一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

《长恨歌》所写唐玄宗与杨贵妃的七夕誓言是

A.

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身

B.

但令心似金钿坚，天上人间会相见

C.

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

D.

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

标准答案 :

D

2

《西湖七月半》中，作者最欣赏的一类人是

A.

匿影树下，逃嚣里湖者

B.

不舟不车，不衫不帻者

C.

楼船箫鼓，峨冠盛筵者

D.

环坐露台，左右盼望者

标准答案 :

A

3

《爱尔克的灯光》中，故居大门内亮起的昏暗灯光象征着

A. 生活的悲剧和希望的破灭

B. 对旧家庭的追思和怀念

C. 旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃

D. 对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 :

C

4

下列《咬文嚼字》所引的唐人语句中，用以抨击“套板反应”的是（ ）

A.

蓝田日暖玉生烟

B.

僧推月下门

C.

烟光凝而暮山紫

D.

惟陈言之务去

标准答案 :

D

5

下列文章，有“少仲尼之闻而轻伯夷之义”一句的是

A.

《寡人之于国也》

B.

《秋水》

C.

《五代史伶官传序》

D.

《论毅力》

标准答案 :

B

6

杜甫诗歌的风格特点是

A.

雄奇飘逸

B.

沉郁顿挫

C.

通俗易懂

D.

清朗峻爽

标准答案 :

B

7

下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中，属于侧面描写的是

A.

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B.

室靡弃物，家无闲人

C.

手中纫缀不辍

D.

遇童奴有恩

标准答案 :

B

8

庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来说明人的认识是有限的，这种论证方法是

A.

例证法

B.

演绎法

C.

对比法

D.

类比法

标准答案 :

A

9

《我愿是一条急流》一诗最鲜明的特点是

A.

运用新颖传神的意象

B.

用一系列比喻表达深切爱情

C.

运用多样的抒情手法

D.

渲染孤独、愁苦的情感主调

标准答案 :

B

10

被王国维评为“最得风人深致”的诗歌是

A. 《蒹葭》

B. 《湘夫人》

C. 《陌上桑》

D. 《秋兴八首》（其一

标准答案 :

A

11

《张中丞传后叙》行文最显著的特色是紧密结合了

A.

议论与叙事

B.

议论与抒情

C.

抒情与描写

D.

叙事与抒情

标准答案 :

A

12

《五代史伶官传序》中，告诫人们注意细微小事的警句是

A. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

B. 满招损，谦得益

C. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

D. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

标准答案 :

C

13

《马伶传》中，第一次技艺较量马伶大败时生动的场面描写，对第二次技艺较量时 马伶大胜所起的作用是

A.

反衬

B.

渲染

C.

类比

D.

对比

标准答案 :

A

14

下列舒婷作品集中，收录《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗的是

A.

《会唱歌的鸢尾花》

B.

《双桅船》

C.

《露珠里的“诗想”》

D.

《始祖鸟》

标准答案 :

B

15

《纪念傅雷》一文赞傅雷为“儒家之刚者”是因为

A. 性直好怒

B. 坚持真理

C. 一怒而死

D. 教子严格

标准答案 :

B

16

《哦，香雪》一文描写香雪暗夜独行时的心理状态是

A.

既冲动，又胆怯

B.

既兴奋，又恐惧

C.

既痛苦，又坚定

D.

既专注，又不安

标准答案 :

B

17

下列诗词句中,使用了拟人手法的是

A.

惟有长江水，无语东流

B.

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流

D.

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情

标准答案 :

A

18

《归园田居》(其一)中，表现诗人以躬耕自给为荣的诗句是

A.

少无适俗韵，性本爱丘山

B.

开荒南野际，守拙归园田

C.

暧暧远人村，依依墟里烟

D.

户庭无尘杂，虚室有余闲

标准答案 :

B

19

《马伶传》：“询其故，盖民伶耻出李伶下，已易衣遁矣。”这里使用的人物描写方法是

A. 语言描写

B. 细节描写

C. 行为描写

D. 肖像描写

标准答案 :

C

20

《纪念傅雷》中，作者写与傅雷交往的若干片断的聚焦点是

A.

傅雷对翻译方法的坚持

B.

傅雷的“怒”

C.

傅雷对黄宾虹画的赞赏

D.

傅雷的严格家教

标准答案 :

B

21

《枕中记》构思奇妙，所运用的结构方式的特点是

A.

藏头露尾，云掩神龙

B.

明暗相生，双线并列

C.

中心画面，鲜明突出

D.

虚实结合，两相比照

标准答案 :

D

22

《先妣事略》的语言风格是

A.

激情澎湃

B.

诙谐风趣

C.

典雅厚重

D.

简洁省净

标准答案 :

D

23

《容忍与自由》所体现的基本社会理念是

A. 一分为二

B. 和而不同

C. 言论自由

D. 党同伐异

标准答案 :

B

24

《五代史伶官传序》的中心论点是

A.

“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

B.

“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”

C.

“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

D.

“满招损，谦得益”

标准答案 :

A

25

下列诗词中，写了亡国之痛的是

A. 《早雁》

B. 《虞美人》

C. 《秋兴八首》（其一）

D. 《鹧鸪天》

标准答案 :

B

26

《香市》中，写重兴香市农民几乎不再参与的原因是

A.

农村凋敝，无力参与

B.

农活繁忙，无暇参与

C.

打压迷信，不敢参与

D.

兴趣改变，不愿参与

标准答案 :

A

27

在《寡人之于国也》中，孟子认为使“颁白者不负戴于道路”的措施是

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 鸡豚狗彘之畜，无失其时

C. 百亩之田，勿夺其时

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

标准答案 :

D

28

《湘夫人》中，通过描述举止动作来表现人物内心活动的诗句是

A.

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下

B.

鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上

C.

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔

D.

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦

标准答案 :

D

29

蔡元培在《就任北京大学校长之演说》中认为，大学的宗旨是

A. 研究高深学问

B. 倡敬爱师长学友之风

C. 砥砺德行

D. 倡导正当娱乐

标准答案 :

A

30

《宝黛吵架》中“宝玉冷笑道：‘我是砸我的东西，与你们什么相干!’”使用的描写 手法是

A.

心理描写

B.

举止描写

C.

肖像描写

D.

语言描写

标准答案 :

D

31

《我与地坛》:“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢。”这句话指的是

A.

旅游业的过度开发

B.

养护单位不负责任

C.

上班人踏出了近路

D.

游客的不文明行为

标准答案 :

A

32

《饮酒》(其五)中，体现诗人鄙弃世俗功名心态的诗句是

A.

结庐在人境，而无车马喧

B.

采菊东篱下，悠然见南山

C.

山气日夕佳，飞鸟相与还

D.

此中有真意，欲辩已忘言

标准答案 :

A

33

李白《行路难》（其一）的创作时间是

A.

被征召入长安之前

B.

被征召入长安之时

C.

被迫离开长安之后

D.

被判流放夜郎之时

标准答案 :

C

34

《婴宁》的表层叙事结构是

A.

婴宁拈花——赠花——种花

B.

鬼母养狐女——教狐女——嫁狐女

C.

王子服遇美女——寻美女——娶美女

D.

婴宁无时不笑——矢不复笑——笑须有时

标准答案 :

C

35

《种树郭橐驼传》中，“长人者好烦其令”的具体表现是

A.

爱之太殷，忧之太勤

B.

辍飧饕以劳吏

C.

若甚怜焉，而卒以祸

D.

促耕勖植督获

标准答案 :

D

36

《种树郭橐驼传》中，与治国要让老百姓休养生息构成类比关系的语句是

A.

其莳也若子

B.

旦视而暮抚，已去而复顾

C.

其置也若弃

D.

爱之太殷，忧之太勤

标准答案 :

C

37

下列《张中丞传后叙》的人物形象特点中，属于许远的是

A.

嫉恶如仇

B.

从容镇定

C.

宽厚谦和

D.

博闻强记

标准答案 :

C

38

《行路难》（其一）中，借举止抒情的诗句是

A. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

C. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦曰边

D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

标准答案 :

B

39

《冯谖客盂尝君》中，冯谖的三弹其铗，反托出孟尝君的

A.

知恩图报

B.

宽容大度

C.

深藏不露

D.

目光短浅

标准答案 :

B

40

骑皆伏曰：“如大王言”中“伏”是指

A.

伏拜

B.

佩服

C.

服气

D.

归顺

标准答案 :

B

41

《兼葭》中，展现诗的中心意象，并点明主题的诗句是

A.

蒹葭苍苍，白露为霜

B.

所谓伊人，在水一方

C.

溯洄从之，道阻且长

D.

溯游从之，宛在水中央

标准答案 :

B

42

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A. 赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B. 赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C. 赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D. 赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 :

D

43

下列《先妣事略》语句中，表现了母亲待人厚道的是

A.

灯火荧荧，每至夜分

B.

儿女大者攀衣，小者乳抱

C.

室靡弃物，家无闲人

D.

吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食

标准答案 :

D

44

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)：“君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!”其中“君莫舞”三字的深层情感内涵是

A.

警告谗害忠良者

B.

感慨历史兴亡

C.

惋惜春天的离去

D.

讽刺红颜祸水

标准答案 :

A

45

《先妣事略》中，作者写母亲督促自己熟读的经典是

A.

《论语》

B.

《孟子》

C.

《大学》

D.

《孝经》

标准答案 :

D

46

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 :

D

47

《张中丞传后叙》中，许远的性格特点是

A.

视死如归

B.

足智多谋

C.

宽厚谦让

D.

嫉恶如仇

标准答案 :

C

48

《张中丞传后叙》。写南霁云抽刀断指，“一座大惊，皆感激为云泣下”，这里运用的表现手法是

A.

夸张

B.

铺垫

C.

衬托

D.

对比

标准答案 :

C

49

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 :

B

50

《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意义是

A.

封建家庭和礼教的没落与崩溃

B.

美好希望的破灭和旧生活的悲剧

C.

对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D.

对新生活的信念和对理想的追求

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

《前赤壁赋》用来写景、抒情、说理的主要自然景物是

A.

江水、明月、乌鹊

B.

江水、清风、白露

C.

江水、明月、清风

D.

清风、明月、麋鹿

标准答案 :

C

2

《过秦论》的中心论点体现的思想是

A.

儒家思想

B.

道家思想

C.

法家思想

D.

墨家思想

标准答案 :

A

3

《马伶传》中写马伶在第一次技艺较量失败后“易衣遁矣”，这种人物描写方法属于

A.

行为描写

B.

肖像描写

C.

言语描写

D.

心理描写

标准答案 :

A

4

《蒹葭》一诗的主要特点是

A.

意境朦胧，含蕴不尽

B.

幽默诙谐，充满喜感

C.

简净质朴，平淡自然

D.

情致缠绵，细腻动人

标准答案 :

A

5

《秋水》中，作者所肯定的包含抽象哲理的形象是

A.

夏虫

B.

井蛙

C.

曲士

D.

海若

标准答案 :

D

6

下列诗篇中，托物言志，表达忧国忧民心情的咏物之作是

A.

《蒹葭》

B.

《陌上桑》

C.

《秋兴八首》(其一)

D.

《早雁》

标准答案 :

D

7

下列文章中，塑造了悲剧英雄形象的是

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《垓下之围》

C. 《马伶传》

D. 《项羽本纪》

标准答案 :

B

8

《湘夫人》中，“登白薠兮骋望，与佳期兮夕张”所使用的抒情方法是

A.

直抒胸臆

B.

借举止抒情

C.

融情入景

D.

借比喻抒情

标准答案 :

B

9

《断魂枪》中，沙子龙将镖局改成客栈并且执意不传断魂枪的深层原因是

A.

认识到“东方大梦不得不醒”

B.

走镖已没饭吃

C.

革命党与教育家未倡导国术

D.

江湖地位衰落

标准答案 :

A

10

劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中的“推”字改成“敲”字的人是

A.

韩愈

B.

柳宗元

C.

苏轼

D.

欧阳修

标准答案 :

A

11

《张中丞传后叙》中，拔刀断指、抽矢射塔的人物是

A. 张巡

B. 南霁云

C. 许远

D. 于嵩

标准答案 :

B

12

《归园田居》(其一)一诗用来比喻官场的意象是

A.

丘山

B.

尘网

C.

羁鸟

D.

池鱼

标准答案 :

B

13

下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征袓袓辈辈美好理想未能实现的是

A.

河边上破旧的老水车

B.

淤滩上的驳船

C.

未落到地面的花朵

D.

雪被下古莲的胚芽

标准答案 :

C

14

下列《先妣事略》刻画母亲形象的语句中，属于侧面描写的是

A.

孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕

B.

室靡弃物，家无闲人

C.

手中纫缀不辍

D.

遇童奴有恩

标准答案 :

B

15

下列《张中丞传后叙》的人物形象特点中，属于许远的是

A.

嫉恶如仇

B.

从容镇定

C.

宽厚谦和

D.

博闻强记

标准答案 :

C

16

《爱尔克的灯光》中，触发作者关于人生道路的思索的是

A.

逝去的姐姐

B.

故居大门内亮起的昏暗灯光

C.

爱尔克的灯光

D.

故居照壁上“长宜子孙”四个字

标准答案 :

D

17

下列《西湖七月半》文句中具有讽刺意味的是

A. 名妓闲僧，浅斟低唱

B. 巳出酉归，避月如仇

C. 匿影树下者

D. 或逃嚣里湖

标准答案 :

B

18

《前赤壁赋》中，作者通过“客”的口吻，表达的是

A.

适意自然的人生哲学

B.

政治失意的苦闷

C.

事物变与不变的哲理

D.

乐观旷达的情怀

标准答案 :

B

19

用韩愈“惟陈言之务去”的名言，来阐发文字的运用要有创造精神的道理，这种论证方法是

A. 演绎法

B. 归纳法

C. 类比法

D. 对比法

标准答案 :

A

20

《张中丞传后叙》的最大特色是

A. 议论与抒情紧密结合

B. 抒情与叙事紧密结合

C. 议论与叙事紧密结合

D. 叙事与描写紧密结合

标准答案 :

C

21

下列作品，体现思想文化变革精神的是

A.

《冯谖客孟尝君》

B.

《垓下之围》

C.

《赵武灵王胡服骑射》

D.

《西湖七月半》

标准答案 :

C

22

《冯谖客孟尝君》中，冯谖再三弹铗而歌的主要目的是

A.

我行我素，张扬个性

B.

不平则鸣，不甘人后

C.

照顾家庭，赡养母亲

D.

探求知己，以展怀抱

标准答案 :

D

23

《陌上桑》中，体现罗敷不畏强权、刚烈勇敢性格特征的情节是

A.

采桑城南

B.

观美女

C.

桑林戏

D.

夸夫婿

标准答案 :

C

24

下列《张中丞传后叙》细节中，展现了南霁云性格特征的是

A.

背诵《汉书》

B.

记百姓名姓

C.

拔刀断一指

D.

操纸笔立书

标准答案 :

C

25

下列《咬文嚼字》所提到的戏剧、小说的人物形象中，“一口气就骂了六个“你这”，从而“表现着强烈的情感”。这个人物形象是

A.

婵娟

B.

石秀

C.

杨雄

D.

茗烟

标准答案 :

C

26

称赞《蒹葭》一诗“最得风人深致”的是

A.

王国维的《人间词话》

B.

朱熹的《诗集传》

C.

郁达夫的《故都的秋》

D.

王夫之的《姜斋诗话》

标准答案 :

A

27

《祖国啊，我亲爱的祖国》的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借象征抒情

C.

借举止抒情

D.

借典故抒情

标准答案 :

B

28

《过秦论》一文提及的秦国君王中，被贾谊称之为“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”的是

A.

秦孝公

B.

惠文王

C.

昭襄王

D.

秦始皇

标准答案 :

A

29

《过秦论》中“信臣精卒.陈利兵而谁何”中的“谁何”的用法正确的是（ ）

A.

代词用作动词

B.

代词后置

C.

代词用作宾语

D.

代词用作疑问

标准答案 :

A

30

《摸鱼儿》(更能消几番风雨)：“君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土!”其中“君莫舞”三字的深层情感内涵是

A.

警告谗害忠良者

B.

感慨历史兴亡

C.

惋惜春天的离去

D.

讽刺红颜祸水

标准答案 :

A

31

《纪念傅雷》深情地赞颂了傅雷的

A.

精于翻译

B.

工于鉴赏

C.

教子成功

D.

性格刚直

标准答案 :

D

32

《西湖七月半》的游客中，热衷去看月而“实无一看”的是

A.

浅斟低唱者

B.

左右盼望者

C.

不杉不帻者

D.

匿影树下者

标准答案 :

C

33

在先秦诸家学派中，《秋水》一文的作者属于

A.

儒家

B.

道家

C.

法家

D.

墨家

标准答案 :

B

34

《纪念傅雷》所叙述的事例中，能说明傅雷“在青年时候，他的刚直还近于狂妄”的是

A.

与滕固吵翻，一怒返沪

B.

成为第五类分子

C.

望子成龙，逼傅聪练琴

D.

不满“墨猪”之评

标准答案 :

A

35

《赵武灵王胡服骑射》所描述的中心事件是

A. 赵武灵王胡服骑射北略中山之地

B. 赵武灵王招兵买马训练胡服骑射

C. 赵武灵王与肥义谋划胡服骑射

D. 赵武灵王就胡服骑射事说服公子成

标准答案 :

D

36

《苦恼》写姚纳诉说苦恼却无人关心，只有小母马听着还“闻闻主人的手”,这种写法是

A.

对比

B.

类比

C.

衬托

D.

铺垫

标准答案 :

A

37

《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是

A. 句句骈偶

B. 主客对话

C. 借景抒情

D. 通篇押韵

标准答案 :

B

38

属于蔡元培先生的演说风格的是

A. 言之有物，明白清楚

B. 以理服人，以情动人

C. 机智隽永

D. 侃侃而谈，委婉谦和

标准答案 :

B

39

被称为中国古代短篇文言小说顶峰之作的清代小说是

A.

《红楼梦》

B.

《聊斋志异》

C.

《阅微草堂笔记》

D.

《儒林外史》

标准答案 :

B

40

《张中丞传后叙》中用来刻画南霁（jì）云形象的是

A.

停杯投箸

B.

抽刀断指

C.

背诵《汉书》

D.

杀妾食肉

标准答案 :

B

41

下列《论毅力》提及的正反对举中，既在“人生历程”中，又出现于“譬诸操舟”中的是

A.

顺与逆

B.

成与败

C.

强与弱

D.

幸与蹇

标准答案 :

A

42

下列《湘夫人》诗句中，运用融情入景抒情方法的是

A.

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下

B.

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上

C.

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨

D.

捐余袂兮江中，遗余襟兮醴浦

标准答案 :

A

43

在《香市》的情景描写中，反衬重兴香市结果很冷落的是

A.

单调的锣鼓声

B.

依然如昔的一泓清水

C.

坍塌的戏台

D.

“南洋武术班”的表演

标准答案 :

D

44

《枕中记》中，卢生在梦中经历的人生起伏过程是

A.

穷——达

B.

穷——达——穷

C.

达——穷

D.

达——穷——达

标准答案 :

D

45

柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中，开始转换视角，开始从对面写起的诗句是

A. 渐霜风凄紧

B. 惟有长江水

C. 叹年来踪迹

D. 想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟

标准答案 :

D

46

南唐后主李煜的别号是

A.

易安屠士

B.

香山居士

C.

莲蓬居士

D.

青莲居士

标准答案 :

C

47

《哦，香雪》：“可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧？它在一阵哒哒声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。”这里的“它”指的是

A.

有机玻璃发卡

B.

柳条篮子

C.

人造革学生书包

D.

小木盒

标准答案 :

D

48

《声声慢·秋情》中，“守着窗儿，独自怎生得黑”使用的抒情方法是

A.

借景物抒情

B.

借比喻抒情

C.

借举止抒情

D.

借象征抒情

标准答案 :

C

49

《先妣事略》的语言风格是

A.

激情澎湃

B.

诙谐风趣

C.

典雅厚重

D.

简洁省净

标准答案 :

D

50

孔子以后战国时代的儒学大师是

A.

孟子

B.

墨子

C.

韩愈

D.

柳宗元

标准答案 :

A