一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

近年来，我国台湾地区的一些学者提出，中华文化史上还应增加一个

A.

“玉器时代”

B.

“石器时代”

C.

“铁器时代”

D.

“陶器时代”

标准答案 :

A

2

下列不属于《庄子》中“庖丁解牛”故事蕴含的技艺哲理是

A.

技近乎道

B.

坐而论道

C.

熟能生巧

D.

得心应手

标准答案 :

B

3

巴黎印象派兴起于19世纪60年代，正值盛期是。

A.

巴黎发展盛期

B.

巴黎建设盛期

C.

巴黎改造盛期

D.

巴黎改革盛期

标准答案 :

C

4

一方面能满足自己的吃穿需要，另一方面还能用多余的产品换取其他的生活资料，体现了农民把手工艺当作

A.

主业

B.

副业

C.

职业

D.

业余爱好

标准答案 :

B

5

在绘画艺术中，有一种极其特殊、在同一画面内表现连续性内容的艺术形式，这种叙事方式名为

A.

异地同幅叙事

B.

讲故事叙事

C.

表意叙事

D.

空间叙事

标准答案 :

A

6

用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备是

A.

公共文化设施

B.

公共设施

C.

公共文化服务

D.

社会文化设施

标准答案 :

A

7

西方美术史中形式风格分析的代表人物是

A.

约翰·洛克

B.

弗兰西斯·哈奇生

C.

海因里希·沃尔夫林

D.

欧文·潘诺夫斯基

标准答案 :

C

8

新时代中国非遗保护事业的一项重要举措，体现了新的传承发展理念，对于促进传统工艺从复兴走向振兴起到重要推动作用的计划是

A.

《保护非物质文化遗产公约》

B.

《非物质文化遗产研培计划》

C.

《中国传统工艺振兴计划》

D.

《中国非物质文化遗产传承人培养计划》

标准答案 :

C

9

提出的城乡“15分钟品质文化生活圈”的城市是

A.

南京

B.

上海

C.

苏州

D.

宁波

标准答案 :

D

10

美丽中国研究院对全国多少个在地实践案例展开调研，汇聚成全国首个“美丽中国案例文献库”。

A.

75个

B.

200个

C.

300个

D.

400个

标准答案 :

C

11

为了反对“正统的现代建筑”,主张凌乱的活力胜过表面的统一，丰富性胜过一目了然，兼收并蓄胜过非此即彼的是

A.

简·雅各布斯

B.

罗伯特·文丘里

C.

奥尔多·罗西

D.

哈珊·法西

标准答案 :

B

12

荷加斯认为在三度空间中延展的S型曲线，既符合规则，又富于变化，因此最好地说明了美的原则是

A.

多样性统一

B.

比例适当

C.

对称均衡

D.

调和对比

标准答案 :

A

13

由中国文联主办的中国音乐界重要奖项是

A.

金菊奖

B.

荷花奖

C.

牡丹奖

D.

金钟奖

标准答案 :

D

14

人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化是

A.

社区文化

B.

群众文化

C.

公共文化

D.

娱乐文化

标准答案 :

B

15

构成艺术作品的内容的基本材料，既艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等，称为

A.

题材

B.

主题

C.

元素

D.

议题

标准答案 :

A

16

旨在根据人类以往的发展和科学知识来预言、预测未来社会发展的前景，以便控制和规划的进程，更好地适应未来的一个西方流行艺术流派称为

A.

后现代主义

B.

后印象主义

C.

未来主义

D.

构成主义

标准答案 :

C

17

非物质文化遗产是一种什么文化

A.

见物文化

B.

生态文化

C.

活态文化

D.

宗教文化

标准答案 :

C

18

版权交易市场是一种艺术的几级市场

A.

初级市场

B.

二级市场

C.

一级市场

D.

三级市场

标准答案 :

B

19

立方主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，这个画派又称为

A.

印象画派

B.

抽象画派

C.

未来画派

D.

立体画派

标准答案 :

D

20

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“（）”元素的探索，有一定突

破。

A.

形式美

B.

意蕴美

C.

概念美

D.

材料美

标准答案 :

A

试题解析 :

近20年，中国油画艺术创作对于材料美、肌理语言等“形式美”元素的探索，有一定突破。

21

源自中国香港，最初指音响器材爱好者，后泛指各类达到一定专业水平的痴迷爱好者称为

A.

发烧友

B.

消费者

C.

收藏家

D.

赞助人

标准答案 :

A

22

创办于2000年，在国际上享有盛誉，也为中国艺术乡建带来了不少启示的艺术节是

A.

越后妻有大地艺术节

B.

艺术在樵山广东南海大地艺术节

C.

漫长的夏天——2023阿尔山乡村艺术节

D.

浮梁艺术节

标准答案 :

A

23

认为所有的艺术都以表意的方式存在的艺术本位论是

A.

一元本位论

B.

二元本位论

C.

三元本位论

D.

四元本位论

标准答案 :

A

24

《红楼梦》的“品茶”情节塑造出最有品味的人物是

A.

宝钗

B.

妙玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 :

B

25

揭露机器操纵人的劳动异化现象的电影是

A.

《大话西游》

B.

《喜剧之王》

C.

《摩登时代》

D.

《大闹天宫》

标准答案 :

C

26

本雅明以巴黎拱廊为中心展开的批判性文化研究称为

A.

拱廊街规划

B.

拱廊街计划

C.

巴黎计划

D.

巴黎规划

标准答案 :

B

27

特定人群针对特定对象的品鉴活动中细分出来的感觉，并将这些感觉的命名为

A.

审美判断

B.

审美能力

C.

审美谓词

D.

审美品味

标准答案 :

C

28

表意功能最弱的艺术形式是

A.

舞蹈

B.

史诗

C.

戏剧

D.

曲艺

标准答案 :

A

29

艺术形式不是心灵中的主观形式，而是社会历史中生成的可见可感的客观形式，体现的美学理论是

A.

符号论美学

B.

审美论美学

C.

美学精神论

D.

美学自然论

标准答案 :

A

30

以人为中心而不是以“景观”为中心，是从日常生活及不同人群的需求出发，对城市空间的更新和再造称为

A.

城市更新

B.

城市赋能

C.

逆向城市

D.

城市变革

标准答案 :

A

31

将画竹的过程概括为从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的是

A.

顾恺之

B.

文徵明

C.

董其昌

D.

郑板桥

标准答案 :

D

32

小众艺术与大众艺术的另一个重要区别是

A.

审美方式不同

B.

定价方式不同

C.

沟通方式不同

D.

认知方式不同

标准答案 :

B

33

同于单一感觉的综合感知能力是美感和道德感的来源，称为

A.

内感官

B.

想象力

C.

感觉判断

D.

感觉认知

标准答案 :

A

34

由政府主导、社会力量参与，以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关的服务是

A.

群众服务

B.

公共艺术服务

C.

公共文化服务

D.

社会服务

标准答案 :

C

35

《考工记》所言，工艺之巧，正在于“审曲面执，以饬五材”体现了

A.

材美工巧

B.

技近乎道

C.

人与自然和谐共生

D.

因材施艺

标准答案 :

D

36

商业电影作为一种大众艺术，其价值体现主要是

A.

评选获奖

B.

机构评分

C.

专业影评

D.

院线票房

标准答案 :

D

37

唐代张彦远《历代名画记》中“夫画者，成教化，助人伦”揭示的艺术功能是

A.

礼仪和政治功能

B.

认知和教育功能

C.

娱人和自娱功能

D.

沟通和认同功能

标准答案 :

B

38

源于商业美术形式的艺术风格，其特点是表现大众文化的一些细节，比如将连环画、快餐及印有商标的包装进行放大复制的艺术是

A.

未来艺术

B.

波普艺术

C.

行为艺术

D.

抽象艺术

标准答案 :

B

39

中国是第几个加入《非遗公约》的国家

A.

第六个

B.

第一个

C.

第三个

D.

第二个

标准答案 :

A

40

中国古代文人士大夫以文会友、诗酒唱和、切磋技艺、畅叙风雅的集会活动，称为

A.

社火

B.

勾栏瓦肆

C.

雅集

D.

庙会

标准答案 :

C

41

学校审美教育旨在提升学生的

A.

审美能力

B.

审美品味

C.

美学素养

D.

品鉴能力

标准答案 :

A

42

“第四堵墙”理论的最早提出者是

A.

瓦尔特·本雅明

B.

布莱恩·奥多尔蒂

C.

罗伯特·史密森

D.

德尼·狄德罗

标准答案 :

D

43

德波受马克思《1844年经济学哲学手稿》中的“异化理论和《资本论》中的“商品拜物教”概念启发，将消费社会称为

A.

景观社会

B.

工业社会

C.

金钱社会

D.

拜物社会

标准答案 :

A

44

复数的“美的艺术”逐渐缩略为

A.

复数的“艺术”

B.

复数的“美术”

C.

复数的“技艺”

D.

复数的“美”

标准答案 :

A

45

"普世主义"的代名词是

A.

现代艺术

B.

当代艺术

C.

后现代艺术

D.

潮流艺术

标准答案 :

B

46

把生活中的日常物品再拿来重新设计，改进或者优化可能性的设计称为

A.

新设计

B.

再设计

C.

源设计

D.

重设计

标准答案 :

B

47

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中认为，可以产生的心理效果，与一个人走在喧闹的大街上所感受到的“震惊效果”一致的艺术是

A.

摄影

B.

电影

C.

绘画

D.

音乐

标准答案 :

B

48

围绕某类主打产品形成的产供销全流程的企业分工协作体系称为

A.

艺术配套

B.

艺术分配

C.

产业链

D.

艺术辅助

标准答案 :

C

49

至少从十九世纪的浪漫主义运动开始，被西方人普遍看作最具情感表现力的艺术形式是

A.

文学

B.

绘画

C.

戏剧

D.

音乐

标准答案 :

D

50

面对\_\_\_\_\_\_\_\_的大理石雕象《沉思》，我们同时浮现双重的现实感：一种是通过洁白润泽的大理石、造型语言等材料和媒介透出的再现形象；另一种是由这个再现形象激起的对外部客观现实的联想。

A.

罗丹

B.

摩尔

C.

珂勒惠支

D.

杜尚

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

宋朝宫廷画师级别最高的是（）。

A.

袛候

B.

艺学

C.

待诏

D.

学生

标准答案 :

C

试题解析 :

在宋朝宫廷画师分为待诏、艺学、祗候、学生等级别。

2

在绘画艺术中，有一种极其特殊、在同一画面内表现连续性内容的艺术形式，这种叙事方式名为

A.

异地同幅叙事

B.

讲故事叙事

C.

表意叙事

D.

空间叙事

标准答案 :

A

3

表意功能最弱的艺术形式是

A.

舞蹈

B.

史诗

C.

戏剧

D.

曲艺

标准答案 :

A

4

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中认为，可以产生的心理效果，与一个人走在喧闹的大街上所感受到的“震惊效果”一致的艺术是

A.

摄影

B.

电影

C.

绘画

D.

音乐

标准答案 :

B

5

复数的“美的艺术”逐渐缩略为

A.

复数的“艺术”

B.

复数的“美术”

C.

复数的“技艺”

D.

复数的“美”

标准答案 :

A

6

西方美术史中形式风格分析的代表人物是

A.

约翰·洛克

B.

弗兰西斯·哈奇生

C.

海因里希·沃尔夫林

D.

欧文·潘诺夫斯基

标准答案 :

C

7

本雅明以巴黎拱廊为中心展开的批判性文化研究称为

A.

拱廊街规划

B.

拱廊街计划

C.

巴黎计划

D.

巴黎规划

标准答案 :

B

8

非物质文化遗产是一种什么文化

A.

见物文化

B.

生态文化

C.

活态文化

D.

宗教文化

标准答案 :

C

9

歌舞、杂技、幻术等表演活动的总称是

A.

百工

B.

百姓

C.

百戏

D.

百家

标准答案 :

C

10

非物质文化遗产与物质文化遗产的根本区别是

A.

活态性

B.

非物质性

C.

排他性

D.

具价值性

标准答案 :

A

11

面对\_\_\_\_\_\_\_\_的大理石雕象《沉思》，我们同时浮现双重的现实感：一种是通过洁白润泽的大理石、造型语言等材料和媒介透出的再现形象；另一种是由这个再现形象激起的对外部客观现实的联想。

A.

罗丹

B.

摩尔

C.

珂勒惠支

D.

杜尚

标准答案 :

A

12

与梵高偏重色彩的情感表现不同，新印象派的修拉和西涅克更注重色彩的

A.

科学

B.

理性

C.

节奏

D.

均衡

标准答案 :

A

13

我国著名美学家宗白华认为“艺术境界”的核心是

A.

真

B.

善

C.

美

D.

爱

标准答案 :

C

14

波普艺术作品《玛丽莲·梦露》的作者是

A.

布莱恩·唐纳利

B.

村上隆

C.

杰夫·昆斯

D.

安迪·沃霍尔

标准答案 :

D

15

《泉》的作者是

A.

杜尚

B.

马奈

C.

毕加索

D.

塞尚

标准答案 :

A

16

巧用玉料中不同的质地和颜色，使之成为造型、造像中不可或缺的一部分，这种工艺手法是

A.

巧雕

B.

俏色

C.

髹涂

D.

镶嵌

标准答案 :

B

17

一个故事从一种艺术媒介向另一种艺术媒介转化、新生的过程是

A.

跨媒介叙事

B.

视觉叙事

C.

空间叙事

D.

说唱叙事

标准答案 :

A

18

宫廷艺术又称为

A.

自由艺术

B.

宗教艺术

C.

庙堂艺术

D.

文人艺术

标准答案 :

C

19

源于商业美术形式的艺术风格，其特点是表现大众文化的一些细节，比如将连环画、快餐及印有商标的包装进行放大复制的艺术是

A.

未来艺术

B.

波普艺术

C.

行为艺术

D.

抽象艺术

标准答案 :

B

20

镜头与镜头之间除了音乐性的组接，还有隐喻性、排比性的组接，这类镜头剪辑方式被称为

A.

垂直蒙太奇

B.

水平蒙太奇

C.

交叉蒙太奇

D.

水平蒙太奇

标准答案 :

A

21

用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备是

A.

公共文化设施

B.

公共设施

C.

公共文化服务

D.

社会文化设施

标准答案 :

A

22

旨在根据人类以往的发展和科学知识来预言、预测未来社会发展的前景，以便控制和规划的进程，更好地适应未来的一个西方流行艺术流派称为

A.

后现代主义

B.

后印象主义

C.

未来主义

D.

构成主义

标准答案 :

C

23

立方主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，这个画派又称为

A.

印象画派

B.

抽象画派

C.

未来画派

D.

立体画派

标准答案 :

D

24

鼎的数量与什么有关

A.

年龄

B.

职业

C.

奴隶

D.

社会等级

标准答案 :

D

25

"普世主义"的代名词是

A.

现代艺术

B.

当代艺术

C.

后现代艺术

D.

潮流艺术

标准答案 :

B

26

中国是第几个加入《非遗公约》的国家

A.

第六个

B.

第一个

C.

第三个

D.

第二个

标准答案 :

A

27

以人为中心而不是以“景观”为中心，是从日常生活及不同人群的需求出发，对城市空间的更新和再造称为

A.

城市更新

B.

城市赋能

C.

逆向城市

D.

城市变革

标准答案 :

A

28

唐代著名理论家\_\_\_\_\_\_\_\_认为诗歌有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外

之旨”，充分说明了艺术意蕴所具有的特征。

A.

司空图

B.

谢赫

C.

张彦远

D.

严羽

标准答案 :

A

试题解析 :

唐代著名理论家司空图认为诗歌有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味

外之旨”,充分说明了艺术意蕴所具有的特征。

29

对社会、政治和文化以及艺术本身具有革命意义的艺术称为

A.

古典艺术

B.

前卫艺术

C.

现代主义艺术

D.

传统艺术

标准答案 :

B

30

同于单一感觉的综合感知能力是美感和道德感的来源，称为

A.

内感官

B.

想象力

C.

感觉判断

D.

感觉认知

标准答案 :

A

31

德国文艺家莱辛在其著作《拉奥孔》中深入比较了两种艺术类型的媒介特性，其是

A.

绘画与摄影

B.

音乐与文学

C.

诗与画

D.

绘画与雕塑

标准答案 :

C

32

弹古琴时用心意来统领指法达到弦与指合，指与音合，音与意合的境界是

A.

意在拳先

B.

意在笔先

C.

意在指先

D.

意在乐先

标准答案 :

C

33

风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品，被称为。

A.

行为主义

B.

达达主义

C.

野兽主义

D.

构成主义

标准答案 :

C

34

围绕某类主打产品形成的产供销全流程的企业分工协作体系称为

A.

艺术配套

B.

艺术分配

C.

产业链

D.

艺术辅助

标准答案 :

C

35

潘诺夫斯基将对美术作品的图像学分析分为两个层次，其中第二个层次是对内容及其视觉表征形式进行社会文化分析，探究其来源及成因的是

A.

图像阶段

B.

图像学阶段

C.

画像学阶段

D.

图片阶段

标准答案 :

B

36

至少从十九世纪的浪漫主义运动开始，被西方人普遍看作最具情感表现力的艺术形式是

A.

文学

B.

绘画

C.

戏剧

D.

音乐

标准答案 :

D

37

新时代中国非遗保护事业的一项重要举措，体现了新的传承发展理念，对于促进传统工艺从复兴走向振兴起到重要推动作用的计划是

A.

《保护非物质文化遗产公约》

B.

《非物质文化遗产研培计划》

C.

《中国传统工艺振兴计划》

D.

《中国非物质文化遗产传承人培养计划》

标准答案 :

C

38

源自中国香港，最初指音响器材爱好者，后泛指各类达到一定专业水平的痴迷爱好者称为

A.

发烧友

B.

消费者

C.

收藏家

D.

赞助人

标准答案 :

A

39

《红楼梦》的“品茶”情节塑造出最有品味的人物是

A.

宝钗

B.

妙玉

C.

黛玉

D.

贾母

标准答案 :

B

40

荷加斯认为在三度空间中延展的S型曲线，既符合规则，又富于变化，因此最好地说明了美的原则是

A.

多样性统一

B.

比例适当

C.

对称均衡

D.

调和对比

标准答案 :

A

41

将画竹的过程概括为从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的是

A.

顾恺之

B.

文徵明

C.

董其昌

D.

郑板桥

标准答案 :

D

42

认为所有的艺术都以表意的方式存在的艺术本位论是

A.

一元本位论

B.

二元本位论

C.

三元本位论

D.

四元本位论

标准答案 :

A

43

在《人间词话》中指出古今之，成大事业、大学问者必经三种境界的人是

A.

王国维

B.

蔡元培

C.

宗白华

D.

朱光潜

标准答案 :

A

44

创办于2000年，在国际上享有盛誉，也为中国艺术乡建带来了不少启示的艺术节是

A.

越后妻有大地艺术节

B.

艺术在樵山广东南海大地艺术节

C.

漫长的夏天——2023阿尔山乡村艺术节

D.

浮梁艺术节

标准答案 :

A

45

中国古代文人士大夫以文会友、诗酒唱和、切磋技艺、畅叙风雅的集会活动，称为

A.

社火

B.

勾栏瓦肆

C.

雅集

D.

庙会

标准答案 :

C

46

在德国，马特修斯试图寻找一条融合“机器风格”与“工艺美术运动”的道路，并于1907年创建了

A.

青骑士

B.

桥社

C.

德意志工业联盟

D.

现代之家

标准答案 :

C

47

情景交融的产物是

A.

感情

B.

情绪

C.

情境

D.

意境

标准答案 :

D

48

妙玉出身城仕宦人家，她满腹经纶,聪慧过人，感觉细腻，性格极端清高，是典型的

A.

专家

B.

附庸风雅之人

C.

俗人

D.

雅人

标准答案 :

D

49

下列不属于《庄子》中“庖丁解牛”故事蕴含的技艺哲理是

A.

技近乎道

B.

坐而论道

C.

熟能生巧

D.

得心应手

标准答案 :

B

50

构成艺术作品的内容的基本材料，既艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等，称为

A.

题材

B.

主题

C.

元素

D.

议题

标准答案 :

A