一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

虚拟空间的主要特点是（ ），可以满足一个空间内的多种功能需求。

A. 空间界定性不强

B. 没有空间界定性

C. 空间界定性强

D. 空间界定性一般

标准答案 :

A

2

儿童卧室中常用的上下铺双人床，下铺床褥面到上铺床板底之间的空位高度不小于（ ）。

A. 850mm

B. 750mm

C. 900mm

D. 920mm

标准答案 :

C

3

空间的界面是指围合空间的（ ）。

A. 地面、墙面

B. 地面、墙面和顶面

C. 地面、顶面

D. 墙面、顶面

标准答案 :

B

4

强劲有力的树枝、含苞待放的花骨朵常表现出旺盛的生命力，给人旺畅、运动、自然的感觉、这种形态属于

A.

自然有机形态

B.

人工形态

C.

自然无机形态

D.

偶发形态

标准答案 :

A

5

在创意表达的过程中，使设计创意升华的是

A.

空间形态

B.

寻找灵感

C.

统一协调

D.

心理意境

标准答案 :

D

6

人体工程学是（ ）发展起来的一门边缘学科。

A. 20世纪40年代后期

B. 20世纪50年代后期

C. 19世纪40年代后期

D. 19世纪50年代后期

标准答案 :

A

7

下列四部动画片中，场景设计具有水墨风格的是

A. 《金刚葫芦娃》

B. 郇可凡提》

C. 《小蝌蚪找妈妈》

D. 《黑猫警长》

标准答案 :

C

8

影片故事发生所在的历史时代的风貌、民族文化等特点是指

A. 社会空间

B. 物质空间

C. 历史空间

D. 现实空间

标准答案 :

A

9

结构空间是一种通过对建筑构件进行（ ）来表现结构美感的空间类型。

A. 暴露

B. 夸张

C. 变形

D. 分解

标准答案 :

A

10

通过面材的弯曲、折曲、连接而形成的封闭式具有体的感受，上下贯通的立体造型称为

A.

层面造型

B.

柱式造型

C.

板式造型

D.

几何造型

标准答案 :

B

11

表现方向感、不安定的线材是

A.

垂直线

B.

斜线

C.

抛物线

D.

弧线

标准答案 :

B

12

（ ）的主要特点是方位感较强，有升腾、崇高的感觉。

A. 地台空间

B. 下沉式空间

C. 封闭空间

D. 趣味性空间

标准答案 :

A

13

（ ）是指将室内的墙面的局部凸出，形成墙进深层次的一种空间类型。

A. 地台空间

B. 凹入空间

C. 动态空间

D. 外凸空间

标准答案 :

D

14

大门尺寸正确的是（ ）。

A. 高2.0-2.4m,宽0.9-1.5m

B. 高1.9-2.4m,宽0.8-0.9m

C. 高2.0-2.4m,宽0.9-0.95m

D. 高2.1-2.5m,宽0.75-0.95m

标准答案 :

C

15

特异的面即通过（ ）的处理手法设计而成的面。

A. 解构

B. 旋转

C. 色彩变化

D. 解构、重组、翻转

标准答案 :

D

16

共享空间是由建筑师（ ）首创的，在世界上享有极高的盛誉。

A. 波特曼

B. 阿尔伯蒂

C. 贝尔尼尼

D. 波塞冬

标准答案 :

A

17

下列选项中不是圆形常用直径的是（ ）。

A. 850mm

B. 1200mm

C. 900mm

D. 1500mm

标准答案 :

A

18

整体造型原则是指艺术空间造型的整体性，创作意识的大众性，人景一体的融合性和

A. 时间空间的连续性

B. 故事情节的连贯性

C. 艺术风格的多样性

D. 角色造型的独特性

标准答案 :

A

19

（ ）即模仿自然界动植物形态设计而成的面。

A. 光影的面

B. 仿生的面

C. 同构的面

D. 趣味的面

标准答案 :

B

20

室内设计师应该具备较强的空间（ ）、空间思维能力、空间表现能力。

A. 适应能力

B. 精神需求

C. 想像能力

D. 物质需求

标准答案 :

C

21

中国画中“密不透风，疏可跑马”、“淡无浓不立，浓无淡不显”的原理体现出的形态 设计法则是

A.

对比与调和

B.

节奏与韵律

C.

对称与均衡

D.

比例与尺度

标准答案 :

A

22

（ ）是一种空间形式非常活泼、灵动的空间类型。

A. 开敞空间

B. 封闭空间

C. 静态空间

D. 动态空间

标准答案 :

D

23

无论男女，上年纪后（ ）均比年轻时矮。

A. 体重

B. 身高

C. 身材

D. 样貌

标准答案 :

B

24

客厅面积一般在（ ）左右，相对独立的空间区域较为理想。

A. 30m2

B. 35m2

C. 20m2

D. 10mm2

标准答案 :

C

25

（ ）中国人类工效学协会成立。

A. 1961年

B. 1950年

C. 1989年

D. 1972年

标准答案 :

C

26

（ ）给人以向上升腾的感觉，使空间的伸展感增强。

A. 垂直线

B. 水平线

C. 曲线

D. 斜线

标准答案 :

A

27

（ ）使人觉得宁静和轻松，给人以稳定的感觉，可以使空间更加开阔。

A. 垂直线

B. 水平线

C. 曲线

D. 斜线

标准答案 :

B

28

餐椅坐面高一般为（ ）。

A. 0.37m-0.61m

B. 0.4m-0.6m

C. 0.5m-0.7m

D. 0.42m-0.44m

标准答案 :

D

29

客厅的家具布置形式很多，一般以（ ）为主。

A. 茶几

B. 电视柜

C. 沙发

D. 视听设备

标准答案 :

C

30

下列属于线材中积极的线的特征是

A.

独立性

B.

柔和性

C.

随意性

D.

复合性

标准答案 :

A

31

封闭空间是内向型的，具有（ ）和安全感，私密性较强。

A. 领域感

B. 渗透感

C. 流通感

D. 方向感

标准答案 :

A

32

建筑设计师扎哈·哈迪德较有代表性的设计语言特色是

A.

不规则

B.

对称

C.

拟人化

D.

极简

标准答案 :

A

33

表面粗糙，轮廓棱角分明的物体给人的视觉感受是

A.

凝重、厚实

B.

轻逸、单薄

C.

强壮有力

D.

理性、强硬

标准答案 :

A

34

（ ）是指静态的人体尺寸，是人体处于固定的标准状态下测量的数据。

A. 构造尺寸

B. 动态尺寸

C. 功能尺寸

D. 静态尺寸

标准答案 :

A

35

迪拜舞蹈大厦的设计师是

A.

贝聿铭

B.

扎哈·哈迪德

C.

安东尼奥·高迪

D.

弗兰克·盖里

标准答案 :

B

36

对天然材料施以相当程度的物理的或化学的加工后制成的材料是

A.

合成材料

B.

加工材料

C.

复合材料

D.

智能材料

标准答案 :

B

37

人体工程学作为独立的学科已有（ ）的历史。

A. 40多年

B. 30多年

C. 50多年

D. 60多年

标准答案 :

C

38

面的设计手法主要有（ ）种。

A. 12

B. 15

C. 10

D. 14

标准答案 :

B

39

支撑墙体厚（ ）。

A. 0.25m

B. 0.37m

C. 0.24m

D. 0.12m

标准答案 :

C

40

借助于（ ）来引导观者走向重点空间，是通过空间序列预示高潮产生引导性的手法。

A.

纵深的韵律感

B.

狭长的矩形

C.

新艺术样式

D.

螺旋形

标准答案 :

A

41

室内空间设计就是对建筑内部空间进行合理的（ ）和再创造。

A. 改革

B. 改造

C. 规划

D. 创新

标准答案 :

C

42

（ ）即利用材料的反射性的折射性制造出视错觉和幻觉的面。

A. 视幻觉的面

B. 视错觉的面

C. 视反射的面

D. 视折射的面

标准答案 :

B

43

美国抽象表现主义画家杰克逊·波洛克以在帆布上随意破溅颜料、洒出流线的技 艺的“行动派”绘画而著称，其作品的形态属于

A.

具象形态

B.

重复形态

C.

人工形态

D.

偶发形态

标准答案 :

D

44

动态空间的主要特点是空间呈现出（ ），动感较强，有节奏感和韵律感。

A. 多变性和多样性

B. 开放性和突变性

C. 联系性和开敞性

D. 私密性和封闭性

标准答案 :

A

45

日本著名时装设计师三宅一生在服装设计中擅长应用的元素是

A.

文化元素

B.

色彩元素

C.

图案元素

D.

立体元素

标准答案 :

D

46

（ ）是同一种形象经过夸张、变形，应用于另一种场合的设计手法。

A. 特异的面

B. 同构的面

C. 倾斜的面

D. 趣味的面

标准答案 :

B

47

空间形态构成学习要素中的本质要素是

A.

形态本身

B.

心理因素

C.

空间意识

D.

视觉效应

标准答案 :

A

48

大脑在思考时呈现出扩散状态，并且属于一种完全开放型的思维方式是

A.

逆向思维法

B.

联想思维法

C.

收敛思维法

D.

发散思维法

标准答案 :

D

49

方位结构图中的避符号表示

A. 两景交融

B. 划

C. 画面淡入

D. 镜头震动

标准答案 :

D

50

用于反映场景布局、装饰空间以及功能区域的划分、家具设备的布置、绿化及陈设的布局等内容的图样是

A. 平面图

B. 立面图

C. 鸟瞰图

D. 三视图

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

双人床尺寸中长度值不正确的是（ ）。

A. 1.8m

B. 2.37m

C. 1.86m

D. 2.1m

标准答案 :

B

2

支撑墙体厚（ ）。

A. 0.25m

B. 0.37m

C. 0.24m

D. 0.12m

标准答案 :

C

3

在室内空间设计中，经常运用（ ）来体现轻松、自由的空间效果。

A. 垂直线

B. 水平线

C. 曲线

D. 斜线

标准答案 :

C

4

“淡无浓不立，浓无淡不显”中体现出的形态设计法则是

A.

对比与调和

B.

节奏与韵律

C.

对称与均衡

D.

比例与尺度

标准答案 :

A

5

（ ）是指将室内的墙面的局部凸出，形成墙进深层次的一种空间类型。

A. 地台空间

B. 凹入空间

C. 动态空间

D. 外凸空间

标准答案 :

D

6

如何排列点可以产生井然有序，规整的美感?

A.

由大到小地排列点

B.

点的连续排列

C.

大小相同的点做等距不连续排列

D.

点的综合排列

标准答案 :

C

7

用于反映场景布局、装饰空间以及功能区域的划分、家具设备的布置、绿化及陈设的布局等内容的图样是

A. 平面图

B. 立面图

C. 鸟瞰图

D. 三视图

标准答案 :

A

8

在创意思维的训练中，联想思维法主要是培养思维的

A.

综合性

B.

独创性

C.

拓展性

D.

深刻性

标准答案 :

C

9

在创意表达的过程中，使设计创意升华的是

A.

空间形态

B.

寻找灵感

C.

统一协调

D.

心理意境

标准答案 :

D

10

将注意力完全放在事物本身的形象上，心理活动偏于直觉，不带抽象思考和实用观念 地看待事物的态度属于

A.

实用态度

B.

科学态度

C.

美感态度

D.

实际态度

标准答案 :

C

11

室内空间设计就是对建筑内部空间进行合理的（ ）和再创造。

A. 改革

B. 改造

C. 规划

D. 创新

标准答案 :

C

12

演员表演用的物件是

A. 陈设

B. 场景

C. 道具

D. 背景

标准答案 :

C

13

（ ）是指静态的人体尺寸，是人体处于固定的标准状态下测量的数据。

A. 构造尺寸

B. 动态尺寸

C. 功能尺寸

D. 静态尺寸

标准答案 :

A

14

借助于（ ）来引导观者走向重点空间，是通过空间序列预示高潮产生引导性的手法。

A.

纵深的韵律感

B.

狭长的矩形

C.

新艺术样式

D.

螺旋形

标准答案 :

A

15

场景设计具体的内容表现形式是

A. 线条

B. 绘画

C. 色彩

D. 风格

标准答案 :

B

16

空间的界面是指围合空间的（ ）。

A. 地面、墙面

B. 地面、墙面和顶面

C. 地面、顶面

D. 墙面、顶面

标准答案 :

B

17

室内设计是根据（ ）的使用性质。

A. 建筑物

B. 室内环境

C. 居住环境

D. 建筑空间

标准答案 :

D

18

（ ）是点移动的轨迹。

A. 线

B. 面

C. 点

D. 形

标准答案 :

A

19

迪斯尼制作的以中国古代故事为背景的动画片是

A. 《白雪公主》

B. 《小鹿斑比》

C. 《花木兰》

D. 《美女与野兽》

标准答案 :

C

20

日本著名时装设计师三宅一生在服装设计中擅长应用的元素是

A.

文化元素

B.

色彩元素

C.

图案元素

D.

立体元素

标准答案 :

D

21

（ ）是指用珠帘、帷幔或特制的连接帘等来分割空间的形式。

A. 封闭式分割

B. 大面积分割

C. 局部分割

D. 软隔断分割

标准答案 :

D

22

表现结构的面即运用（ ）的处理手法形成的面。

A. 结构外露

B. 色彩对比

C. 光影变化

D. 解构变化

标准答案 :

A

23

人体工程学作为独立的学科已有（ ）的历史。

A. 40多年

B. 30多年

C. 50多年

D. 60多年

标准答案 :

C

24

对天然材料施以相当程度的物理的或化学的加工后制成的材料是

A.

合成材料

B.

加工材料

C.

复合材料

D.

智能材料

标准答案 :

B

25

通过面材的弯曲、折曲、连接而形成的封闭式具有体的感受，上下贯通的立体造型称为

A.

层面造型

B.

柱式造型

C.

板式造型

D.

几何造型

标准答案 :

B

26

人体工程学是（ ）发展起来的一门边缘学科。

A. 20世纪40年代后期

B. 20世纪50年代后期

C. 19世纪40年代后期

D. 19世纪50年代后期

标准答案 :

A

27

（ ）使人觉得宁静和轻松，给人以稳定的感觉，可以使空间更加开阔。

A. 垂直线

B. 水平线

C. 曲线

D. 斜线

标准答案 :

B

28

（ ）即为表达某种主题而设计的面。

A. 主题性的面

B. 表现结构的面

C. 特异的面

D. 表现光影的面

标准答案 :

A

29

空间形态构成学习要素中的本质要素是

A.

形态本身

B.

心理因素

C.

空间意识

D.

视觉效应

标准答案 :

A

30

（ ）给人以向上升腾的感觉，使空间的伸展感增强。

A. 垂直线

B. 水平线

C. 曲线

D. 斜线

标准答案 :

A

31

下列属于线材中积极的线的特征是

A.

独立性

B.

柔和性

C.

随意性

D.

复合性

标准答案 :

A

32

中国画中“密不透风，疏可跑马”、“淡无浓不立，浓无淡不显”的原理体现出的形态 设计法则是

A.

对比与调和

B.

节奏与韵律

C.

对称与均衡

D.

比例与尺度

标准答案 :

A

33

方位结构图中的避符号表示

A. 两景交融

B. 划

C. 画面淡入

D. 镜头震动

标准答案 :

D

34

表现为向上运动感的几何体是

A.

球体

B.

锥形体

C.

曲面形体

D.

立方体

标准答案 :

B

35

表现方向感、不安定的线材是

A.

垂直线

B.

斜线

C.

抛物线

D.

弧线

标准答案 :

B

36

如果镜头中的场景表现出一个完整的角色或场景的全貌，那么这个镜头应该是

A. 全景镜头

B. 中景镜头

C. 近景镜头

D. 特写镜头

标准答案 :

A

37

建筑设计师扎哈·哈迪德较有代表性的设计语言特色是

A.

不规则

B.

对称

C.

拟人化

D.

极简

标准答案 :

A

38

儿童卧室中常用的上下铺双人床，下铺床褥面到上铺床板底之间的空位高度不小于（ ）。

A. 850mm

B. 750mm

C. 900mm

D. 920mm

标准答案 :

C

39

（ ）是一种空间形式非常活泼、灵动的空间类型。

A. 开敞空间

B. 封闭空间

C. 静态空间

D. 动态空间

标准答案 :

D

40

客厅面积一般在（ ）左右，相对独立的空间区域较为理想。

A. 30m2

B. 35m2

C. 20m2

D. 10mm2

标准答案 :

C

41

由斜线移动轨迹而形成的是

A.

曲面

B.

斜面

C.

垂直面

D.

水平面

标准答案 :

B

42

下列建筑中是由贝聿铭设计的是

A.

维特拉消防站

B.

迪拜舞蹈大厦

C.

苏州博物馆

D.

悉尼歌剧院

标准答案 :

C

43

（ ）中国人类工效学协会成立。

A. 1961年

B. 1950年

C. 1989年

D. 1972年

标准答案 :

C

44

整体造型原则是指艺术空间造型的整体性，创作意识的大众性，人景一体的融合性和

A. 时间空间的连续性

B. 故事情节的连贯性

C. 艺术风格的多样性

D. 角色造型的独特性

标准答案 :

A

45

封闭空间是一种建筑内部与外部（ ）的空间类型。

A. 联系较紧密

B. 关系较密切

C. 联系较少

D. 无联系

标准答案 :

C

46

室内设计师应该具备较强的空间（ ）、空间思维能力、空间表现能力。

A. 适应能力

B. 精神需求

C. 想像能力

D. 物质需求

标准答案 :

C

47

迪拜舞蹈大厦的设计师是

A.

贝聿铭

B.

扎哈·哈迪德

C.

安东尼奥·高迪

D.

弗兰克·盖里

标准答案 :

B

48

（ ）即利用材料的反射性的折射性制造出视错觉和幻觉的面。

A. 视幻觉的面

B. 视错觉的面

C. 视反射的面

D. 视折射的面

标准答案 :

B

49

正方形餐桌常用尺寸为（ ）。

A. 780mmX760mm

B. 700mmX700mm

C. 760mmX760mm

D. 760mmX800mm

标准答案 :

C

50

影片故事发生所在的历史时代的风貌、民族文化等特点是指

A. 社会空间

B. 物质空间

C. 历史空间

D. 现实空间

标准答案 :

A