜头

D. 空镜头

标准答案 :

C

36

表现为一个目标快速地摇向另一个目标是

A. 摇镜头

B. 跟镜头

C. 移镜头

D. 甩镜头

标准答案 :

D

37

以下电影中哪部电影的推出上映，开始了有声电影时代（ ）

A. 《爵士歌王》

B. 《生死恨》

C. 《火车到站》

D. 《水浇园丁》

标准答案 :

A

38

主体动作包括内部动作、外部动作和（ ）。

A. 形体动作

B. 正常动作

C. 语言动作

D. 情节动作

标准答案 :

C

39

称为硬剪辑。

A. 动接静、静接静

B. 静接动、静接静

C. 动接静、静接动

D. 动接动、静接动

标准答案 :

C

40

保持画面中运动物体方向一致性的方法称为

A.

物体运动法

B.

背景运动法

C.

同侧机位法

D.

摄像机自主运动法

标准答案 :

C

41

常用于表现情绪气氛愈益高涨的叙事句型是

A. 后退式句型

B. 前进式句型

C. 循环式句型

D. 积累式句

标准答案 :

B

42

剪辑点可分为（ ）

A. 画面剪接点和动作剪接点

B. 情绪剪接点和声音剪接点

C. 节奏剪接点和动作剪接点

D. 画面剪接点和声音剪接点

标准答案 :

D

43

杂技片《欢天喜地》的预告片长度是

A. 100英尺

B. 101英尺

C. 102英尺

D. 103英尺

标准答案 :

A

44

如果主体相同，上下镜头在视角上要有明显的变化，它们的夹角应该在()以上。

A. 15度

B. 45度

C. 30度

D. 25度

标准答案 :

C

45

把新闻事实的图像、声音及记者报道、采访等转换为广播或电视信号直接发射的即时播出方式

A. 现场录播

B. 记实电视片

C. 实况录像

D. 现场直播

标准答案 :

D

46

电影《一触即发》是

A.

美国电影

B.

英国电影

C.

法国电影

D.

俄国电影

标准答案 :

C

47

升格拍摄其银幕是

A.

慢动作

B.

快动作

C.

正常动作

D.

不确定

标准答案 :

A

48

电影中分别表现有交流的双方时，它们之间有条假象的连线，这指的是

A.

轴线

B.

跳轴

C.

越轴

D.

演员走位

标准答案 :

A

49

世界电影导演第一人是

A. 乔治·梅里爱

B. 路易·卢米埃尔

C. 大卫·格里菲斯

D. 谢尔盖·爱森斯坦

标准答案 :

A

50

被称局部镜头、叙事镜头的是（ ）

A. 关系镜头

B. 动作镜头

C. 渲染镜头

D. 特写镜头

标准答案 :

B