一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是？

A.

图文穿插

B.

首字强调

C.

自由编排

D.

标题编排

标准答案 :

C

2

暗色是版面中的？

A.

近景

B.

远景

C.

中景

D.

前景

标准答案 :

C

3

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是？

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

4

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 :

D

5

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 :

C

6

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

7

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

8

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B

9

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 :

A

10

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 :

A

11

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

12

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 :

A

13

点在版面上的位置居于儿何中心时视觉上会感觉()

A.

有运动感

B.

上升或下沉

C.

平衡舒适

D.

庄重呆板

标准答案 :

D

14

版面设计中的具象要素有（ ）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

15

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

16

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 :

B

17

版面设计的核心是（）

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

点

标准答案 :

B

18

骨骼设计的最早来源()

A.

法国

B.

意大利

C.

瑞士

D.

德国

标准答案 :

C

19

为了使标题在版面中大道更悦目的效果，可以采用()

A.

放大标题字号

B.

拉长字体笔画

C.

加强色彩对比

D.

文字图形编排

标准答案 :

A

20

版式设计中，不同的视觉区域给人的心理上的感受也不同，左侧给人的感觉是( )

A.

轻快漂浮、积极高昂

B.

压抑、沉重、限制

C.

自由、舒展、富于活力

D.

紧促、局限却又庄重

标准答案 :

D

21

随着图版率增高，图片达到30%—-70%时()

A.

读者阅读兴趣更强

B.

读者阅读的兴趣变弱

C.

不会影响阅读速度

D.

产生强烈视觉度、冲击力

标准答案 :

D

22

在版设设计的文字编排中，左右均齐适用于()

A.

文学作品

B.

古文或竖排文字

C.

书籍报刊

D.

宣传手册

标准答案 :

C

23

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

24

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

25

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 :

C

26

国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了()

A.

骨骼排版法

B.

版面编排

C.

自山字体

D.

图像处理

标准答案 :

A

27

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象( )

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

28

现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的儿何形式，最鲜明的主张是()

A.

少则多

B.

虚无主义

C.

抽象化

D.

国际化

标准答案 :

A

29

文学作品中常见的文字编排的表现形式是()

A.

左右对齐

B.

齐中

C.

齐右或齐左

D.

文字绕图排列

标准答案 :

C

30

不属于版面视觉流程的是？

A.

单项视觉流程

B.

重复视觉流程

C.

重心视觉流程

D.

抽象视觉流程.

标准答案 :

D

31

达达主义在艺术观念上强调()

A.

功能决定形式

B.

高度理性化

C.

自我、反理性

D.

科学化、儿何化

标准答案 :

C

32

版式设计中“力场”的大小()

A.

与线的粗细虚实有关

B.

与点的大小有关

C.

与面的大小有关

D.

与空间有关

标准答案 :

A

33

散构的视觉流程特点是()

A.

追求感性、自由

B.

富于韵律、秩序

C.

饱满富有变化

D.

简洁、有序

标准答案 :

A

34

在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是？

A.

方向

B.

位置

C.

空白

D.

节奏

标准答案 :

B

35

计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于？

A.

0.25mm

B.

0.35mm

C.

0.45mm

D.

0.5mm

标准答案 :

B

36

不符合规则重复描述的是？

A.

严谨

B.

趣味

C.

平稳

D.

静态

标准答案 :

B

37

在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是？

A.

比例

B.

分割

C.

对称

D.

均衡

标准答案 :

A

38

各种事物活动的“环境”是？

A.

意境

B.

空间

C.

位置

D.

方向

标准答案 :

B

39

不属于版面设计应用范畴的是？

A.

书籍设计

B.

产品包装设计

C.

建筑设计

D.

招贴设计

标准答案 :

C

40

下列不属于图形创意描述的是？

A.

寓意性

B.

抽象性

C.

具象性

D.

主题性

标准答案 :

D

41

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 :

D

42

一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的？

A.

二分之一

B.

三分之一

C.

四分之一

D.

三分之二

标准答案 :

A

43

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 :

B

44

以下不属于对称规则的是？

A.

上下对称

B.

左右对称

C.

前后对称

D.

对角对称

标准答案 :

C

45

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

46

三角形在版面构成中具有？

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

47

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

48

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

49

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 :

C

50

版面设计中点属于？

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

形式美的法则中，总的法则是（）

A.

对称与均衡

B.

节奏与韵律

C.

变化与统一

D.

比例与对照

标准答案 :

C

2

版面设计中的点属于（）

A.

抽象形

B.

具象形

C.

寓意形

D.

简洁形

标准答案 :

A

3

下列类别不属于公益海报的是（）

A.

商品促销海报

B.

人文关怀海报

C.

交通安全海报

D.

环境保护海

标准答案 :

A

4

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 :

C

5

版式设计中，不同的视觉区域给人的心理上的感受也不同，左侧给人的感觉是( )

A.

轻快漂浮、积极高昂

B.

压抑、沉重、限制

C.

自由、舒展、富于活力

D.

紧促、局限却又庄重

标准答案 :

D

6

表示字体大小的术语是（）

A.

字体

B.

字距

C.

字号

D.

点数

标准答案 :

C

7

计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于？

A.

0.25mm

B.

0.35mm

C.

0.45mm

D.

0.5mm

标准答案 :

B

8

在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象( )

A.

丰富的信息量

B.

缺乏信息量

C.

高品质与高格调

D.

单纯和简洁

标准答案 :

C

9

网页设计和平面设计有相同，也有不同，不同处在于（）

A.

组织结构

B.

互动性

C.

版式布局

D.

空间表现

标准答案 :

B

10

对比是强调版面元素间的（）

A.

单纯性

B.

统一性

C.

秩序性

D.

差异性

标准答案 :

D

11

在“禁止强拆”公益海报中，祥云代表了（）。

A.

天空

B.

白云

C.

历史文化建筑

D.

历史

标准答案 :

C

12

平面设计是以印刷的形式出现，通常的色彩模式（）

A.

RGB

B.

CMYK

C.

LAD

D.

HSB

标准答案 :

B

13

三角形在版面设计中具有（）

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

14

（）是最易识别和记忆的信息载体。

A.

图片

B.

图形

C.

文字

D.

面

标准答案 :

A

15

在“禁止强拆”公益海报中，没有用到的工具有（）

A.

钢笔工具

B.

模糊工具

C.

渐变工具

D.

自由变换

标准答案 :

B

16

骨骼设计是（）

A.

理性的

B.

感性的

C.

自由的

D.

无序的

标准答案 :

A

17

在版面设计抽象要素中（）是最活跃、最富有个性和易于变化的元素

A.

点

B.

线

C.

面

D.

体

标准答案 :

B

18

可以产生平静、安详感的线是（）。

A.

直线

B.

水平线

C.

斜线

D.

曲线

标准答案 :

B

19

版面设计是（）。

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 :

B

20

倾斜方向的线令人产生？

A.

柔软感

B.

崇高感

C.

安定感

D.

运动感

标准答案 :

D

21

现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的儿何形式，最鲜明的主张是()

A.

少则多

B.

虚无主义

C.

抽象化

D.

国际化

标准答案 :

A

22

版面设计的核心是（）

A.

图片

B.

文字

C.

图形

D.

点

标准答案 :

B

23

以下不属于对称规则的是？

A.

上下对称

B.

左右对称

C.

前后对称

D.

对角对称

标准答案 :

C

24

版面设计中，让人感觉平静的方向是（）

A.

水平方向

B.

上下方向

C.

垂直方向

D.

倾斜方向

标准答案 :

A

25

视觉引导方向以及视觉驻留点的确定,要尽量利用（）

进行比照和控制,从而兼顾布局的审美性和科学性。

A.

比例框

B.

格局

C.

格局尺度框

D.

格局比例框

标准答案 :

C

26

三角形在版面构成中具有？

A.

稳定感

B.

圆满感

C.

稳重感

D.

方向感

标准答案 :

A

27

最常见最基础的图片形式是（）

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

28

在版式设计中，如果输入大段文字，通常采用（）的方法。

A.

文字框

B.

文字

C.

上下文本框

D.

左右文本框

标准答案 :

A

29

版面设计中的具象要素有（）

A.

文字、点、线

B.

点、线、面

C.

文字、图片、图形

D.

点、面、图形

标准答案 :

C

30

单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是()

A.

稳定、平静

B.

冲击力强、注目度高

C.

运动、灵活

D.

坚定、肯定

标准答案 :

C

31

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是（）

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

32

版面设计是（）

A.

一维设计

B.

二维设计

C.

三维设计

D.

四维设计

标准答案 :

B

33

在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是？

A.

比例

B.

分割

C.

对称

D.

均衡

标准答案 :

A

34

能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是？

A.

图文穿插

B.

首字强调

C.

自由编排

D.

标题编排

标准答案 :

C

35

版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是？

A.

文字

B.

图片

C.

图形

D.

符号

标准答案 :

C

36

让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是？

A.

左右均齐

B.

齐左

C.

齐中

D.

齐右

标准答案 :

B

37

在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是？

A.

方向

B.

位置

C.

空白

D.

节奏

标准答案 :

B

38

能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

39

一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的？

A.

二分之一

B.

三分之一

C.

四分之一

D.

三分之二

标准答案 :

A

40

各种事物活动的“环境”是？

A.

意境

B.

空间

C.

位置

D.

方向

标准答案 :

B

41

能够打破版面设计中单调乏味气氛的是？

A.

渐变

B.

重复

C.

特异

D.

对称

标准答案 :

C

42

在文字编排形式中最常见的编排形式是（）

A.

左右对齐

B.

竖排

C.

横排

D.

斜排

标准答案 :

C

43

不属于版面设计应用范畴的是？

A.

书籍设计

B.

产品包装设计

C.

建筑设计

D.

招贴设计

标准答案 :

C

44

不符合规则重复描述的是？

A.

严谨

B.

趣味

C.

平稳

D.

静态

标准答案 :

B

45

下列不属于图形创意描述的是？

A.

寓意性

B.

抽象性

C.

具象性

D.

主题性

标准答案 :

D

46

沃尔特·佩特说:“所有的艺术都是在不断地向着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是()

A.

单纯与秩序

B.

对比与和谐

C.

对称与均衡

D.

节奏与韵律

标准答案 :

D

47

能够加强间隔醒目的视觉效果的是？

A.

图形

B.

文字

C.

色彩

D.

空白

标准答案 :

D

48

国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了()

A.

骨骼排版法

B.

版面编排

C.

自山字体

D.

图像处理

标准答案 :

A

49

最常见最基本的图片形式是？

A.

块面式

B.

退底式

C.

跨越式

D.

重叠式

标准答案 :

A

50

版面设计中具有检索功能的是（）

A.

页码

B.

书眉

C.

图片

D.

文字

标准答案 :

B