一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

下列属于3D动画制作软件的是

A.

3dsmax

B.

Coreldraw

C.

Dreamwaeave

D.

Flash

标准答案 :

A

2

设计表达技法中，整合新形态的练习方法是

A.

线条练习

B.

光影练习

C.

色彩练习

D.

结构练习

标准答案 :

D

3

属于主流手绘软件的是

A.

3Dmax

B.

C4D

C.

Photoshop

D.

MAYA

标准答案 :

C

4

设计艺术在很大程度上是

A.

时尚的代言人

B.

文化的代言人

C.

科技的代言人

D.

艺术的代言人

标准答案 :

A

5

设计分为工业设计、环境设计、传播设计的根据是

A.

设计目的

B.

对象存在的空间形式

C.

应用领域的归属

D.

专业协会定义

标准答案 :

C

6

将企业理念转化为企业行为的物化形式是

A.

VI

B.

BL

C.

MI

D.

CI

标准答案 :

B

7

视觉识别系统的简称是

A.

“AI”

B.

“MI”

C.

“CIS”

D.

“VI”

标准答案 :

D

8

被巴黎法兰西学院教授儒莲称为“技术百科全书”的是

A.

《天工开物》

B.

《考工记》

C.

《矿冶全书》

D.

《周礼》

标准答案 :

A

9

美国学者赫伯特·亚历山大·西蒙撰写的著名论文是

A.

《人类理性与设计科学》

B.

《关于人为事物的科学》

C.

《给人用的建筑》

D.

《创造性工作中的思维控制》

标准答案 :

B

10

以三点成一面的几何形安排景物位置的构图形式是

A.

对角线构图

B.

消失点构图

C.

三角形构图

D.

曲线式构图

标准答案 :

C

11

颜色柔和，笔触自然，有淡彩效果的马克笔是

A.

油性马克笔

B.

酒精性马克笔

C.

水性马克笔

D.

纤维头马克笔

标准答案 :

C

12

文人参与后，中国园林所追求的最高境界是

A.

天人合一

B.

道法自然

C.

诗情画意

D.

如歌如画

标准答案 :

C

13

关于色彩的空间混合,下列说法错误的是

A.

空间混合与色混合相近，但明度和纯度较后者要低

B.

空间混合与减色混合比较，明度重要些

C.

空间混合实际上是色光的混合形式

D.

空间混合表现形式在网点印刷、彩色电视、三维绘画等实用技术领域中运用较广

标准答案 :

C

14

随着CG电影科技的飞速发展，最具视觉冲击力的电影是

A.

最终幻想

B.

透明人

C.

侏罗纪公园

D.

星球大战

标准答案 :

A

15

从印刷体中各类字体本身的特点来看，较具有传统的特点，适合表现传统的内容的是

A.

宋体

B.

黑体

C.

综艺体

D.

圆黑体

标准答案 :

A

16

现代设计艺术中不包括

A.

影视设计

B.

交通工具设计

C.

网页设计

D.

个人形象设计

标准答案 :

B

17

今天现代设计不可缺少智慧源泉是

A.

民间艺术

B.

大众艺术

C.

传统艺术

D.

设计艺术

标准答案 :

A

18

一点透视，又称

A.

成角透视

B.

虫眼透视

C.

鸟瞰图

D.

正面透视

标准答案 :

D

19

手绘板的设计定位是

A.

写字

B.

画图

C.

排版

D.

制表

标准答案 :

B

20

以人为中心，研究人与物之间关系的设计是

A.

工业设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

动漫设计

标准答案 :

A

21

丹麦家具设计的最大特点是

A.

简洁实用

B.

富丽堂皇

C.

色彩丰富

D.

沉稳大气

标准答案 :

A

22

将商品放大制成超常的模型，加强视觉冲击力以吸引顾客，这种橱窗设计的列手法属于

A.

专题陈列法

B.

特写陈列法

C.

场景陈列法

D.

艺术性陈列法

标准答案 :

B

23

用最简单的工具、最直观的方式进行快速设计表达的是

A.

电脑设计

B.

手绘表达

C.

实物模型

D.

精细绘制

标准答案 :

B

24

1969年，首次提出了“设计科学”这一学科门类概念的美国学者是

A.

赫伯特·亚历山大·西蒙

B.

乔纳森·艾维

C.

佛里兹·汉森

D.

米斯·凡·德罗

标准答案 :

A

25

欧洲现存最大的教堂是莱茵河畔的

A.

亚琛大教堂

B.

哥特大教堂

C.

科隆大教堂

D.

亚眠主教堂

标准答案 :

C

26

材质表达中金属材质的亮部和暗部一般会用到“天空大地色”的画法，指的是哪些颜色？

A.

亮部画蓝色，暗部画褐色

B.

亮部画黄色，暗部画蓝色

C.

亮部不画，暗部画红色

D.

亮部暗部都画上绿色

标准答案 :

A

27

线条练习中，受光面的表现多用

A.

粗而疏的线条

B.

粗而密的线条

C.

细而疏的线条

D.

细而密的线条

标准答案 :

C

28

透视中，与人眼等高的一条水平线是

A.

消失线

B.

视平线

C.

原线

D.

变线

标准答案 :

B

29

大力倡导和组织德意志联盟标准化的人是

A.

莫里斯

B.

贝伦斯

C.

穆特修斯

D.

拉斯金

标准答案 :

C

30

我们把形之间的结构形式称之为

A.

骨架

B.

编排

C.

骨骼

D.

框架

标准答案 :

C

31

两点透视中，所有与画面成角度的线消失于

A.

余点

B.

心点

C.

天点

D.

地点

标准答案 :

A

32

下列不属于中国传统民间工艺设计理论著作的是

A.

《天工开物》

B.

《矿冶全书》

C.

《鲁班经》

D.

《考工记》

标准答案 :

B

33

设计创意快速表达过程中，创意初期的工作是

A.

资料收集与分析

B.

草图绘制表现

C.

细节深入

D.

色彩表现

标准答案 :

A

34

常用手绘工具彩铅的独特性是

A.

色彩鲜亮

B.

重叠笔触

C.

色彩过渡生硬

D.

色彩丰富且细腻

标准答案 :

D

35

在两点透视中，立方体互相平行的垂线那一条最长？（想象一个盒子放在不太远处，垂直于地面的四条线哪条应该画的最长？）

A.

离你最远的垂线

B.

离你最近的垂线

C.

每条线都画的一样长

D.

不太好说

标准答案 :

B

36

设计速写的构图表达时，设计者常将主要表达意图放置在

A.

视觉前方

B.

视觉中心

C.

视觉下方

D.

视觉后方

标准答案 :

B

37

与手绘板匹配的绘图工具是

A.

电脑手绘笔

B.

绘图仪

C.

键盘

D.

U盘

标准答案 :

A

38

工业设计师库斯艾森是哪国设计师?

A.

日本

B.

美国

C.

荷兰

D.

中国

标准答案 :

C

39

《读者》的刊徽的形象是一只

A.

蜻蜓

B.

蜜蜂

C.

青蛙

D.

蝴蝶

标准答案 :

B

40

曲线式构图的视觉效果是

A.

平和均衡

B.

富于动感

C.

简单稳定

D.

韵律感

标准答案 :

D

41

透视中，天点消失在视平线的

A.

前方

B.

后方

C.

上方

D.

下方

标准答案 :

C

42

低视角构图给人的视觉感受是

A.

稳重、对等

B.

高大、雄伟

C.

广阔、渺小

D.

平和、安静

标准答案 :

B

43

从某一事物出发，尽可能多地与另一事物联结的思维方法是

A.

逆向思维法

B.

组合思维法

C.

立体思维法

D.

平面思维法

标准答案 :

B

44

在椭圆的透视中，放置于视平面以下的圆柱体，顶面的椭圆和底面的椭圆在厚度上有什么区别？（哪个扁一点？哪个圆一点？）

A.

都一样的角度，两个椭圆完全一致

B.

顶面椭圆更圆一些，底面的扁一点

C.

顶面的椭圆扁一点，底面的椭圆会更圆一点

D.

不好说，不清楚

标准答案 :

C

45

设计表达的最后，也是最接近真实的表达方式是

A.

整体造型

B.

设计提炼

C.

虚拟呈现

D.

模型及样品

标准答案 :

D

46

“新北京，新奥运”宣传画的设计者是

A.

陈幼坚

B.

韩美林

C.

松永真

D.

陈绍华

标准答案 :

A

47

平面设计中对诸要素的经营布局称为

A.

文字

B.

图形

C.

色彩

D.

构成

标准答案 :

D

48

手绘表达的线条练习中，画弧线需运用的关节是

A.

手腕

B.

手指

C.

小臂

D.

大臂

标准答案 :

A

49

具有很深的内涵和很强的民族感染力的包装设计属于

A.

工业包装

B.

商业包装

C.

文化包装

D.

绿色包装

标准答案 :

C

50

丹麦家具多使用现代材料和现代成形工艺，造型更趋于有机形态，如“蛋”椅的灵感都是来自大自然。

A.

维纳

B.

汉宁森

C.

雅各布森

D.

波埃利

标准答案 :

C

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

美国学者赫伯特·亚历山大·西蒙撰写的著名论文是

A.

《人类理性与设计科学》

B.

《关于人为事物的科学》

C.

《给人用的建筑》

D.

《创造性工作中的思维控制》

标准答案 :

B

2

线条练习中，受光面的表现多用

A.

粗而疏的线条

B.

粗而密的线条

C.

细而疏的线条

D.

细而密的线条

标准答案 :

C

3

将商品放大制成超常的模型，加强视觉冲击力以吸引顾客，这种橱窗设计的列手法属于

A.

专题陈列法

B.

特写陈列法

C.

场景陈列法

D.

艺术性陈列法

标准答案 :

B

4

设计分为工业设计、环境设计、传播设计的根据是

A.

设计目的

B.

对象存在的空间形式

C.

应用领域的归属

D.

专业协会定义

标准答案 :

C

5

常用手绘工具彩铅的独特性是

A.

色彩鲜亮

B.

重叠笔触

C.

色彩过渡生硬

D.

色彩丰富且细腻

标准答案 :

D

6

将企业理念转化为企业行为的物化形式是

A.

VI

B.

BL

C.

MI

D.

CI

标准答案 :

B

7

下列属于3D动画制作软件的是

A.

3dsmax

B.

Coreldraw

C.

Dreamwaeave

D.

Flash

标准答案 :

A

8

透视中，与人眼等高的一条水平线是

A.

消失线

B.

视平线

C.

原线

D.

变线

标准答案 :

B

9

设计创意快速表达过程中，创意初期的工作是

A.

资料收集与分析

B.

草图绘制表现

C.

细节深入

D.

色彩表现

标准答案 :

A

10

今天现代设计不可缺少智慧源泉是

A.

民间艺术

B.

大众艺术

C.

传统艺术

D.

设计艺术

标准答案 :

A

11

下列不属于中国传统民间工艺设计理论著作的是

A.

《天工开物》

B.

《矿冶全书》

C.

《鲁班经》

D.

《考工记》

标准答案 :

B

12

从印刷体中各类字体本身的特点来看，较具有传统的特点，适合表现传统的内容的是

A.

宋体

B.

黑体

C.

综艺体

D.

圆黑体

标准答案 :

A

13

颜色柔和，笔触自然，有淡彩效果的马克笔是

A.

油性马克笔

B.

酒精性马克笔

C.

水性马克笔

D.

纤维头马克笔

标准答案 :

C

14

属于主流手绘软件的是

A.

3Dmax

B.

C4D

C.

Photoshop

D.

MAYA

标准答案 :

C

15

以三点成一面的几何形安排景物位置的构图形式是

A.

对角线构图

B.

消失点构图

C.

三角形构图

D.

曲线式构图

标准答案 :

C

16

工业设计师库斯艾森是哪国设计师?

A.

日本

B.

美国

C.

荷兰

D.

中国

标准答案 :

C

17

从某一事物出发，尽可能多地与另一事物联结的思维方法是

A.

逆向思维法

B.

组合思维法

C.

立体思维法

D.

平面思维法

标准答案 :

B

18

我们把形之间的结构形式称之为

A.

骨架

B.

编排

C.

骨骼

D.

框架

标准答案 :

C

19

被巴黎法兰西学院教授儒莲称为“技术百科全书”的是

A.

《天工开物》

B.

《考工记》

C.

《矿冶全书》

D.

《周礼》

标准答案 :

A

20

手绘表达的线条练习中，画弧线需运用的关节是

A.

手腕

B.

手指

C.

小臂

D.

大臂

标准答案 :

A

21

现代设计艺术中不包括

A.

影视设计

B.

交通工具设计

C.

网页设计

D.

个人形象设计

标准答案 :

B

22

在两点透视中，立方体互相平行的垂线那一条最长？（想象一个盒子放在不太远处，垂直于地面的四条线哪条应该画的最长？）

A.

离你最远的垂线

B.

离你最近的垂线

C.

每条线都画的一样长

D.

不太好说

标准答案 :

B

23

设计艺术在很大程度上是

A.

时尚的代言人

B.

文化的代言人

C.

科技的代言人

D.

艺术的代言人

标准答案 :

A

24

用最简单的工具、最直观的方式进行快速设计表达的是

A.

电脑设计

B.

手绘表达

C.

实物模型

D.

精细绘制

标准答案 :

B

25

《读者》的刊徽的形象是一只

A.

蜻蜓

B.

蜜蜂

C.

青蛙

D.

蝴蝶

标准答案 :

B

26

1969年，首次提出了“设计科学”这一学科门类概念的美国学者是

A.

赫伯特·亚历山大·西蒙

B.

乔纳森·艾维

C.

佛里兹·汉森

D.

米斯·凡·德罗

标准答案 :

A

27

视觉识别系统的简称是

A.

“AI”

B.

“MI”

C.

“CIS”

D.

“VI”

标准答案 :

D

28

设计表达的最后，也是最接近真实的表达方式是

A.

整体造型

B.

设计提炼

C.

虚拟呈现

D.

模型及样品

标准答案 :

D

29

设计速写的构图表达时，设计者常将主要表达意图放置在

A.

视觉前方

B.

视觉中心

C.

视觉下方

D.

视觉后方

标准答案 :

B

30

欧洲现存最大的教堂是莱茵河畔的

A.

亚琛大教堂

B.

哥特大教堂

C.

科隆大教堂

D.

亚眠主教堂

标准答案 :

C

31

关于色彩的空间混合,下列说法错误的是

A.

空间混合与色混合相近，但明度和纯度较后者要低

B.

空间混合与减色混合比较，明度重要些

C.

空间混合实际上是色光的混合形式

D.

空间混合表现形式在网点印刷、彩色电视、三维绘画等实用技术领域中运用较广

标准答案 :

C

32

手绘板的设计定位是

A.

写字

B.

画图

C.

排版

D.

制表

标准答案 :

B

33

一点透视，又称

A.

成角透视

B.

虫眼透视

C.

鸟瞰图

D.

正面透视

标准答案 :

D

34

丹麦家具设计的最大特点是

A.

简洁实用

B.

富丽堂皇

C.

色彩丰富

D.

沉稳大气

标准答案 :

A

35

曲线式构图的视觉效果是

A.

平和均衡

B.

富于动感

C.

简单稳定

D.

韵律感

标准答案 :

D

36

丹麦家具多使用现代材料和现代成形工艺，造型更趋于有机形态，如“蛋”椅的灵感都是来自大自然。

A.

维纳

B.

汉宁森

C.

雅各布森

D.

波埃利

标准答案 :

C

37

透视中，天点消失在视平线的

A.

前方

B.

后方

C.

上方

D.

下方

标准答案 :

C

38

材质表达中金属材质的亮部和暗部一般会用到“天空大地色”的画法，指的是哪些颜色？

A.

亮部画蓝色，暗部画褐色

B.

亮部画黄色，暗部画蓝色

C.

亮部不画，暗部画红色

D.

亮部暗部都画上绿色

标准答案 :

A

39

随着CG电影科技的飞速发展，最具视觉冲击力的电影是

A.

最终幻想

B.

透明人

C.

侏罗纪公园

D.

星球大战

标准答案 :

A

40

以人为中心，研究人与物之间关系的设计是

A.

工业设计

B.

平面设计

C.

环境设计

D.

动漫设计

标准答案 :

A

41

设计表达技法中，整合新形态的练习方法是

A.

线条练习

B.

光影练习

C.

色彩练习

D.

结构练习

标准答案 :

D

42

低视角构图给人的视觉感受是

A.

稳重、对等

B.

高大、雄伟

C.

广阔、渺小

D.

平和、安静

标准答案 :

B

43

两点透视中，所有与画面成角度的线消失于

A.

余点

B.

心点

C.

天点

D.

地点

标准答案 :

A

44

大力倡导和组织德意志联盟标准化的人是

A.

莫里斯

B.

贝伦斯

C.

穆特修斯

D.

拉斯金

标准答案 :

C

45

在椭圆的透视中，放置于视平面以下的圆柱体，顶面的椭圆和底面的椭圆在厚度上有什么区别？（哪个扁一点？哪个圆一点？）

A.

都一样的角度，两个椭圆完全一致

B.

顶面椭圆更圆一些，底面的扁一点

C.

顶面的椭圆扁一点，底面的椭圆会更圆一点

D.

不好说，不清楚

标准答案 :

C

46

平面设计中对诸要素的经营布局称为

A.

文字

B.

图形

C.

色彩

D.

构成

标准答案 :

D

47

与手绘板匹配的绘图工具是

A.

电脑手绘笔

B.

绘图仪

C.

键盘

D.

U盘

标准答案 :

A

48

具有很深的内涵和很强的民族感染力的包装设计属于

A.

工业包装

B.

商业包装

C.

文化包装

D.

绿色包装

标准答案 :

C

49

文人参与后，中国园林所追求的最高境界是

A.

天人合一

B.

道法自然

C.

诗情画意

D.

如歌如画

标准答案 :

C

50

“新北京，新奥运”宣传画的设计者是

A.

陈幼坚

B.

韩美林

C.

松永真

D.

陈绍华

标准答案 :

A