一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

2

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

3

在人民大会堂里化作多以（ ）类

A.

花鸟

B.

神鬼

C.

人物

D.

山水

标准答案 :

D

4

被古代文人画家誉为“四君子”的是

A.

竹、 兰花、梅花、菊花

B.

松、梅花、兰花、菊花

C.

竹、梅花、荷花、兰花

D.

松、梅花、兰花、桃花

标准答案 :

A

5

倡导打破中西绘画的界限，强调共通性艺术的艺术家是

A.

林风眠

B.

徐悲鸿

C.

黄宾虹

D.

齐白石

标准答案 :

A

6

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 :

A

7

以下哪种不是艺术的创作方法：

A.

观念的方法

B.

想象的方法

C.

素描的方法

D.

写实的方法

标准答案 :

C

8

下列不是摄影的四个特征是（ ）

A.

想像性

B.

科学的认知和认证作用

C.

光和影的合奏、真与美的统一

D.

瞬间性和机缘性

标准答案 :

A

9

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

10

唐代杂画中以鞍马最盛,下列画家中不是擅长画马的是

A.

韩滉

B.

曹霸

C.

韩干

D.

韦偃

标准答案 :

A

11

五代时期,山水画分南北两派。其中北派山水一幅《匡庐图》表现重岩叠峰,山路蜿蜒,飞瀑如练的山水特点。传为谁的代表作品?

A.

荆浩

B.

关仝

C.

董源

D.

巨然

标准答案 :

A

12

五代花鸟画自唐兴起以来继续发展,其中哪位画家画风在北宋画院花鸟画坛上占据统治地位,成为这个时期品评花鸟的标准?

A.

戴嵩

B.

徐熙

C.

黄筌

D.

陈闳

标准答案 :

C

13

最适合作为道德教化载体的绘画题材是（ ）

A.

人物画

B.

花鸟画

C.

山水画

D.

风俗画

标准答案 :

A

14

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

实践

标准答案 :

C

15

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 :

C

16

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C

17

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 :

B

18

隋唐以后,宗教雕塑进一步趋向成熟,奉先寺卢舍那大佛是这一时期的佛教造像的代表。它位处我国（ ）

A.

莫高窟

B.

龙门石窟

C.

榆林石窟

D.

云冈石窟

标准答案 :

B

19

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 :

B

20

下列作品中，讴歌生命永恒之道的典范之作是

A.

《维纳斯的诞生》

B.

《呐喊》

C.

《三个哲学家》

D.

《阿卡迪亚的牧羊人》

标准答案 :

A

21

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

22

欧洲浪漫主义绘画代表人物之一的是

A.

安格尔

B.

德拉克罗瓦

C.

莫奈

D.

马奈

标准答案 :

B

23

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

24

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

25

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

26

下列属于人性主导的作品是

A.

《双林寺千手观音像》

B.

《奉先寺卢舍那佛像》

C.

《西斯廷圣母》

D.

《岩间圣母》

标准答案 :

C

27

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 :

A

28

文艺复兴时期将宗教艺术与世俗的幸福结合起来的画家是

A.

达芬奇

B.

米开朗基罗

C.

拉斐尔

D.

弗朗切斯卡

标准答案 :

C

29

在个性化的形象塑造中，美术家首先要解决的问题是

A.

艺术形象的个性能否真正形成

B.

个性形象能否传达出生命感

C.

个性形象能否超越生活层面

D.

精准再现

标准答案 :

D

30

美术鉴赏课程的基础是

A.

美术史课程

B.

美术基础理论课程

C.

美术技法课程

D.

美术创作课程

标准答案 :

A

31

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 :

A

32

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》

标准答案 :

D

33

李唐的作品《采薇图》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 :

B

34

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

35

我国美术大量出现自觉以审美为唯一目的的创作始于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 :

A

36

下列将动物形象与器物组合在一起的陶器作品是

A.

彩陶人形浮雕壶

B.

人面鱼纹彩陶盆

C.

红陶兽形器

D.

三角纹彩陶盆

标准答案 :

C

37

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

38

我国最早的美术鉴赏著作是

A.

《历代名画记》

B.

《续画品录》

C.

《古画品录》

D.

《书后品》

标准答案 :

C

39

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

40

理想的艺术作品与理想的欣赏关系是

A.

互相成就

B.

互相补充

C.

互相制约

D.

没有关系

标准答案 :

A

41

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 :

C

42

堪称我国鉴赏著作之祖的是

A.

庾肩吾的《书品》

B.

姚最的《续画品》

C.

张怀獾的《画断》

D.

谢赫的《古画品录》

标准答案 :

D

43

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 :

B

44

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 :

A

45

彩陶舞蹈纹盆属于

A.

马家窑文化马家窑类型

B.

仰韶文化半坡类型

C.

马家窑文化半山类型

D.

仰韶文化庙底沟类型

标准答案 :

A

46

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 :

B

47

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

48

美术史中的第一主导样式应该是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 :

C

49

提出“诗画一律”观点的是

A.

苏轼

B.

欧阳修

C.

黄庭坚

D.

米芾

标准答案 :

A

50

中国美术中文人书画大量出现于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

我国最早的美术鉴赏著作是

A.

《历代名画记》

B.

《续画品录》

C.

《古画品录》

D.

《书后品》

标准答案 :

C

2

在绘画鉴赏中倡导“古意”的是

A.

苏轼

B.

赵孟頫

C.

黄庭坚

D.

米芾

标准答案 :

B

3

隋唐时期,山水画的发展,青绿山水由初创逐渐走向成熟,其中下列画家中不是青绿山水画的代表人物是

A.

展子虔

B.

李思训

C.

李昭道

D.

王维

标准答案 :

D

4

刘勰总结出了鉴赏作品的基本程序，第一步是

A.

观置辞

B.

观通变

C.

观位体

D.

观奇正

标准答案 :

C

5

唐代在贞观之后,封建社会一直处于上升趋势,绘画艺术也进入新的一页。下列哪位画家不但作品数量巨大,而且种类变化丰富,有自己的风格特点,被誉为“画圣”

A.

周昉

B.

张萱

C.

吴道子

D.

阎立本

标准答案 :

C

6

正面显现伦理价值的最有效的类型是

A.

喜剧

B.

历史剧

C.

悲剧

D.

舞台剧

标准答案 :

C

7

“呐喊”是哪位画家的作品

A.

毕加索

B.

梵高

C.

保罗.高更

D.

爱德华·蒙克

标准答案 :

D

8

自17世纪以来是（ ）打开了设计的历史新篇章。

A.

包豪斯的成立

B.

工业革命

C.

第一次世界大战

D.

第二次世界大战

标准答案 :

B

9

法国印象派画家莫奈是以（ ）而闻名

A.

荷花

B.

竹子

C.

睡莲

D.

向日葵

标准答案 :

C

10

《蒙娜丽莎》是 达•芬奇的作品。

A.

意大利

B.

德国

C.

法国

D.

英国

标准答案 :

A

11

蒙克的作品《呐喊》在伦理情感上属于（ ）

A.

英雄之颂

B.

哲理象征

C.

仁智之乐

D.

常人之惑

标准答案 :

D

12

随着绘画艺术的繁荣,绘画理论进一步发展,唐代张彦远总结前人的绘画美学思想,又系统的提出了自己的绘画美学见解。写出我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史——

A.

《画断》

B.

《历代名画记》

C.

《后画录》

D.

《续画品录》

标准答案 :

B

13

下列作品不属于现代画家吴作人的代表作的是

A.

《秋夜》巴金文集

B.

《齐白石像》

C.

《负水女》

D.

《三门峡》

标准答案 :

A

14

宋徽宗赵佶政治上昏庸无能,但是艺术造诣极高,下列不属于他的作品的是

A.

《瑞鹤图》

B.

《听琴图》

C.

《芙蓉锦鸡图》

D.

《古木怪石图》

标准答案 :

D

15

宋代画家李公麟绘画技术全面扎实,山水、道释、人物无所不能,下列属于他的作品的是（ ）

A.

《牧牛图》

B.

《猿图》

C.

《五马图》

D.

《清明上河图》

标准答案 :

C

16

五代时期重要的人物画家顾闳中,一幅描写当时的现实生活,反映真人真事,能揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻的主题思想和较高的艺术性的作品是

A.

《宫中图》

B.

《琉璃堂人物图》

C.

《重屏会棋图》

D.

《韩熙载夜宴图》

标准答案 :

D

17

（ ）是传统艺术的核心

A.

建筑

B.

摄影

C.

雕塑

D.

绘画

标准答案 :

D

18

下列不是雕塑的传统雕塑的类型的是（ ）

A.

透雕

B.

沙雕

C.

圆雕

D.

浮雕

标准答案 :

B

19

五代人物画的杰作《韩熙载夜宴图》的作者是

A.

顾闳中

B.

张择端

C.

顾恺之

D.

张萱

标准答案 :

A

20

典型的半抽象美术中的雕塑家是

A.

亨利·摩尔

B.

马蒂斯

C.

毕加索

D.

席勒

标准答案 :

A

21

审美活动展开的基础是

A.

对日常自我的遗忘

B.

对自我的虚幻确证

C.

对日常情感的超越

D.

对终极存在的直觉

标准答案 :

B

22

在个性化的形象塑造中，美术家首先要解决的问题是

A.

艺术形象的个性能否真正形成

B.

个性形象能否传达出生命感

C.

个性形象能否超越生活层面

D.

精准再现

标准答案 :

D

23

近代扬州画派的出现和扬州的盐业经济的发展有着密切关联,下列艺术家中不是扬州画派的代表人物的是

A.

郑板桥

B.

徐渭

C.

金农

D.

高祥

标准答案 :

B

24

甘肃武威雷台出土的 “马踏飞燕”是什么材质制造的（ ）

A.

青铜

B.

木头

C.

黄铜

D.

陶瓷

标准答案 :

A

25

山水画史上首位解决了逼真性问题的画家是

A.

董源

B.

荆浩

C.

阎立本

D.

范宽

标准答案 :

D

26

认为画无中西之分的画家是

A.

黄宾虹

B.

徐悲鸿

C.

林风眠

D.

齐白石

标准答案 :

A

27

龙门石窟位于我国的

A.

甘肃天水

B.

山西大同

C.

河南洛阳

D.

甘肃敦煌

标准答案 :

C

28

《戴金盔的男子》的作者是

A.

高更

B.

伦勃朗

C.

蒙克

D.

达芬奇

标准答案 :

B

29

下列艺术家中在中国画的教学和创作上主张中西绘画拉开距离,个人风格要有独创性的是（ ）

A.

林风眠

B.

潘天寿

C.

齐白石

D.

关山月

标准答案 :

B

30

堪称我国鉴赏著作之祖的是

A.

庾肩吾的《书品》

B.

姚最的《续画品》

C.

张怀獾的《画断》

D.

谢赫的《古画品录》

标准答案 :

D

31

美术鉴赏中最为关键的一个环节是

A.

想象

B.

认同

C.

审美

D.

总结

标准答案 :

C

32

谢赫的“六法”最高的标准是

A.

气韵生动

B.

骨法用笔

C.

应物象形

D.

随类赋彩

标准答案 :

A

33

汉字形态的“美术”最早出现在

A.

中国

B.

日本

C.

韩国

D.

越南

标准答案 :

B

34

结构过于松散或过于抽象的美术作品会引发的想象是

A.

发散性想象

B.

逆向性想象

C.

作品导向型想象

D.

自我导向型想象

标准答案 :

A

35

我国美术大量出现自觉以审美为唯一目的的创作始于

A.

唐代

B.

宋代

C.

元代

D.

明代

标准答案 :

A

36

下列属于美与真结合的作品是

A.

《兰亭集序》

B.

《戴金盔的男子》

C.

《热尔桑画店》

D.

《农民的舞蹈》

标准答案 :

A

37

中国画最强调用 ( ) 造型。

A.

色彩

B.

线

C.

明暗

D.

透视原理

标准答案 :

B

38

美术史中的第一主导样式应该是

A.

雕塑

B.

工艺美术

C.

绘画

D.

建筑

标准答案 :

C

39

李唐的作品《采薇图》的题材属于

A.

英雄之颂

B.

常人之惑

C.

仁智之乐

D.

哲理象征

标准答案 :

B

40

文艺复兴时期将宗教艺术与世俗的幸福结合起来的画家是

A.

达芬奇

B.

米开朗基罗

C.

拉斐尔

D.

弗朗切斯卡

标准答案 :

C

41

下列属于龙山文化的陶器是

A.

石球

B.

彩陶瓮

C.

三角纹彩陶盆

D.

黑陶高足杯

标准答案 :

D

42

下列作品中，讴歌生命永恒之道的典范之作是

A.

《维纳斯的诞生》

B.

《呐喊》

C.

《三个哲学家》

D.

《阿卡迪亚的牧羊人》

标准答案 :

A

43

中晚唐时期,山水画继续发展,其中有一位画家概括了艺术与现实的审美关系,提出了“外师造化,中得心源”的重要理论。他是（ ）

A.

王洽

B.

张璪

C.

孙位

D.

吴道子

标准答案 :

B

44

下列具有静止空间性的艺术作品是

A.

戏剧作品

B.

舞蹈作品

C.

美术作品

D.

文学作品

标准答案 :

C

45

下列将动物形象与器物组合在一起的陶器作品是

A.

彩陶人形浮雕壶

B.

人面鱼纹彩陶盆

C.

红陶兽形器

D.

三角纹彩陶盆

标准答案 :

C

46

下列作品中以世俗人物为主题的是

A.

《蒙娜丽莎》

B.

《最后的晚餐》

C.

《岩间圣母》

D.

《受胎告知》

标准答案 :

A

47

具有不自觉审美目的的美术主要存在于

A.

现代美术

B.

西方美术

C.

中国美术

D.

原始美术

标准答案 :

D

48

18世纪，Charles Batteaux将艺术划分为（ ）和“美的艺术”两大类

A.

自然艺术

B.

人工艺术

C.

实用艺术

D.

技能艺术

标准答案 :

C

49

图1 这幅作品的名称叫什么

A.

《伊凡雷帝杀子》

B.

《呐喊》

C.

《格尔尼卡》

D.

《最后的晚餐》

标准答案 :

A

50

提出“诗画一律”观点的是

A.

苏轼

B.

欧阳修

C.

黄庭坚

D.

米芾

标准答案 :

A