一、单选题 （本大题共40小题，每小题2分，共80分）

1

表现出柔和的音乐旋律的色彩组合是

A.

高纯度黄色系列

B.

灰紫、灰蓝组合

C.

粉红、粉绿、粉蓝组合

D.

纯正的蓝、黑、白色组合

标准答案 :

C

2

在可见光谱中，处于光谱的边缘最暗的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

橙色

D.

紫色

标准答案 :

D

3

Lab 的色彩模式中L的值域是多少()

A.

0-100

B.

5-95

C.

10-90

D.

75-25

标准答案 :

A

4

下列颜色中不属于光的三原色的是 。

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

绿

标准答案 :

B

5

明度相差3-5个阶段，给人含蓄、丰富、朦胧感觉的是

A.

高中调

B.

中中调

C.

低中调

D.

高长调

标准答案 :

B

6

将色彩对象较完整地采集下来，抽象出几种典型的、有代表性的色彩，按原色彩关系和面积比例做出相应的色标，整体地运用到作品中，这种方式叫做 。

A.

整体色按比例重构

B.

整体色不按比例重构

C.

部分色的重构

D.

形、色同时重构

标准答案 :

A

7

红色有鲜艳的纯红，有轻浮的粉红，它们相同的属性是

A.

色阶都相同

B.

色度都相同

C.

色相都相同

D.

纯度都相同

标准答案 :

C

8

表情特征为永恒、沉静、理智、高深、忧郁的色彩是

A.

绿色

B.

蓝色

C.

橙色

D.

紫色

标准答案 :

B

9

在包装设计中，一般采用沉稳的冷色调或黑灰色调的产品品类是

A.

男士用品类

B.

儿童用品类

C.

医药类

D.

化妆品类

标准答案 :

A

10

从质感上看，质地疏松且无光泽的色彩给人的感觉是

A.

积极

B.

华丽

C.

稳重

D.

朴素

标准答案 :

D

11

决定色彩轻重感觉的主要因素是

A.

纯度

B.

明度

C.

色相

D.

冷暖

标准答案 :

B

12

下列属于有纯度的颜色是

A.

白

B.

黑

C.

黄

D.

灰

标准答案 :

C

13

尹顿在研究色彩与形态的关系时认为黄色的基本形态应该是

A.

圆形

B.

长方形

C.

正方形

D.

三角形

标准答案 :

D

14

明度对比中给人感觉男性化的基调是

A.

高中调

B.

高短调

C.

中长调

D.

高长调

标准答案 :

C

15

一般喜爱高明度、高纯度的色彩是

A.

儿童

B.

女性

C.

男性

D.

老年人

标准答案 :

A

16

黑、白、灰之间可以构成的序列是

A.

纯度序列

B.

色相序列

C.

明度序列

D.

彩度序列

标准答案 :

C

17

人眼把物体“固有色”与照明光相区别的能力称为

A.

纯度恒常

B.

明度恒常

C.

色感觉恒常

D.

色相恒常

标准答案 :

D

18

从色彩调和的理论上讲，下列比较容易取得统一的是

A.

对比色

B.

同类色

C.

互补色

D.

中差色

标准答案 :

B

19

画色彩写生时，想要提高色彩的明度，可以调和的材料是

A.

水

B.

白色颜料

C.

黑色颜料

D.

本色颜料

标准答案 :

B

20

通常用颜色描述季节，对应不恰当的是

A.

蓝色—春天

B.

红色—夏天

C.

黄色—秋天

D.

白色—冬天

标准答案 :

A

21

光谱中的六种基本色相是

A.

红、橙、蓝、绿、青、紫

B.

红、橙、黄、绿、青、紫

C.

红、橙、黄、绿、蓝、紫

D.

红、橙、黄、绿、青、蓝

标准答案 :

C

22

色彩的冷暖属性称之为

A.

色调

B.

纯度

C.

色相

D.

色性

标准答案 :

A

23

在24色相环中间隔在30°至60°的色相属于

A.

类似色

B.

同类色

C.

邻近色

D.

对比色

标准答案 :

A

24

对感情影响最大的是

A.

饱和度

B.

明度

C.

纯度

D.

色相

标准答案 :

D

25

最强的色相对比是

A.

间色对比

B.

中差色对比

C.

对比色对比

D.

互补色对比

标准答案 :

D

26

在各种色彩中传递的信息，最近的颜色是

A.

红色

B.

紫色

C.

黄色

D.

橙色

标准答案 :

B

27

在最小的部分，用强烈的显眼的色彩引起人们注意和兴趣属于

A.

强调

B.

分隔

C.

统一

D.

节奏

标准答案 :

A

28

为了提高混合色的反射率，可在其他颜料中混入

A.

白色

B.

黄色

C.

蓝色

D.

黑色

标准答案 :

A

29

把一组静物从阳光下搬到室内自然光下，没有改变的是

A.

光源色

B.

固有色

C.

条件色

D.

环境色

标准答案 :

B

30

下列色彩中，属于间色的是

A.

紫色

B.

黄色

C.

蓝色

D.

灰色

标准答案 :

A

31

重构的效果仍能保留原物象的色彩感受的重构方式是

A.

整体色不按比例重构

B.

整体色按比例重构

C.

形、色同时重构

D.

部分色的重构

标准答案 :

A

32

身体强壮的人较易接受的色彩是

A.

高明度暖色系

B.

含蓄的忠诚度色彩

C.

冷色系的颜色

D.

高纯度鲜艳的色彩

标准答案 :

D

33

下列可作为分隔颜色的是

A.

红

B.

黄

C.

白

D.

蓝

标准答案 :

C

34

最为消极的颜色是

A.

高纯度的五彩色

B.

低纯度的无彩色

C.

低明度的无彩色

D.

高明度的无彩色

标准答案 :

C

35

可以使物体受光部呈现暖色的是

A.

室内自然光下

B.

早晨室外阳光下

C.

建筑物背阴处

D.

室内白炽灯下

标准答案 :

B

36

在色相环上，相混的两色距离较远，所混出的颜色

A.

纯度降低得少

B.

纯度降低得多

C.

明度降低得多

D.

明度降低得少

标准答案 :

B

37

在蓝紫色中，给人以迷惑、幽静、幻梦的心里感受的混合方式是

A.

纯色

B.

纯色加灰

C.

纯色加白

D.

纯色加黑

标准答案 :

C

38

色料的三原色是

A.

品红、绿、蓝

B.

品红、黄、蓝

C.

品红、黄、绿

D.

品红、黄、青

标准答案 :

D

39

色彩的形状与对比效果中，蓝色对应的形状是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

椭圆形

标准答案 :

C

40

可以调出紫色的两种颜料是

A.

黄和蓝

B.

红和黄

C.

红和绿

D.

蓝和红

标准答案 :

D

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

41

色彩是一种感觉，它是光作用于人视觉器官并在大脑中引起的反映

标准答案 :

正确

42

从色彩的空间感觉来看，冷色称为后退色。

标准答案 :

正确

43

设计领域的三大构成是平面构成、色彩构成、立体构成。

标准答案 :

正确

44

由颜色与颜色的并立所产生的对比变化现象总称为对比效应。

标准答案 :

正确

45

颜料的六色色环是红、橙、黄、绿、青、蓝。

标准答案 :

错误

46

光谱色是饱和度最高的颜色。

标准答案 :

正确

47

光谱的顺序依次是红橙黄绿青紫蓝。

标准答案 :

错误

48

在光线上，波长最长的是红色光，折射率最小。波长最短是紫色光，折射率最大。

标准答案 :

正确

49

减法混合又叫色料混合。

标准答案 :

正确

50

一项色彩依明暗、鲜艳度、混色度等原理分成明细色阶，多色阶组合依序变化而形成的

调和方式称为补色调和。

标准答案 :

错误

一、单选题 （本大题共40小题，每小题2分，共80分）

1

平衡就是指所有力量达到一种均衡状态，可以分为不安定平衡、相依平衡和什么平衡这三种形式？（ ）

A.

对称平衡

B.

独立平衡

C.

动感平衡

D.

统一平衡

标准答案 :

B

2

被定为冷极的颜色是

A.

蓝色

B.

绿色

C.

黑色

D.

紫色

标准答案 :

A

3

色立体是由色彩专家根据\_\_\_\_\_\_\_\_\_建立的色彩体系

A.

色彩样式

B.

色彩对比

C.

间色

D.

色彩属性

标准答案 :

D

4

为了提高混合色的反射率，可在其他颜料中混入

A.

白色

B.

黄色

C.

蓝色

D.

黑色

标准答案 :

A

5

把两种颜色按一定比例相混合，成为色相、纯度消失的无彩色黑、灰时，这两种颜色就称为 。

A.

互补色

B.

邻近色

C.

类似色

D.

对比色

标准答案 :

A

6

表情特征为明朗、自信、希望、高贵、进取的色彩是

A.

红色

B.

橙色

C.

黄色

D.

绿色

标准答案 :

C

7

当两个呈 关系的色彩按一定的比例进行空间混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的灰。

A.

邻近色

B.

互补色

C.

对比色

D.

类似色

标准答案 :

B

8

一般喜爱高明度、高纯度的色彩是

A.

儿童

B.

女性

C.

男性

D.

老年人

标准答案 :

A

9

下列色彩中，属于间色的是

A.

紫色

B.

黄色

C.

蓝色

D.

灰色

标准答案 :

A

10

把一组静物从阳光下搬到室内自然光下，没有改变的是

A.

光源色

B.

固有色

C.

条件色

D.

环境色

标准答案 :

B

11

人眼把物体“固有色”与照明光相区别的能力称为

A.

纯度恒常

B.

明度恒常

C.

色感觉恒常

D.

色相恒常

标准答案 :

D

12

明度对比中给人感觉男性化的基调是

A.

高中调

B.

高短调

C.

中长调

D.

高长调

标准答案 :

C

13

画色彩写生时，想要提高色彩的明度，可以调和的材料是

A.

水

B.

白色颜料

C.

黑色颜料

D.

本色颜料

标准答案 :

B

14

从质感上看，质地疏松且无光泽的色彩给人的感觉是

A.

积极

B.

华丽

C.

稳重

D.

朴素

标准答案 :

D

15

下列属于有纯度的颜色是

A.

白

B.

黑

C.

黄

D.

灰

标准答案 :

C

16

在最小的部分，用强烈的显眼的色彩引起人们注意和兴趣属于

A.

强调

B.

分隔

C.

统一

D.

节奏

标准答案 :

A

17

从色彩调和的理论上讲，下列比较容易取得统一的是

A.

对比色

B.

同类色

C.

互补色

D.

中差色

标准答案 :

B

18

对感情影响最大的是

A.

饱和度

B.

明度

C.

纯度

D.

色相

标准答案 :

D

19

身体强壮的人较易接受的色彩是

A.

高明度暖色系

B.

含蓄的忠诚度色彩

C.

冷色系的颜色

D.

高纯度鲜艳的色彩

标准答案 :

D

20

色料的三原色是

A.

品红、绿、蓝

B.

品红、黄、蓝

C.

品红、黄、绿

D.

品红、黄、青

标准答案 :

D

21

重构的效果仍能保留原物象的色彩感受的重构方式是

A.

整体色不按比例重构

B.

整体色按比例重构

C.

形、色同时重构

D.

部分色的重构

标准答案 :

A

22

黑、白、灰之间可以构成的序列是

A.

纯度序列

B.

色相序列

C.

明度序列

D.

彩度序列

标准答案 :

C

23

决定色彩轻重感觉的主要因素是

A.

纯度

B.

明度

C.

色相

D.

冷暖

标准答案 :

B

24

在纯色中加白或既加白又加黑，构成以明度为主的渐变，这属于

A.

明度秩序调和

B.

以明度秩序为主的调和

C.

色相秩序调和

D.

互补色秩序调和

标准答案 :

B

25

当人的眼睛先看第一个色彩后再接着看另一个色彩时，第二个色彩上会有第一个色彩的补色出现，这种对比方法有前后的连续性，故称为 对比。

A.

连续对比

B.

同时对比

C.

色相对比

D.

综合对比

标准答案 :

A

26

光谱中的六种基本色相是

A.

红、橙、蓝、绿、青、紫

B.

红、橙、黄、绿、青、紫

C.

红、橙、黄、绿、蓝、紫

D.

红、橙、黄、绿、青、蓝

标准答案 :

C

27

表现出柔和的音乐旋律的色彩组合是

A.

高纯度黄色系列

B.

灰紫、灰蓝组合

C.

粉红、粉绿、粉蓝组合

D.

纯正的蓝、黑、白色组合

标准答案 :

C

28

红色有鲜艳的纯红，有轻浮的粉红，它们相同的属性是

A.

色阶都相同

B.

色度都相同

C.

色相都相同

D.

纯度都相同

标准答案 :

C

29

色彩的形状与对比效果中，蓝色对应的形状是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

椭圆形

标准答案 :

C

30

在各种色彩中传递的信息，最近的颜色是

A.

红色

B.

紫色

C.

黄色

D.

橙色

标准答案 :

B

31

下列可作为分隔颜色的是

A.

红

B.

黄

C.

白

D.

蓝

标准答案 :

C

32

明度相差3-5个阶段，给人含蓄、丰富、朦胧感觉的是

A.

高中调

B.

中中调

C.

低中调

D.

高长调

标准答案 :

B

33

在24色相环中间隔在30°至60°的色相属于

A.

类似色

B.

同类色

C.

邻近色

D.

对比色

标准答案 :

A

34

在可见光谱中，处于光谱的边缘最暗的颜色是

A.

红色

B.

绿色

C.

橙色

D.

紫色

标准答案 :

D

35

最强的色相对比是

A.

间色对比

B.

中差色对比

C.

对比色对比

D.

互补色对比

标准答案 :

D

36

在蓝紫色中，给人以迷惑、幽静、幻梦的心里感受的混合方式是

A.

纯色

B.

纯色加灰

C.

纯色加白

D.

纯色加黑

标准答案 :

C

37

可以调出紫色的两种颜料是

A.

黄和蓝

B.

红和黄

C.

红和绿

D.

蓝和红

标准答案 :

D

38

在色相环上，相混的两色距离较远，所混出的颜色

A.

纯度降低得少

B.

纯度降低得多

C.

明度降低得多

D.

明度降低得少

标准答案 :

B

39

通常用颜色描述季节，对应不恰当的是

A.

蓝色—春天

B.

红色—夏天

C.

黄色—秋天

D.

白色—冬天

标准答案 :

A

40

可以使物体受光部呈现暖色的是

A.

室内自然光下

B.

早晨室外阳光下

C.

建筑物背阴处

D.

室内白炽灯下

标准答案 :

B

二、判断题 （本大题共10小题，每小题2分，共20分）

41

世界万物五彩斑斓，追根溯源是由于光的存在。

标准答案 :

正确

42

蓝绿色、蓝色、黑色、土黄色都是冷色。

标准答案 :

错误

43

黄色和紫色、红色和绿色、蓝色和橙色是三对互补色。

标准答案 :

正确

44

在有彩色中，明度最低的颜色为黑色。

标准答案 :

错误

45

明度又叫饱和度，是指色彩的鲜艳程度。

标准答案 :

错误

46

红、黄、蓝是色光三原色。

标准答案 :

错误

47

按照明度的高低和调子对比的强弱，我们可分出六种明暗效果，分别是高长调、高短调、

中长调、中短调、低长调、低短调。

标准答案 :

正确

48

明度是色彩最明显的特征。

标准答案 :

错误

49

色彩混合可以分为加法混合和减法混合。

标准答案 :

错误

50

现代色彩理论家歌德提出了色彩力量平衡理论

标准答案 :

正确