一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

透过蓝色透光的玻璃，进行下列观察，结果是:()

A.

观察黄色物体，可以看到绿色;

B.

观察绿色物体，可以看到蓝色;

C.

观察红.色物体，可以看到黑色;

D.

观察任何颜色物体，看到的都是蓝色.

标准答案 :

C

2

象征着静止的事物的是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

梯形

标准答案 :

A

3

我国唐朝的张志和在《玄贞子》中记载了著名的“人工虹”实验:“背日喷乎水，成虹霓之状.”形成这种现象是由于()

A.

光的直线传播

B.

．光的色散

C.

光的反射

D.

凸透镜成像

标准答案 :

B

4

下列关于颜色的说法正确的是()

A.

光的三原色是红、黄、蓝

B.

将色光的三原色混合在一起会混合出黑色

C.

将颜料的三原色混合在一起是白颜色

D.

将颜料中的蓝、黄颜料混合在一起是绿颜料

标准答案 :

B

5

（）是光对人眼刺激的结果。

A.

视觉

B.

反光

C.

色彩

D.

折射

标准答案 :

C

6

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 :

C

7

色彩的三大属性()

A.

色阶、冷暖和互补

B.

色调、明暗和色光

C.

基调、纯度和明度

D.

色相、明度和纯度

标准答案 :

D

8

在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

B

9

人的正常视觉是由（）基础决定的，否则就没有色彩视觉。

A.

心理

B.

生理

C.

天气

D.

环境

标准答案 :

B

10

下列现象中属于光的色散现象的是()

A.

雨后天空的彩虹

B.

水中的月亮

C.

黑板“反光”

D.

小孔成像

标准答案 :

A

11

色彩的力量感主要是由其（）决定的。

A.

明度

B.

纯度

C.

色相

D.

饱和度

标准答案 :

D

12

写生中，明部色彩一般是（）加（）

A.

固有色，光源色

B.

固有色，同类色

C.

对比色，光源色

D.

同类色，对比色

标准答案 :

A

13

这本书是白纸上印有黑字，每个都看得特别清楚.我们之所以能看清楚这些字的主要原因是()

A.

白纸和黑字分别发出了不同颜色的光进人眼睛

B.

白光照到书上，白纸和黑字分别反射出白光和黑光进人眼晴

C.

白光照到书上，白纸反射出白光进入眼晴，而黑字不反射光

D.

黑字比白纸反射光的本领强

标准答案 :

C

14

画水粉时使用最久，最普及的工具是

A.

羊毛笔

B.

狼毫笔

C.

化妆笔

D.

排刷

标准答案 :

A

15

实地密度随着墨层的增加，()。

A.

是无限度增大的;

B.

不是无限度增大的;

C.

是无限度减少的;

D.

不是无限度减少的

标准答案 :

B

16

现代色彩研究是在（）艺术运动中开始的。

A.

文艺复兴

B.

巴洛克

C.

印象主义

D.

立体主义

标准答案 :

C

17

一个理想的()油墨，应该吸收三分之一的色光，而完全反射其它三分之二的色光。

A.

黄色

B.

品红色

C.

青色

D.

三原色

标准答案 :

D

18

固有色必须受到（）的影响。

A.

冷色

B.

暖色

C.

条件色

D.

对比色

标准答案 :

C

19

下列颜色不构成互补色的是()

A.

品红和绿

B.

品红和黄

C.

青和红

D.

黄和蓝

标准答案 :

B

20

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A

21

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

22

我们看到大海平静时，海水呈蓝色，其主要原因是:()

A.

海水里含有盐分;

B.

蔚蓝色天空照映的结果;

C.

太阳光经漫反射产生的效果;

D.

日光中其他色光多被海水吸收，人眼看到的主要是海水反射的蓝光.

标准答案 :

D

23

物体具有对光的（）、反射、投射的不同，自然才会有不同的色彩面貌。

A.

透射

B.

折射

C.

吸收

D.

抗拒

标准答案 :

C

24

颜色的明度高低是由物体表面的()大小来表示的。

A.

光谱分布率

B.

光的波长

C.

光的反射

D.

光的反射率

标准答案 :

D

25

在相同的单位面积里印同一种颜色，通过网点覆盖率的变化会产生颜色在() 上的变化。

A.

色相、明度;

B.

色相、饱和度;

C.

明度、饱和度;

D.

色相、明度、饱和度

标准答案 :

C

26

晴朗的天空为什么是蓝的，下列各种说法中正确的是()

A.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被大气层吸收掉了

B.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被反射回去了

C.

空中漂浮着大量的微小物或小水滴，太阳光通过大气层时，太阳光遇到这些微小物或小水滴发生散射，太阳光中的红光等色光散射较小穿过了大气层，而蓝光散射较大

D.

以上说法都正确

标准答案 :

C

27

根据一定的关系去组合，创造出适合目的的美好色彩的构成方法是

A.

色彩构成

B.

立体构成

C.

平面构成

D.

关系构成

标准答案 :

A

28

康定斯基是（）画家的杰出代表。

A.

印象派

B.

抽象派

C.

写实派

D.

简约派

标准答案 :

B

29

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

30

下列成语中，包含光的反射原理的是()。

A.

杯弓蛇影

B.

如影随形

C.

无影无踪

标准答案 :

A

31

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 :

B

32

色彩对我们影响最大的是（）范畴。

A.

生理学

B.

生活

C.

工作

D.

心理学

标准答案 :

B

33

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 :

D

34

在太阳光下我们能看到鲜艳的黄色的花是因为()

A.

花能发出黄色的光

B.

花能反射太阳光中的黄色光

C.

花能发出白色的光

D.

花能吸收太阳光中的黄色光

标准答案 :

B

35

合成彩色电视机和计算机屏幕上艳丽画面的色光是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

黄、绿、蓝

D.

品红、青、黄。

标准答案 :

A

36

在各种色光中，被称为三原色光的是()

A.

红、绿、蓝

B.

红、黄、蓝

C.

红、黄、绿

D.

黄、绿、蓝

标准答案 :

A

37

红色的滤光纸可以让()光通过。

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

A

38

牛顿在哪一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 :

D

39

蓝藻呈蓝绿色是因为:()

A.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被反射，其余色光被吸收;

B.

白光照在蓝藻上，蓝光、绿光被吸收，其余色光被反射;

C.

蓝藻是光源，白身能发出蓝光、绿光;

D.

蓝藻是光源，白身能发出除篮光、绿光以外的其余色光.

标准答案 :

A

40

是基本色相中最暗、波长最短的色是

A.

红

B.

橙

C.

蓝

D.

紫

标准答案 :

D

41

原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为:()。

A.

红、黄、蓝;

B.

黄、品红、蓝:

C.

红、绿、蓝;

D.

黄、品红、青

标准答案 :

C

42

水粉画和水彩画主要的差别在于

A.

水粉画粉质重，覆盖力强，水彩画粉质低，透明效果强

B.

水粉画用干画法，水彩画宜用湿画法

C.

水粉画用水宜少，水彩用水宜多

D.

水粉画宜先画浅色，后画深色，水粉反之

标准答案 :

A

43

可以有三种色光三原色混合得的色彩是

A.

红

B.

绿

C.

蓝

D.

白

标准答案 :

D

44

彩色电视机中彩色图像的形成是()加色混合的结果

A.

视觉器官内

B.

视觉器官外

C.

色光

D.

色料

标准答案 :

C

45

光源的色温表示的是()

A.

光源的温度

B.

颜色的特性

C.

颜色的温度

D.

色光的温度

标准答案 :

B

46

用红色和蓝色的玻璃纸遮住手电筒前的玻璃，打开开关，并将射出的光投到白纸上，互相重叠的区域呈现的色光是()

A.

粉红.

B.

青色

C.

品红.

D.

紫色

标准答案 :

D

47

对色彩创作最有效地训练方法是

A.

写生

B.

写意

C.

书法

D.

摄影

标准答案 :

A

48

作画时，画面上把握不住色彩间的相互关系是由于无（）

A.

色调意识

B.

色感

C.

调色经验

D.

对比色

标准答案 :

A

49

下列色彩中明度最高的颜料是

A.

黄色

B.

红色

C.

橙色

D.

绿色

标准答案 :

A

50

风格派的特点是强调单纯化和

A.

具象化

B.

写实化

C.

抽象化

D.

简单化

标准答案 :

C

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

等大的煤块与石膏块放在一起时，我们会感觉煤块比石膏块（）的结论。

A.

重

B.

轻

C.

一样重

D.

以上答案都不对

标准答案 :

A

2

色彩写生的观察方法是（）观察比较。

A.

局部

B.

整体

C.

相互

D.

认真

标准答案 :

B

3

小明制作了几个彩色轮，旋转后不能变成白色的是()。

A.

红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫

B.

黄、绿、蓝

C.

红、绿、蓝

标准答案 :

B

4

下列水粉颜料中，较稳定的色彩是

A.

玫瑰红

B.

青莲

C.

翠绿

D.

紫罗兰

标准答案 :

C

5

现代色彩研究是在（）艺术运动中开始的。

A.

文艺复兴

B.

巴洛克

C.

印象主义

D.

立体主义

标准答案 :

C

6

在“五岳”之一泰山上，历史上曾多次出现“佛光”奇景。据目击者说:“佛光”是一个巨大的五彩缤纷的光环，与常见的彩虹色彩完全一样。“佛光”形成的主要原因是()

A.

直线传播

B.

小孔成像

C.

光的反射

D.

光的色散

标准答案 :

D

7

在相同的单位面积里印同一种颜色，通过网点覆盖率的变化会产生颜色在() 上的变化。

A.

色相、明度;

B.

色相、饱和度;

C.

明度、饱和度;

D.

色相、明度、饱和度

标准答案 :

C

8

下列现象属于光的色散的是()

A.

用不同颜料能调配出其他的颜色

B.

不同色光混合能得到的新的色光

C.

七色光通过三棱镜后复合成为白光

D.

白光通过三棱镜后分解成为七色光

标准答案 :

D

9

静物色彩构图应

A.

正面受光

B.

光源从侧上方来

C.

全面背光

D.

有明有暗有节奏

标准答案 :

D

10

用红色和蓝色的玻璃纸遮住手电筒前的玻璃，打开开关，并将射出的光投到白纸上，互相重叠的区域呈现的色光是()

A.

粉红.

B.

青色

C.

品红.

D.

紫色

标准答案 :

D

11

这本书是白纸上印有黑字，每个都看得特别清楚.我们之所以能看清楚这些字的主要原因是()

A.

白纸和黑字分别发出了不同颜色的光进人眼睛

B.

白光照到书上，白纸和黑字分别反射出白光和黑光进人眼晴

C.

白光照到书上，白纸反射出白光进入眼晴，而黑字不反射光

D.

黑字比白纸反射光的本领强

标准答案 :

C

12

牛顿将光通过三棱镜分成的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这种现象称作光谱或光的

A.

分解

B.

投射

C.

折射

D.

反射

标准答案 :

A

13

固有色必须受到（）的影响。

A.

冷色

B.

暖色

C.

条件色

D.

对比色

标准答案 :

C

14

风景画构图决定天空与地面比例时应首先确定

A.

视平线

B.

近景

C.

中景

D.

远景

标准答案 :

A

15

我国唐朝的张志和在《玄贞子》中记载了著名的“人工虹”实验:“背日喷乎水，成虹霓之状.”形成这种现象是由于()

A.

光的直线传播

B.

．光的色散

C.

光的反射

D.

凸透镜成像

标准答案 :

B

16

关于研究方法中的对比法,下列说法正确的是()

A.

寻找几个事物共同点或不同点的方法

B.

根据观察到的现象进行分析推理的方法

C.

根据记录结果进行计算的方法

D.

把复杂的问题简化的方法

标准答案 :

A

17

下列说法中，正确的是()

A.

白光是七色光的一种

B.

任意一种色光斜照到三棱镜都能发生光的色散

C.

色光和颜料都可以混合，但混合规律不同

D.

颜料的三原色就是色光的三原色

标准答案 :

C

18

色彩对我们影响最大的是（）范畴。

A.

生理学

B.

生活

C.

工作

D.

心理学

标准答案 :

B

19

在太阳光下我们能看到鲜艳的黄色的花是因为()

A.

花能发出黄色的光

B.

花能反射太阳光中的黄色光

C.

花能发出白色的光

D.

花能吸收太阳光中的黄色光

标准答案 :

B

20

实地密度随着墨层的增加，()。

A.

是无限度增大的;

B.

不是无限度增大的;

C.

是无限度减少的;

D.

不是无限度减少的

标准答案 :

B

21

牛顿在哪一年通过三棱镜将光分解成光谱从此人类真正开始了对光的研究

A.

1667年

B.

1665年

C.

1668年

D.

1666年

标准答案 :

D

22

色彩画主要培养什么能力

A.

写实

B.

色彩搭配

C.

水份把握

D.

以上都不对

标准答案 :

B

23

色彩属于设计艺术专业的

A.

基础课

B.

专业课

C.

方向课

D.

选修课

标准答案 :

A

24

在无任何其他光源的情况下，舞台追光灯发出绿色光，照在穿白上衣、红裙子的演员身上，观众看到她()

A.

全身呈绿色

B.

上衣呈绿色，裙子不变色

C.

上衣呈绿色，裙子呈紫色

D.

上衣呈绿色，裙子呈黑色

标准答案 :

D

25

一般老年人的服饰色彩主要以（）搭配为主。

A.

高明度色

B.

高纯度色

C.

低纯度色

D.

低明度色

标准答案 :

D

26

象征着静止的事物的是

A.

正方形

B.

三角形

C.

圆形

D.

梯形

标准答案 :

A

27

消色是指()。

A.

自然界的所有色

B.

黑白色

C.

黑、白及各种灰色

D.

消灭颜色

标准答案 :

C

28

下列颜色明度最低的是

A.

红

B.

黄

C.

蓝

D.

橙

标准答案 :

C

29

我们看到大海平静时，海水呈蓝色，其主要原因是:()

A.

海水里含有盐分;

B.

蔚蓝色天空照映的结果;

C.

太阳光经漫反射产生的效果;

D.

日光中其他色光多被海水吸收，人眼看到的主要是海水反射的蓝光.

标准答案 :

D

30

物体具有对光的（）、反射、投射的不同，自然才会有不同的色彩面貌。

A.

透射

B.

折射

C.

吸收

D.

抗拒

标准答案 :

C

31

光源的色温表示的是()

A.

光源的温度

B.

颜色的特性

C.

颜色的温度

D.

色光的温度

标准答案 :

B

32

颜色的明度高低是由物体表面的()大小来表示的。

A.

光谱分布率

B.

光的波长

C.

光的反射

D.

光的反射率

标准答案 :

D

33

彩色是指在视觉中有()的颜色。

A.

明度

B.

色相

C.

饱和度

D.

明度与饱和度

标准答案 :

B

34

是基本色相中最暗、波长最短的色是

A.

红

B.

橙

C.

蓝

D.

紫

标准答案 :

D

35

人眼看到物体是白色，是因为:()

A.

没有光射到物体上;

B.

光被物体全部吸收;

C.

光被物体全部反射;

D.

物体不能发光.

标准答案 :

C

36

红与绿；黄与紫；色彩是（）色彩关系。

A.

同类色

B.

对比色

C.

类似色

D.

互补色

标准答案 :

D

37

红色的滤光纸可以让()光通过。

A.

红

B.

绿

C.

蓝

标准答案 :

A

38

可以从潜望镜下面的孔看到上面孔外面的物体，这说明()。

A.

光可以沿曲线传播

B.

光是可以散射的，通过光的散射可以改变光的前进方向

C.

平面镜能反光，通过光的反射可以改变光的前进方向

标准答案 :

C

39

确定天空与地面占的比例时一般应避免

A.

1：1

B.

2：1

C.

1：2

D.

3：1

标准答案 :

A

40

色彩的黑白灰（即明暗程度）是指色彩三要素中的

A.

色相

B.

明度

C.

纯度

D.

色性

标准答案 :

B

41

在可见光谱中，颜色纯度最高的是

A.

红色

B.

绿色

C.

蓝色

D.

紫色

标准答案 :

A

42

“红番茄、白萝卜、绿蔬菜”，通常是指物体的（）。

A.

条件色

B.

固有色

C.

环境色

D.

光源色

标准答案 :

B

43

画水粉时使用最久，最普及的工具是

A.

羊毛笔

B.

狼毫笔

C.

化妆笔

D.

排刷

标准答案 :

A

44

如果在色彩写生中加入的白色太多，或者冷暖倾向不当，画面会显得很

A.

脏

B.

鲜艳

C.

燥

D.

粉

标准答案 :

D

45

彩色物体形成的颜色是由()所决定的。

A.

光谱的不同波长被等量吸收

B.

光谱的不同波长全部吸收

C.

光谱对不同波长的选择吸收

D.

光谱的所有波长均未被吸收

标准答案 :

C

46

晴朗的天空为什么是蓝的，下列各种说法中正确的是()

A.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被大气层吸收掉了

B.

太阳光穿过大气层中，除蓝光以外的其它色光都被反射回去了

C.

空中漂浮着大量的微小物或小水滴，太阳光通过大气层时，太阳光遇到这些微小物或小水滴发生散射，太阳光中的红光等色光散射较小穿过了大气层，而蓝光散射较大

D.

以上说法都正确

标准答案 :

C

47

与对比效果强弱没有直接关联的是（）

A.

面积大小

B.

组形聚散

C.

位置安排

D.

虚实变化

标准答案 :

D

48

如果某物体能将入射光按不同比例吸收，并有部分光反射出来，那么这种物体色就是()

A.

白色

B.

黑色

C.

红色

D.

彩色

标准答案 :

D

49

色调的形式取决于（）的色彩倾向。

A.

固有色

B.

光源色

C.

临近色

D.

环境色

标准答案 :

A

50

风格派的特点是强调单纯化和

A.

具象化

B.

写实化

C.

抽象化

D.

简单化

标准答案 :

C