一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

变质图形是指物形的什么？

A. 空间转换

B. 图形转换

C. 推移演化

D. 变形转换

标准答案 :

C

试题解析 :

变质图形是指物形的推移演化

2

在设计领域，常常需要人为的干预图形的层次，最常见的对形态的控制就是让它们变得（）。

A.

复杂

B.

立体

C.

简洁

D.

抽象

标准答案 :

C

3

图形作为一个符号，可以代表某种（）。

A.

理想

B.

概念

C.

意义

D.

思想

标准答案 :

B

4

良性互动的群体创意会大大地增加（）的流动速度。

A.

思维

B.

信息

C.

概念

D.

想法

标准答案 :

A

5

第三次工业革命中以电脑、多媒体、全球互联网等新型传播媒介为核心的时间点是

A.

20世纪50年代

B.

20世纪60年代

C.

20世纪70年代

D.

20世纪80年代

标准答案 :

C

6

当创作者无法用正常的描述表达一个抽象的概念时，他们往往会借助（）的场景来实现。

A.

幽默

B.

不合理

C.

抽象

D.

荒诞

标准答案 :

D

7

设计师需要时时关心图形的（），因为这是真实的内容的源泉。

A.

细节

B.

结构

C.

形式

D.

情境

标准答案 :

C

8

在艺术设计领域里，设计师常年与（）打交道，寻找创意与灵感。

A.

观众

B.

纸张

C.

电脑

D.

媒介

标准答案 :

B

9

中国画中的山水画的世界观是典型的内陆文明的世界观，而西方的古典风景画以（）为中心。

A.

宗教

B.

自我

C.

情感

D.

生活

标准答案 :

B

10

下列关于“风格”说法错误的是（）。

A.

在图形设计中，特定的风格代表特定的世界观和审美偏好

B.

从本质上讲风格是形式的类型

C.

图形语言的风格受图形形式语言自身的艺术情感的影响

D.

进行多样化风格的尝试有助于设计师更好地了解多样的文化

标准答案 :

B

11

设计师根据图形对象的特点，为它制造（），不但能够解决基本图形呆板平淡的问题，还能够为图形增添表达意义的功能。

A.

肌理

B.

情境

C.

色彩

D.

纹理

标准答案 :

B

12

人们常说某个图形设计中的某部分是多余的，或者说某个部分与其他部分不协调，或者某个形不够简洁，这些都属于（）问题。

A.

结构性

B.

细节性

C.

局部性

D.

整体性

标准答案 :

D

13

图形用于（），是艺术设计诸多领域与观者互动的最主要的媒介之一。

A.

交流活动

B.

引导指示

C.

商业服务

D.

说明表述

标准答案 :

A

14

为了打破日常叙述的机械与麻木需要融合不相干的事物，即把两个或两个以上的事物进行（）。

A.

关联

B.

嫁接

C.

碰撞

D.

拼贴

标准答案 :

A

15

图形设计的目的是用视觉的方法进行（）的表达。

A.

概念

B.

情感

C.

思想

D.

信息

标准答案 :

A

16

图形设计是个人或团体与（）交流的工具和平台

A.

私人

B.

公众

C.

甲方

D.

特定团体

标准答案 :

B

17

在图形设计中，一个作品打动人的往往是（）。

A.

构图

B.

细节

C.

整体

D.

色彩

标准答案 :

B

18

为了让画面更具冲击力，以及获得更直接、更强悍的视觉效果，艺术家往往会（）现实。

A.

还原

B.

夸大

C.

扭曲

D.

美化

标准答案 :

C

19

象征符号的意义纯粹是特定的（）赋予的。

A.

地域

B.

文化

C.

环境

D.

内涵

标准答案 :

B

20

设计师在实践中应注重探索现实中的问题，运用（）思维确定设计方法，并提出相应的解决方案，

A.

创新性

B.

发散性

C.

创造性

D.

创意性

标准答案 :

C

21

解构，即打散然后重构，这样才能创造（），才能显现出蒙太奇手法的威力。

A.

冲击力

B.

陌生化

C.

拼贴感

D.

意外感

标准答案 :

B

22

艺术作品的创造一旦有了（），很快就会让人失去耐心。

A.

形式

B.

顺序

C.

模式

D.

模板

标准答案 :

C

23

（）指出：“想象不在乎真实与不真实的区别。”

A.

科林伍德

B.

门德尔

C.

什克洛夫斯基

D.

雷又西

标准答案 :

A

24

在有些作品中，意义表达与理解的过程十分直接，意义由（）直接呈现出来，大部分的观者不需要进行明显的思考就能理解其所表达的意义。

A.

文字

B.

图形

C.

情境

D.

构图

标准答案 :

B

25

中国画中的山水画的世界观是典型的（）的世界观。

A.

内陆文明

B.

大河文明

C.

海洋文明

D.

大陆文明

标准答案 :

A

26

一旦图形设计走出单纯的画纸，作品的（）就会明显得到加强。

A.

情感

B.

陌生化

C.

互动性

D.

创新性

标准答案 :

C

27

俄国形式主义学者什克洛夫斯基在讨论文学形式的审美意义时提出了（）概念。

A.

概念嫁接

B.

陌生化

C.

图形同构

D.

概念碰撞

标准答案 :

B

28

在图形设计中，（）的差异导致情感与信息传达方式的巨大不同。

A.

文化

B.

风格

C.

地域

D.

教育

标准答案 :

B

29

图形设计是（）的实验和探险。

A.

图形

B.

文字语言

C.

视觉语言

D.

视听语言

标准答案 :

C

30

（）是现代图形设计得以发展的视觉语言基础。

A.

抽象表现主义

B.

现代派艺术

C.

传统写实艺术

D.

解构主义

标准答案 :

B

31

是平面设计中进行视觉传达时所运用的主要媒质。

A.

图形、色彩

B.

图形、文字

C.

文字、色彩

D.

图形、声音

标准答案 :

B

32

好的图形设计兼备（），不同的作品中两者的重要程度有所不同。

A.

概念和情感

B.

创意和情感

C.

思想和创新

D.

概念和创新

标准答案 :

A

33

对学习艺术设计的学生而言，想要获得创造力首先要打破（）的坚冰。

A.

写意描绘

B.

抽象描绘

C.

写实描绘

D.

具象描绘

标准答案 :

C

34

“少就是多”这样的说法虽然略显极端，但简洁始终是图形设计的一个重要方向，使图形变得简洁需要开动自己的（）。

A.

概括力

B.

创造力

C.

想象力

D.

创新力

标准答案 :

B

35

福田繁雄是一个强调“乐”的设计师，把（）作为信条。

A.

快乐和兴趣

B.

乐观和有趣

C.

开朗和有趣

D.

快乐和趣味

标准答案 :

C

36

什么的创新性动力来源于什么活动

A. 创意

B. 行为

C. 脑力

D. 创造性思维

标准答案 :

D

试题解析 :

图形创意的创新性动力来源于创造性思维活动

37

下列选项中不是图案的变化的方法的是：

A.

夸张法

B.

省略法

C.

添加法

D.

拟人法

标准答案 :

D

38

图形创意的三元素是：

A.

圆、正方形、三角形。

B.

圆、正方形、菱形。

C.

圆、三角形、长方形。

D.

圆、三角形、梯形。

标准答案 :

A

39

什么可以帮助观者识别图形理解内容，认识内涵 ，并留下深刻的印象和记忆。

A. 图形

B. 空间

C. 元素

D. 色彩

标准答案 :

D

试题解析 :

色彩可以帮助观者识别图形理解内容，认识其内涵，并留下深刻的印象和记忆。

40

创意思维的基本模式：

A.

放散性思维

B.

逻辑性思维

C.

聚敛性思维

D.

跳跃性思维

标准答案 :

B

41

从本质上讲风格是（）的类型，如果设计师只关心某种风格形成中的技术因素，那么在图形设计中运用这些风格时，也就流于表面抓不住要领。

A.

形式

B.

情绪

C.

情感

D.

思想

标准答案 :

C

42

以下选项中哪项不是图形创意的特点：

A.

说明性

B.

象征性

C.

独立性

D.

联想性

标准答案 :

D

43

根据思维的不同特点，我们将联想分为相似联想、相关联想、相反联想、以及：

A.

关系联想

B.

空间联想

C.

对比联想

D.

拟人联想

标准答案 :

A

44

图形设计正式形成于

A.

本世纪三十年代初

B.

本世纪四十年代初

C.

本世纪五十年代初

D.

本世纪六十年代初

标准答案 :

D

45

正确的思维方法有利于什么的开展？

A. 创意

B. 创造性

C. 创造性思维

D. 思维

标准答案 :

C

试题解析 :

正确的思维方法有利于创造性思维的开展。

46

什么是通过可视性的设计形来表达 创造性的意念，也就是给设计思想以形状。它是构成视觉传达的最基本因素，是设计师表达设计计划和思想、与受众沟通的最主要视觉语言？

A. 创意

B. 图形

C. 图形创意

D. 创造性思维

标准答案 :

C

试题解析 :

图形创意是通过可视性的设计形来表达 创造性的意念，也就是给设计思想以形状。它是构成视觉传达的最基本因素，是设计师表达设计计划和思想、与受众沟通的最主要视觉语言。

47

什么是一种具有说明性的视觉符号？

A. 元素

B. 点线面

C. 图形

D. 光影

标准答案 :

C

试题解析 :

图形是一种具有说明性的视觉符号。

48

什么是由结果向原因的推演，是因果关系的倒置。

A. 逆向思维

B. 顺向思维

C. 创意思维

D. 创造性思维

标准答案 :

A

试题解析 :

逆向思维是由结果向原因的推演，是因果关系的倒置。

49

什么的变化是创意本身得以深化或减弱？

A. 空间

B. 图形

C. 元素

D. 色彩

标准答案 :

D

试题解析 :

色彩的变化是创意本身得以深化或减弱

50

什么是指海报、报纸、杂志和商品包装、交通。

A. 图形设计

B. 海报设计

C. 标志设计

D. 未携带机动车登记证书

标准答案 :

A

试题解析 :

图形设计是指海报、报纸、杂志和商品包装、交通。

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

第三次工业革命中以电脑、多媒体、全球互联网等新型传播媒介为核心的时间点是

A.

20世纪50年代

B.

20世纪60年代

C.

20世纪70年代

D.

20世纪80年代

标准答案 :

C

2

创造荒诞的手法十分多样，其内在的原则就是创造（）的现象。

A.

不合理

B.

矛盾

C.

夸张

D.

扭曲（）

标准答案 :

A

3

在艺术设计领域里，设计师常年与（）打交道，寻找创意与灵感。

A.

观众

B.

纸张

C.

电脑

D.

媒介

标准答案 :

B

4

图形作为一个符号，可以代表某种（）。

A.

理想

B.

概念

C.

意义

D.

思想

标准答案 :

B

5

设计师需要时时关心图形的（），因为这是真实的内容的源泉。

A.

细节

B.

结构

C.

形式

D.

情境

标准答案 :

C

6

在图形设计中，一个作品打动人的往往是（）。

A.

构图

B.

细节

C.

整体

D.

色彩

标准答案 :

B

7

为了让画面更具冲击力，以及获得更直接、更强悍的视觉效果，艺术家往往会（）现实。

A.

还原

B.

夸大

C.

扭曲

D.

美化

标准答案 :

C

8

图形用于（），是艺术设计诸多领域与观者互动的最主要的媒介之一。

A.

交流活动

B.

引导指示

C.

商业服务

D.

说明表述

标准答案 :

A

9

在设计领域，常常需要人为的干预图形的层次，最常见的对形态的控制就是让它们变得（）。

A.

丰富

B.

华丽

C.

简洁

D.

精致

标准答案 :

C

10

图形设计是个人或团体与（）交流的工具和平台

A.

私人

B.

公众

C.

甲方

D.

特定团体

标准答案 :

B

11

图形设计的目的是用视觉的方法进行（）的表达。

A.

概念

B.

情感

C.

思想

D.

信息

标准答案 :

A

12

当创作者无法用正常的描述表达一个抽象的概念时，他们往往会借助（）的场景来实现。

A.

幽默

B.

不合理

C.

抽象

D.

荒诞

标准答案 :

D

13

视觉语言不同于文字语言的地方在于图像有边框，任何图形都是特定视野下的视觉对象，（）既限制了我们的视野，又能给画面内的事物以强大的力量。

A.

构图

B.

纸张

C.

材质

D.

纹理

标准答案 :

A

14

下列关于“风格”说法错误的是（）。

A.

在图形设计中，特定的风格代表特定的世界观和审美偏好

B.

从本质上讲风格是形式的类型

C.

图形语言的风格受图形形式语言自身的艺术情感的影响

D.

进行多样化风格的尝试有助于设计师更好地了解多样的文化

标准答案 :

B

15

设计师根据图形对象的特点，为它制造（），不但能够解决基本图形呆板平淡的问题，还能够为图形增添表达意义的功能。

A.

肌理

B.

情境

C.

色彩

D.

纹理

标准答案 :

B

16

中国画中的山水画的世界观是典型的内陆文明的世界观，而西方的古典风景画以（）为中心。

A.

宗教

B.

自我

C.

情感

D.

生活

标准答案 :

B

17

（）说过一句名言：“简单是终极的复杂”。

A.

达·芬奇

B.

柯克·法斯卡

C.

雷又西

D.

奎内克

标准答案 :

A

18

人们常说某个图形设计中的某部分是多余的，或者说某个部分与其他部分不协调，或者某个形不够简洁，这些都属于（）问题。

A.

结构性

B.

细节性

C.

局部性

D.

整体性

标准答案 :

D

19

图形设计是视觉语言的实验和探险，视觉语言实验是（）协调合作的产物。

A.

概念、材料、画笔

B.

构图、创意、实践

C.

手、心、脑

D.

眼、手、脑

标准答案 :

C

20

下列说法错误的是（）。

A.

多媒体设计指互动性强的设计

B.

一旦图形走出单纯的画纸，作品的互动性就会明显加强

C.

设计者必须要从观者的角度出发，用观者习惯的语言来进行表达

D.

设计师的任务是把情感带入现实的世界

标准答案 :

A

21

根据（）的理论，现实世界作为艺术内容的来源，仅仅提供最基本的素材，如同大理石之于米开朗基罗。

A.

形式主义

B.

抽象主义

C.

表现主义

D.

现实主义

标准答案 :

A

22

对于图形设计而言，无论是出于吸引眼球的目的，还是出于从情感上动人的目的，（）的手法都是必须的。

A.

抽象化

B.

拼贴

C.

陌生化

D.

具象化

标准答案 :

C

23

图形设计是（）的绘画，在一个图形设计中，如果人们找不到什么东西是“不合常规”的，那么几乎可以确定这个设计是失败的。

A.

抽象性

B.

解构性

C.

荒诞性

D.

创意性

标准答案 :

D

24

在图形设计中，特定的（）代表着特定的世界观和审美偏好。

A.

图形

B.

情绪

C.

文化

D.

风格

标准答案 :

D

25

（）类作品的解读，需要观者能够按照作者的意图，按照顺序进行观看和理解。

A.

序列直观

B.

情境直观

C.

曲折表达

D.

直接表达

标准答案 :

A

26

苏格兰威士忌品牌卡迪萨克反对酒后驾车的广告把手动变速器与大脑的沟回合二为一，这种结合方式属于（）。

A.

使用细节

B.

图示化手法

C.

空间处理手法

D.

概念嫁接

标准答案 :

B

27

艺术创作中最大的障碍就是（）之间的障碍。

A.

技巧与材料

B.

材料与想法

C.

技巧与心灵

D.

想象与现实

标准答案 :

C

28

对于图形设计学习而言，当前创意性工作的要点在于用非常规的手段打通各种（）现象之间的壁垒。

A.

社会

B.

文化

C.

专业

D.

学科

标准答案 :

B

29

英国美学家科林伍德指出：“（）不在乎真实与不真实的区别”。

A.

创意

B.

思想

C.

想象

D.

形象

标准答案 :

C

30

田中一光的《日本舞蹈》海报中，女性形象虽然线条生硬，却仍然保持了女性的特质，这就是（）在起作用。

A.

结构性

B.

创意性

C.

整体性

D.

局部性

标准答案 :

C

31

图形设计的目的是用视觉的方法进行概念上的表述，所以信息本身的（）十分重要。

A.

完整性

B.

准确性

C.

有趣性

D.

简洁性

标准答案 :

B

32

设计师在进行图形创作的前提是要敢于绘制（）的图形。

A.

具象

B.

抽象

C.

不像

D.

几何化

标准答案 :

C

33

格式塔心理学，也被称为

A.

完整心理学

B.

完成心理学

C.

完形心理学

D.

完全心理学

标准答案 :

C

34

创意型工作需要（），设计师既要有艺术家的激情，又不能过于情绪化。

A.

信心

B.

灵活

C.

韧性

D.

弹性

标准答案 :

C

35

包豪斯的成立标志着现代设计教育的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响，其成立时间为

A.

1918

B.

1919

C.

1920

D.

1921

标准答案 :

B

36

图形中的事物的质感、纹理和方向以及各种痕迹，都是（）的催化剂。

A.

内容

B.

情感

C.

视觉

D.

感官

标准答案 :

B

37

图形设计是视觉语言的实验和探险，而其中视觉语言实验主要包含

A.

手、心、脑协调合作

B.

手、口、脑协调合作

C.

口、心、脑协调合作

D.

手、耳、口协调合作

标准答案 :

A

38

有时人们总不断地产生各种创意，但这些创意都是过客，它们之间不但无法相互配合，还会相互拆台，这就是没有（）的后果。

A.

计划

B.

思考

C.

梳理

D.

限制

标准答案 :

A

39

从本质上讲风格是（）的类型。

A.

形式

B.

情感

C.

文化

D.

元素

标准答案 :

B

40

海报设计大师雷又西十分擅长使用（）这种手法，他的作品《无能》把联合国维和部队绘制成一只四脚朝天无法自己翻身的乌龟，形象地塑造了联合国在处理国际战乱事物中的无力状态。

A.

情境直观

B.

图示化手法

C.

序列直观

D.

曲折表达

标准答案 :

A

41

符号学家（）把符号分为“图像符号”“指示符号”和“象征符号”三种类型。

A.

白同异

B.

皮尔斯

C.

福田繁雄

D.

德莱文斯基

标准答案 :

B

42

在图形设计的想象与创造中，解构主要包括

A.

拆解与重构

B.

打散与重建

C.

分散与组合

D.

变化与统一

标准答案 :

A

43

（）是视觉艺术家在创作过程中的自由与限制之间相互嬉戏的绝佳样板。

A.

摄影集成术

B.

摄影拼贴

C.

概念嫁接

D.

解构图像

标准答案 :

A

44

中国银行的标志设计的著名设计师是

A.

原研哉

B.

靳埭强

C.

陈绍华

D.

陈幼坚

标准答案 :

B

45

在图形设计中，使用情节是指让（）之间发生故事。

A.

图形

B.

视觉形象

C.

空间

D.

情境

标准答案 :

B

46

群体创意的典型方法是（）。

A.

思维导图

B.

概念列表

C.

连线游戏

D.

头脑风暴法

标准答案 :

D

47

在图形设计史上，著名招贴设计作品《1945年的胜利》的作者是

A.

原研哉

B.

伊东丰雄

C.

冈特兰堡

D.

福田繁雄

标准答案 :

D

48

人们常说的“每天的太阳都是新的”,在图形设计里是指

A.

普遍性

B.

实用性

C.

传播性

D.

创新性

标准答案 :

D

49

在图形创意设计中，三大核心要素是

A.

圆、三角形、梯形

B.

圆、正方形、菱形

C.

圆、正方形、三角形

D.

圆、三角形、长方形

标准答案 :

C

50

被誉为设计史上著名的设计图形之一，是由英国著名设计师约翰逊.笛福创作的

A.

鲁宾杯

B.

巴塞罗那椅

C.

红蓝椅

D.

侏罗纪公园

标准答案 :

A