一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

纪录电影的先驱——吉加•维尔托夫在1929年拍摄了最有代表性的一部纪录影片是（ ）。

A. 《带摄影机的人》

B. 《柏林交响曲》

C. 《尼斯的景象》

D. 《漂网渔船》

标准答案 :

A

2

最能体现美国民族性格和本土精神的类型片是

A.

西部片

B.

科幻片

C.

喜剧片

D.

战争片

标准答案 :

A

3

1938年成立的中国共产党在解放区的第一个电影机构是

A.

东北电影制片厂

B.

延安电影团

C.

华北电影队

D.

北平电影制片厂

标准答案 :

B

4

抗战时期大后方最大的电影制片机构是（ ）

A. 中国电影制片厂

B. 中央电影摄影场

C. 西北影业公司

D. 东北电影制片厂

标准答案 :

A

5

1956年，新中国电影行业普遍试行“三自一中心”改革方案，一中心指的是

A.

风格

B.

选题

C.

演员

D.

导演

标准答案 :

D

6

联华公司的创办人是著名的电影事业家、编剧、导演（）

A. 张石川

B. 郑正秋

C. 罗明佑

D. 但杜宇

标准答案 :

C

7

通过《水龙出动》、《扑灭火宅》等数个短片的剪辑形成了最早蒙太奇的导演是

A.

卢米埃尔兄弟

B.

爱森斯坦

C.

梅里爱

D.

费里尼

标准答案 :

A

8

影片《神女》已成为世界公认的中国默片时代的一个高峰，其导演是（ ）

A.

沈西苓

B.

袁牧之

C.

吴永刚

D.

蔡楚生

标准答案 :

C

9

影片《神女》已成为世界公认的中国默片时代的一个高峰，其导演是（ ）

A. 沈西苓

B. 袁牧之

C. 吴永刚

D. 蔡楚生

标准答案 :

C

10

《姊妹花》的主演是()

A. 阮玲玉

B. 胡蝶

C. 陈玉梅

D. 宣景琳

标准答案 :

B

11

郑正秋在三十年代左翼电影运动影响下，创作思想出现转变的标志性影片是（）

A. 《姊妹花》

B. 《孤儿救祖记》

C. 《劳工之爱情》

D. 《难夫难妻》

标准答案 :

A

12

新德国电影四杰之一的导演施隆多夫，因多次参与编剧工作，被称为

A.

蒙太奇导师

B.

银幕诗人

C.

表现主义大师

D.

最擅长拍摄文学改编片的导演

标准答案 :

D

13

20世纪30年代，被称作“无冕影后”的是()

A. 王汉伦

B. 张织云

C. 阮玲玉

D. 胡蝶

标准答案 :

C

14

“30年代电影”在时间上是指（ ）

A.

1930年—1940年

B.

1931年—1939年

C.

1931年—1937年

D.

1932年—1937年

标准答案 :

D

15

小津安二郎的影片在摄影上往往采用（ ）

A. 上下移动摄影机

B. 镜头摇摄

C. 固定的机位

D. 移动摄影

标准答案 :

C

16

（ ），由华纳兄弟公司拍摄并上映的一部音乐故事片《爵士歌王》，标志了有声电影的诞生。

A. 1926年

B. 1925年

C. 1927年

D. 1928年

标准答案 :

C

17

田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》是影片（ ）的主题歌。

A. 《大路》

B. 《青年进行曲》

C. 《壮志凌云》

D. 《风云儿女》

标准答案 :

D

18

小津安二郎的最后一部影片是（）

A. 《浮草》

B. 《秋刀鱼之味》

C. 《东京物语》

D. 《早安》

标准答案 :

B

19

1934年，苏联社会主义现实主义电影创作的里程碑之作——（ ）问世。

A. 《一个人的遭遇》

B. 《雁南飞》

C. 《夏伯阳》

D. 《第四十一》

标准答案 :

C

20

被誉为“灵魂的写实主义”的默片巨作《神女》的导演是()

A. 孙瑜

B. 蔡楚生

C. 吴永刚

D. 卜万苍

标准答案 :

C

21

1949年，由东北电影制片厂完成的新中国第一部故事片是

A.

《新儿女英雄传》

B.

《白毛女》

C.

《桥》

D.

《女篮五号》

标准答案 :

C

22

华语电影暴力美学的开创者是

A.

胡金铨

B.

张彻

C.

楚原

D.

徐克

标准答案 :

B

23

抗战时期，老一辈爱国影人践行的“电影抗战”精神是

A.

一寸胶片、一粒炮弹

B.

以史为鉴

C.

筚路蓝缕

D.

三自一中心

标准答案 :

A

24

在影片中首次使用了“停机再拍”技巧的导演是

A.

乔治·梅里爱

B.

埃德温·鲍特

C.

金·凯利

D.

大卫·里恩

标准答案 :

A

25

因为运用了意识流手法探索人物内心世界、呈现哲学思考，瑞典导演伯格曼的影片被誉为

A.

虚幻的电影

B.

灵魂的电影

C.

迷惘的电影

D.

费解的电影

标准答案 :

B

26

约翰•福特1938年导演的经典西部片是（ ）

A. 《红河谷》

B. 《火车大劫案》

C. 《正午》

D. 《关山飞渡》

标准答案 :

D

27

新好莱坞电影的代表作品有（ ）

A. 《一夜风流》

B. 《邦妮和克莱德》

C. 《雨中曲》

D. 《淘金记》

标准答案 :

B

28

上世纪八十年代末产生了一部真正意义上的“女性电影”——黄蜀芹导演的影片（ ）。

A.

《女大学生宿舍》

B.

《人鬼情》

C.

《红衣少女》

D.

《沙鸥》

标准答案 :

B

29

左翼电影的代表作《风云儿女》是由（ ）公司摄制的

A. 明星

B. 联华

C. 艺华

D. 电通

标准答案 :

D

30

《渔光曲》的主演是有“野猫”之称的()

A. 王人美

B. 陈波儿

C. 黎莉莉

D. 王莹

标准答案 :

A

31

上世纪四十年代情节剧史诗电影的代表影片是（ ）

A. 《南征北战》

B. 《红旗谱》

C. 《一江春水向东流》

D. 《红色娘子军》

标准答案 :

C

32

1924年，由雷内·克莱尔拍摄的影片（ ）成为达达主义最为杰出的一部代表作品。

A.

《幕间休息》

B.

《机器的舞蹈》

C.

《回到理性》

D.

《微笑的波托夫人》

标准答案 :

A

33

1924年，由雷内•克莱尔拍摄的影片（）成为达达主义最为杰出的一部代表作品

A. 《幕间休息》

B. 《机器的舞蹈》

C. 《回到理性》

D. 《微笑的波托夫人》

标准答案 :

A

34

上世纪八十年代末产生了一部真正意义上的“女性电影”——黄蜀芹导演的影片（）。

A. 《女大学生宿舍》

B. 《人鬼情》

C. 《红衣少女》

D. 《沙鸥》

标准答案 :

B

35

上世纪30年代，我国第一部以完整的有声电影手法创作的且音响第一次成为我国电影的一种艺术元素的影片是（ ）

A. 《十字街头》

B. 《桃李劫》

C. 《马路天使》

D. 《大路》

标准答案 :

B

36

“新兴电影运动”的开山之作是()

A. 《野草闲花》

B. 《马路天使》

C. 《三个摩登女性》

D. 《狂流》

标准答案 :

C

37

影片《铁皮鼓》是由新德国电影四杰之一的（ ）导演的。

A. 施隆多夫

B. 法斯宾德

C. 赫尔措格

D. 文德斯

标准答案 :

A

38

歌舞片在刻画人物和展开情节方面主要依靠

A.

角色造型

B.

歌唱与舞蹈

C.

服装设计

D.

动作设计

标准答案 :

B

39

标志着苏联电影进入了以战争、政治、生产和道德四大题材为代表的新阶段的文件是

A.

《作家的政策》

B.

《杂耍蒙太奇》

C.

《关于进一步发展苏联电影事业的决议》

D.

《奥伯豪森宣言》

标准答案 :

C

40

20世纪70年代出现的香港“功夫喜剧”的代表作是

A.

《精武门》

B.

《龙门客栈》

C.

《醉拳》

D.

《死亡游戏》

标准答案 :

C

41

我国第一部真正以有声电影手法创作的影片《桃李劫》的编剧、主演是()

A. 洪深

B. 郑君里

C. 赵丹

D. 袁牧之

标准答案 :

D

42

20世纪初期，丹麦电影的创作模式主要是基于

A.

文学作品改编

B.

音乐剧改编

C.

时事新闻改编

D.

民间故事改编

标准答案 :

A

43

“国防电影”最重要的代表作是()

A. 《狼山喋血记》

B. 《恋爱与义务》

C. 《桃花泣血记》

D. 《民族生存》

标准答案 :

D

44

第五代导演冯小刚开创了国产贺岁片的新局面，其贺岁片代表作是

A.

《大撒把》

B.

《甲方乙方》

C.

《编辑部的故事》

D.

《便衣警察》

标准答案 :

B

45

“库里肖夫效应”以科学实验的方式验证的电影理论是

A.

表现性

B.

视听语言

C.

戏剧性

D.

蒙太奇

标准答案 :

D

46

1934年，苏联社会主义现实主义电影创作的里程碑之作——（ ）问世。

A.

《一个人的遭遇》

B.

《雁南飞》

C.

《夏伯阳》

D.

《第四十一》

标准答案 :

C

47

20世纪20年代的法国印象派电影运动发起人是

A.

列夫·库里肖夫

B.

詹姆斯·克鲁兹

C.

路易·德吕克

D.

德·西卡

标准答案 :

C

48

张艺谋彻底商业化的电影大片是

A.

《红高粱》

B.

《菊豆》

C.

《英雄》

D.

《我的父亲母亲》

标准答案 :

C

49

阮玲玉自杀身亡前的最后一部影片是蔡楚生导演的（ ）

A. 《新女性》

B. 《三个摩登女性》

C. 《歌女红牡丹》

D. 《都会的早晨》

标准答案 :

A

50

无声电影时期被称为“美国电影之父”的电影人是（）

A. 奥逊•威尔斯

B. 卓别林

C. 埃德温•鲍特

D. 格里菲斯

标准答案 :

D

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

被称作“中国百年电影十大影片之首"的是

A.

《太太万岁》

B.

《夜店》

C.

《不了情》

D.

《小城之春》

标准答案 :

D

2

无声电影时期被称为“美国电影之父”的电影人是（）

A. 奥逊•威尔斯

B. 卓别林

C. 埃德温•鲍特

D. 格里菲斯

标准答案 :

D

3

1956年，新中国电影行业普遍试行“三自一中心”改革方案，一中心指的是

A.

风格

B.

选题

C.

演员

D.

导演

标准答案 :

D

4

因遵循有声电影观念进行创作并获得成功，故而被誉为“中国有声电影划时代作品”的是

A.

《都市风光》

B.

《桃李劫》

C.

《木兰从军》

D.

《南泥湾》

标准答案 :

B

5

张艺谋彻底商业化的电影大片是

A.

《红高粱》

B.

《菊豆》

C.

《英雄》

D.

《我的父亲母亲》

标准答案 :

C

6

小津安二郎的最后一部影片是（ ）

A.

《浮草》

B.

《东京物语》

C.

《早安》

D.

《微笑的波托夫人》

标准答案 :

B

7

20世纪初期，丹麦电影的创作模式主要是基于

A.

文学作品改编

B.

音乐剧改编

C.

时事新闻改编

D.

民间故事改编

标准答案 :

A

8

1934年，苏联社会主义现实主义电影创作的里程碑之作——（ ）问世。

A.

《一个人的遭遇》

B.

《雁南飞》

C.

《夏伯阳》

D.

《第四十一》

标准答案 :

C

9

华语电影暴力美学的开创者是

A.

胡金铨

B.

张彻

C.

楚原

D.

徐克

标准答案 :

B

10

标志着苏联电影进入了以战争、政治、生产和道德四大题材为代表的新阶段的文件是

A.

《作家的政策》

B.

《杂耍蒙太奇》

C.

《关于进一步发展苏联电影事业的决议》

D.

《奥伯豪森宣言》

标准答案 :

C

11

约翰•福特1938年导演的经典西部片是（ ）

A. 《红河谷》

B. 《火车大劫案》

C. 《正午》

D. 《关山飞渡》

标准答案 :

D

12

20世纪70年代出现的香港“功夫喜剧”的代表作是

A.

《精武门》

B.

《龙门客栈》

C.

《醉拳》

D.

《死亡游戏》

标准答案 :

C

13

1924年，由雷内•克莱尔拍摄的影片（）成为达达主义最为杰出的一部代表作品

A. 《幕间休息》

B. 《机器的舞蹈》

C. 《回到理性》

D. 《微笑的波托夫人》

标准答案 :

A

14

20世纪20年代的法国印象派电影运动发起人是

A.

列夫·库里肖夫

B.

詹姆斯·克鲁兹

C.

路易·德吕克

D.

德·西卡

标准答案 :

C

15

郑正秋在三十年代左翼电影运动影响下，创作思想出现转变的标志性影片是（）

A. 《姊妹花》

B. 《孤儿救祖记》

C. 《劳工之爱情》

D. 《难夫难妻》

标准答案 :

A

16

左翼电影的代表作《风云儿女》是由（ ）公司摄制的

A. 明星

B. 联华

C. 艺华

D. 电通

标准答案 :

D

17

抗战时期，老一辈爱国影人践行的“电影抗战”精神是

A.

一寸胶片、一粒炮弹

B.

以史为鉴

C.

筚路蓝缕

D.

三自一中心

标准答案 :

A

18

上世纪30年代，我国第一部以完整的有声电影手法创作的且音响第一次成为我国电影的一种艺术元素的影片是（ ）

A. 《十字街头》

B. 《桃李劫》

C. 《马路天使》

D. 《大路》

标准答案 :

B

19

我国第一部有声故事片是()

A. 《劳工之爱情》

B. 《渔光曲》

C. 《歌女红牡丹》

D. 《生死恨》

标准答案 :

C

20

1938年成立的中国共产党在解放区的第一个电影机构是

A.

东北电影制片厂

B.

延安电影团

C.

华北电影队

D.

北平电影制片厂

标准答案 :

B

21

小津安二郎的最后一部影片是（）

A. 《浮草》

B. 《秋刀鱼之味》

C. 《东京物语》

D. 《早安》

标准答案 :

B

22

上世纪八十年代末产生了一部真正意义上的“女性电影”——黄蜀芹导演的影片（）。

A. 《女大学生宿舍》

B. 《人鬼情》

C. 《红衣少女》

D. 《沙鸥》

标准答案 :

B

23

阮玲玉自杀身亡前的最后一部影片是蔡楚生导演的（ ）

A. 《新女性》

B. 《三个摩登女性》

C. 《歌女红牡丹》

D. 《都会的早晨》

标准答案 :

A

24

上世纪四十年代情节剧史诗电影的代表影片是（ ）

A. 《南征北战》

B. 《红旗谱》

C. 《一江春水向东流》

D. 《红色娘子军》

标准答案 :

C

25

影片《铁皮鼓》是由新德国电影四杰之一的（ ）导演的。

A. 施隆多夫

B. 法斯宾德

C. 赫尔措格

D. 文德斯

标准答案 :

A

26

因为运用了意识流手法探索人物内心世界、呈现哲学思考，瑞典导演伯格曼的影片被誉为

A.

虚幻的电影

B.

灵魂的电影

C.

迷惘的电影

D.

费解的电影

标准答案 :

B

27

《姊妹花》的主演是()

A. 阮玲玉

B. 胡蝶

C. 陈玉梅

D. 宣景琳

标准答案 :

B

28

歌舞片在刻画人物和展开情节方面主要依靠

A.

角色造型

B.

歌唱与舞蹈

C.

服装设计

D.

动作设计

标准答案 :

B

29

卢米埃尔兄弟拍摄的第一部影片是

A.

《水龙救火》

B.

《火车进站》

C.

《水浇园丁》

D.

《工厂大门》

标准答案 :

D

30

《渔光曲》的主演是有“野猫”之称的()

A. 王人美

B. 陈波儿

C. 黎莉莉

D. 王莹

标准答案 :

A

31

“国防电影”最重要的代表作是()

A. 《狼山喋血记》

B. 《恋爱与义务》

C. 《桃花泣血记》

D. 《民族生存》

标准答案 :

D

32

“库里肖夫效应”以科学实验的方式验证的电影理论是

A.

表现性

B.

视听语言

C.

戏剧性

D.

蒙太奇

标准答案 :

D

33

上世纪八十年代末产生了一部真正意义上的“女性电影”——黄蜀芹导演的影片（ ）。

A.

《女大学生宿舍》

B.

《人鬼情》

C.

《红衣少女》

D.

《沙鸥》

标准答案 :

B

34

影片《神女》已成为世界公认的中国默片时代的一个高峰，其导演是（ ）

A. 沈西苓

B. 袁牧之

C. 吴永刚

D. 蔡楚生

标准答案 :

C

35

“30年代电影”在时间上是指（ ）

A.

1930年—1940年

B.

1931年—1939年

C.

1931年—1937年

D.

1932年—1937年

标准答案 :

D

36

“新兴电影运动”的开山之作是()

A. 《野草闲花》

B. 《马路天使》

C. 《三个摩登女性》

D. 《狂流》

标准答案 :

C

37

纪录电影的先驱——吉加•维尔托夫在1929年拍摄了最有代表性的一部纪录影片是（ ）。

A. 《带摄影机的人》

B. 《柏林交响曲》

C. 《尼斯的景象》

D. 《漂网渔船》

标准答案 :

A

38

通过《水龙出动》、《扑灭火宅》等数个短片的剪辑形成了最早蒙太奇的导演是

A.

卢米埃尔兄弟

B.

爱森斯坦

C.

梅里爱

D.

费里尼

标准答案 :

A

39

在影片中首次使用了“停机再拍”技巧的导演是

A.

乔治·梅里爱

B.

埃德温·鲍特

C.

金·凯利

D.

大卫·里恩

标准答案 :

A

40

1949年，由东北电影制片厂完成的新中国第一部故事片是

A.

《新儿女英雄传》

B.

《白毛女》

C.

《桥》

D.

《女篮五号》

标准答案 :

C

41

因深刻探讨了人与自然的关系而奠定了宫崎骏个人风格与影史地位的动画长片是

A.

《侧耳倾听》

B.

《红猪》

C.

《风之谷》

D.

《魔女宅急便》

标准答案 :

A

42

联华公司的创办人是著名的电影事业家、编剧、导演（）

A. 张石川

B. 郑正秋

C. 罗明佑

D. 但杜宇

标准答案 :

C

43

抗战时期大后方最大的电影制片机构是（ ）

A. 中国电影制片厂

B. 中央电影摄影场

C. 西北影业公司

D. 东北电影制片厂

标准答案 :

A

44

新德国电影四杰之一的导演施隆多夫，因多次参与编剧工作，被称为

A.

蒙太奇导师

B.

银幕诗人

C.

表现主义大师

D.

最擅长拍摄文学改编片的导演

标准答案 :

D

45

第五代导演冯小刚开创了国产贺岁片的新局面，其贺岁片代表作是

A.

《大撒把》

B.

《甲方乙方》

C.

《编辑部的故事》

D.

《便衣警察》

标准答案 :

B

46

被誉为“灵魂的写实主义”的默片巨作《神女》的导演是()

A. 孙瑜

B. 蔡楚生

C. 吴永刚

D. 卜万苍

标准答案 :

C

47

（ ），由华纳兄弟公司拍摄并上映的一部音乐故事片《爵士歌王》，标志了有声电影的诞生。

A. 1926年

B. 1925年

C. 1927年

D. 1928年

标准答案 :

C

48

田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》是影片（ ）的主题歌。

A. 《大路》

B. 《青年进行曲》

C. 《壮志凌云》

D. 《风云儿女》

标准答案 :

D

49

1934年，苏联社会主义现实主义电影创作的里程碑之作——（ ）问世。

A. 《一个人的遭遇》

B. 《雁南飞》

C. 《夏伯阳》

D. 《第四十一》

标准答案 :

C

50

新好莱坞电影的代表作品有（ ）

A. 《一夜风流》

B. 《邦妮和克莱德》

C. 《雨中曲》

D. 《淘金记》

标准答案 :

B