一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

刘勰说：“观文者披文以人情”,这句话涉及到的艺术活动环节是

A.

艺术创造

B.

艺术接受

C.

艺术品

D.

艺术史

标准答案 :

B

2

审美体验的获得需要借助于

A.

情感与想象

B.

知识与信念

C.

判断与推论

D.

概括与反思

标准答案 :

A

3

克罗齐的“艺术即直觉”说体现的艺术观是

A.

游戏说

B.

符号说

C.

表现说

D.

巫术说

标准答案 :

C

4

明代书法家祝允明提出：“身与事接而境生，境与身接而情生”,这指的是审美经验的

A.

呈现阶段

B.

构成阶段

C.

评价阶段

D.

鉴赏阶段

标准答案 :

A

5

西方美学史上最早明确提及审美教育的美学家是

A.

亚里士多德

B.

苏格拉底

C.

柏拉图

D.

毕达哥拉斯

标准答案 :

C

6

古罗马的贺拉斯对于美育理论的主要贡献在于提出了

A. “寓教于乐”

B. “三一律”

C. “上帝即是美”

D. “诗应该离开教会”

标准答案 :

A

7

“多样统一”这一形式规律最本质的特点是

A.

整齐一律

B.

均衡对称

C.

对比反差

D.

和而不同

标准答案 :

D

8

唯物辩证法对于美学研究具有( )

A. 总的指导意义

B. 具体方法的意义

C. 重要启示意义

D. 实践意义

标准答案 :

A

9

艺术接受者重建的意象

A.

与创造者所创造的意象完全相同

B.

受艺术符号的暗示与导引

C.

可以完全脱离作品中的意象

D.

与艺术家创造的意象毫无关系

标准答案 :

B

10

叔木华说:“国王和乞丐从窗口看夕阳，两者都可以感觉到美’。这是在强调( )

A.

美有绝对一致的评判标准

B.

美的普遍性和超功利性

C.

审美是纯粹的知性活动

D.

审美与社会地位毫不相干

标准答案 :

B

11

席勒认为，在审美的国度里，每个人都是

A.

快乐的公民

B.

自由的公民

C.

富有的公民

D.

闲适的公民

标准答案 :

B

12

春光明媚和冰天雪地给人以不同的美感，这说明了( )

A. 美感的主体差异

B. 形式因素在美感中的中介作用

C. 美感的一般特点

D. 美感的感觉特征

标准答案 :

B

13

中国古代人性觉醒、个性发展的时代是

A.

夏商周时期

B.

先秦时期

C.

魏晋时期

D.

唐宋时期

标准答案 :

C

14

马克思主义存在论的根基是

A.

实践

B.

历史

C.

文化

D.

劳动

标准答案 :

A

15

苏珊·朗格主张艺术作为符号形式应当表现：

A. 人类情感

B. 绝对精神

C. 无意识

D. 意识形态

标准答案 :

A

16

《萄子·乐论》云：“以道制欲，则乐而不乱。”这句话涉及到审美经验中( )

A.

情感与想象的关系

B.

情感与理智的关系

C.

想象与感知的关系

D.

想象与理智的关系

标准答案 :

B

17

陶渊明认为，欣赏自然美景时“此中有真意，欲辨已忘言”。这指的是( )

A. 审美的非功利性

B. 审美的非自觉性

C. 审美的具象性

D. 审美的个性

标准答案 :

B

18

审美体验区别于一般生活体验的主要特点是

A.

整体性

B.

功利性

C.

目的性

D.

零散性

标准答案 :

A

19

在古希腊的审美经验理论中,“净化说”的倡导者是

A.

巴门尼德

B.

苏格拉底

C.

柏拉图

D.

亚里士多德

标准答案 :

D

20

《礼记·乐记》中的“心生说”，从艺术本质论的角度来说，大致可以划入

A.

符号说

B.

游戏说

C.

模仿说

D.

表现说

标准答案 :

D

21

能够唤起轻松愉悦的感受的审美形态是

A.

悲剧

B.

荒诞

C.

优美

D.

壮美

标准答案 :

C

22

把人的感觉看作是“以往全部世界历史的产物”的思想家是( )

A. A.黑格尔

B. B.马克思

C. C.亚里士多德

D. D.卢梭

标准答案 :

B

23

认为“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”的美学家是

A.

康德

B.

歌德

C.

马克思

D.

恩格斯

标准答案 :

C

24

艺术品结构中最为重要、最为核心的层次是：

A. 形式符号层

B. 意境超验层

C. 意象世界层

D. 物质实在层

标准答案 :

C

25

与美学联系最为密切的学科当推( )

A. 哲学、语言学、精神分析学、社会学

B. 哲学、文艺学、心理学、伦理学

C. 哲学、教育学、现象学、文化人类学

D. 哲学、文艺学、阐释学、符号学

标准答案 :

B

26

人类审美活动发生的最重要标志是？

A. 原始巫术活动的出现

B. 原始劳动分工的出现

C. 史前彩陶纹饰的出现

D. 原始审美意识的出现

标准答案 :

D

27

艺术家在创作中突然出现的精神亢奋、想象活跃、文思泉涌的状态被称作

A.

艺术敏感

B.

艺术灵感

C.

艺术直觉

D.

艺术技巧

标准答案 :

B

28

介乎于审美和实用之间的艺术形态是

A.

建筑

B.

雕塑

C.

绘画

D.

音乐

标准答案 :

A

29

与一般的生活体验不同，审美体验

A.

常常着眼于局部利益

B.

具有整体性和根本性

C.

总是分散的、零碎的

D.

是种种人生经验的总和

标准答案 :

B

30

下列美学家中，属于经验主义的是

A.

休谟

B.

康德

C.

席勒

D.

黑格尔

标准答案 :

A

31

将小说对人的感化作用看成熏、浸、刺、提四种力的学者是？

A. 王国维

B. 蔡元培

C. 梁启超

D. 朱光潜

标准答案 :

C

32

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逮”(《诗经》)这段古诗中意象的类型是( )

A. A.仿象

B. B.兴象

C. C.喻象

D. D.抽象

标准答案 :

B

33

人在劳动实践中创造美的事物的基本规律是( )

A. 按照对象的客观规律进行建造

B. 按照主体的内在尺度来生产

C. 把人的本质力量表现为可供审美欣赏的形象

D. 把主体情感投射到对象上面

标准答案 :

C

34

贝多芬的《命运》交响曲属于

A.

空间艺术

B.

时间艺术

C.

造型艺术

D.

综合艺术

标准答案 :

B

35

“红杏枝头春意闹”在美感心理构成上主要是()

A. A.直觉

B. B.通感

C. C.想象

D. D.表象

标准答案 :

B

36

最重要的审美途径是( )

A. A.自然

B. B.社会

C. C.人生

D. D.艺术

标准答案 :

D

37

对审美对象进行归类与描述的是

A.

审美风格

B.

审美形态

C.

审美趣味

D.

审美理念

标准答案 :

B

38

“明月松间照，清泉石上流”所体现的审美形态是

A.

自然

B.

含蓄

C.

壮美

D.

优美

标准答案 :

D

39

艺术品是为接受者而存在的，这说明了艺术品具有

A.

自律性

B.

他律性

C.

符号性

D.

封闭性

标准答案 :

B

40

提出“蛇形线是最美的线条”的美学家是

A.

荷迦兹

B.

博克

C.

哈奇生

D.

休谟

标准答案 :

A

41

贺拉斯的“寓教于乐说”主张

A.

智育与德育相统一

B.

教育与音乐相统一

C.

美育与体育相统一

D.

美育与德育相统一

标准答案 :

D

42

席勒认为人摆脱动物状态达到人性的主要标志是？

A. 巫术

B. 音乐

C. 游戏

D. 舞蹈

标准答案 :

C

43

下列类型中属于时间艺术的是( )

A.

建筑

B.

绘画

C.

雕塑

D.

音乐

标准答案 :

D

44

美学史上最早提出“美在数的和谐”的美学家是( )

A. 毕达哥拉斯

B. 苏格拉底

C. 柏拉图

D. 亚里士多德

标准答案 :

A

45

美学研究的核心方法是?

A. 社会学方法

B. 人类学方法

C. 哲学方法

D. 心理学方法

标准答案 :

C

46

意境和意象的区别在于( )

A. A.意境是指审美的广度，意象是指审美的深度

B. B.意境具有主客一体的特征，意象具有主客对立的特征

C. C.意境属于形而.上的领域，意象属于形而下的领域

D. D.意境是一个艺术范畴，意象是一个美学范畴

标准答案 :

C

47

在下列学说中，从艺术的本质出发界定艺术的是

A.

模仿说

B.

游戏说

C.

载道说

D.

娱乐说

标准答案 :

A

48

贺拉斯提出的美育理论是

A.

以美育代宗教

B.

寓教于乐

C.

载道说

D.

净化说

标准答案 :

B

49

主体从客观世界中摄取象征物并赋予其象征意义，由此产生的意象属于

A.

仿象

B.

兴象

C.

喻象

D.

抽象

标准答案 :

C

50

审美境界的核心是( )

A.

力量

B.

自由

C.

学识

D.

博爱

标准答案 :

B

一、单选题 （本大题共50小题，每小题2分，共100分）

1

艺术敏感主要是指艺术家的

A.

表现力

B.

理解力

C.

判断力

D.

感悟力

标准答案 :

D

2

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这里的“乐”体现了美育的( )

A. 形象性

B. 愉悦性

C. 独创性

D. 逻辑性

标准答案 :

B

3

喜剧的形式特征是

A.

不和谐

B.

和谐

C.

紧张

D.

壮阔

标准答案 :

A

4

“夫美也者，上下、内外、大小、远近，皆无害焉。”这句话中的“美”是指

A.

崇高

B.

优美

C.

悲剧

D.

喜剧

标准答案 :

B

5

现实主义艺术中的人物形象一般属于()

A. A.仿象

B. B.兴象

C. C.喻象

D. D.抽象

标准答案 :

A

6

艺术家在创造意象活动中体现自己的人生态度，这是艺术意象的( )

A.

虚拟性

B.

感性

C.

想象性

D.

情绪性

标准答案 :

D

7

审美活动本身就是一个自身完满的世界，这表明审美活动具有？

A. 自律性

B. 因果律

C. 他律性

D. 三一律

标准答案 :

A

8

构成悲剧内涵的三个核心因素是

A.

冲突、抗争与和解

B.

冲突、抗争与毁灭

C.

冲突、抗争与解放

D.

冲突、抗争与自由

标准答案 :

B

9

以讽刺和幽默为主要表现形式的审美形态是

A.

悲剧

B.

荒诞

C.

崇高

D.

喜剧

标准答案 :

D

10

属于审美趣味的内在方面的是

A.

能力或鉴赏力

B.

兴趣或品位

C.

能力或兴趣

D.

品位或鉴赏力

标准答案 :

A

11

意象思维和抽象思维的区别不是表现在()

A. A.前者主要是心理学范畴，后者主要是认识论范畴

B. B.前者一般不使用抽象概念，后者需要运用抽象概念

C. C.前者的目的在于求美，后者的目的在于求真

D. D.前者的成果是精神产品，后者的成果不是精神产品

标准答案 :

D

12

陶渊明认为，欣赏自然美景时“此中有真意，欲辨已忘言”。这指的是( )

A.

审美的非功利性

B.

审美的非自觉性

C.

审美的具象性

D.

审美的个性

标准答案 :

B

13

下列美学家中不主张模仿说的是()

A. A.柏拉图

B. B.亚里士多德

C. C.贺拉斯

D. D.席勒

标准答案 :

D

14

在朱光潜的美论中，“物”与“物的形象”的不同主要是( )

A. 前者是客观的，后者是主观的

B. 前者是客观的，后者是主客观的统一

C. 前者是实在的，后者是虚幻的

D. 前者属于内容范畴，后者属于形式范畴

标准答案 :

B

15

古罗马的贺拉斯对于美育理论的主要贡献在于提出了

A.

“寓教于乐”

B.

“三一律”

C.

“上帝即是美”

D.

“诗应该离开教会”

标准答案 :

A

16

美的本质问题的核心是( )

A.

人的本质与美的本质之间的关系问题

B.

审美主体与审美对象之间的关系问题

C.

人类审美感官与世界历史的关系问题

D.

事物审美属性如何在实践中生成的问题

标准答案 :

A

17

席勒认为人摆脱动物状态达到人性的主要标志是？

A. 巫术

B. 音乐

C. 游戏

D. 舞蹈

标准答案 :

C

18

“art”一词在古希腊语中的意思主要是指

A.

思想

B.

情感

C.

技艺

D.

智慧

标准答案 :

C

19

鲍姆嘉通创立美学的哲学基础是

A.

辩证唯物主义哲学

B.

精神分析哲学

C.

理性主义哲学

D.

经验主义哲学

标准答案 :

C

20

马克思深刻揭示了资本主义社会中异化劳动在美学上的两种意义，即( )

A. A.既批判丑，又肯定美

B. B.既制造丑，又创造美

C. C.既扬弃了丑，又消解了美

D. D.丑中有美，美中有丑

标准答案 :

B

21

审美经验是？

A. 纯粹的感性活动

B. 纯粹的理性活动

C. 一种理性直观活动

D. 感性直观和本质直观的统一

标准答案 :

D

22

认为“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众’，的思想家是

A.

亚里士多德

B.

席勒

C.

马克思

D.

恩格斯

标准答案 :

C

23

将小说对人的感化作用看成熏、浸、刺、提四种力的学者是( )

A.

王国维

B.

蔡元培

C.

梁启超

D.

朱光潜

标准答案 :

C

24

美育的终极目标是

A.

培养全面发展的人

B.

培养具有高尚情操的人

C.

培养具有艺术素养的人

D.

培养符合社会规范的人

标准答案 :

A

25

美学史上最早提出“美在数的和谐”的美学家是( )

A.

毕达哥拉斯

B.

苏格拉底

C.

柏拉图

D.

亚里士多德

标准答案 :

A

26

在审美感知中，主体与客体的关系是

A.

相互分离

B.

相互对立

C.

相互交融

D.

互不相关

标准答案 :

C

27

“期待视界”对于作品来说是一种

A.

先在结构

B.

心理结构

C.

无意识结构

D.

潜意识结构

标准答案 :

A

28

在生产意象的过程中最有决定性的艺术创造力是？

A. 想象力

B. 艺术敏感

C. 灵感

D. 判断力

标准答案 :

A

29

荒诞作为审美范畴出现在

A.

14世纪中叶以后

B.

17世纪中叶以后

C.

18世纪中叶以后

D.

19世纪中叶以后

标准答案 :

D

30

对于欣赏者来说，“作品只在与他的能力相应的程度上存在”，这说明

A.

审美对象是现成给予的

B.

审美对象是先于审美主体而存在的

C.

审美对象是审美活动得以发生的前提

D.

审美对象是在审美活动中生成的

标准答案 :

D

31

亚里士多德认为，悲剧的特殊效果在于引起人们的

A.

痛苦与绝望

B.

怜悯与恐惧

C.

尊严与自豪

D.

悲伤与恐怖

标准答案 :

B

32

席勒认为，美育的独特目的是

A.

促进健康

B.

促进认识

C.

促进道德

D.

促进鉴赏力

标准答案 :

D

33

审美是艺术的

A.

唯一功能

B.

次要功能

C.

核心功能

D.

间接功能

标准答案 :

C

34

审美活动的两个基本要素是？

A. 审美主体和审美创造

B. 审美客体和审美接受

C. 审美主体和审美接受

D. 审美主体和审美对象

标准答案 :

D

35

审美形态是多种因素的统一，其中核心的因素是

A.

审美情趣

B.

人生境界

C.

审美风格

D.

天地境界

标准答案 :

B

36

将美育等同于艺术教育，这种看法

A.

是对美育内涵的科学理解

B.

准确看到了艺术在美育中的地位和作用

C.

夸大了艺术在美育中的地位和作用

D.

突出了美育的独立地位

标准答案 :

C

37

中国古代关学中把自然物人格化的理论是

A.

畅神说

B.

比德说

C.

缘情说

D.

童心说

标准答案 :

B

38

“红杏枝头春意闹”在美感心理构成上主要是( )

A. 直觉

B. 通感

C. 想象

D. 表象

标准答案 :

B

39

认为审美活动是性欲升华的一种基本途径的美学家是

A.

博克

B.

达尔文

C.

弗洛伊德

D.

荣格

标准答案 :

C

40

主体能够通过感觉器官把握对象的审美特征，这体现了审美经验的

A.

直观性

B.

超越性

C.

功利性

D.

非功利性

标准答案 :

A

41

“韵外之致，味外之旨”这句话揭示了审美对象的( )

A.

确定性

B.

特殊性

C.

实体性

D.

开放性

标准答案 :

D

42

孔子以山水比德，这可以说明

A.

美育是人格教育

B.

美育是情感教育

C.

美育是艺术教育

D.

美育是人文教育

标准答案 :

A

43

马克思认为影响主体审美趣味的主要因素是

A.

先天条件

B.

家庭条件

C.

个人条件

D.

社会条件

标准答案 :

D

44

构成艺术作品的色彩、线条、音符、词语等属于

A.

意境超验层

B.

意象世界层

C.

物质实在层

D.

形式符号层

标准答案 :

D

45

在艺术接受中，意象的重建过程主要在于( )

A. A.读

B. B.悟

C. C.观.

D. D.品

标准答案 :

D

46

美学的根基是

A.

文学

B.

史学

C.

哲学

D.

科学

标准答案 :

C

47

唯物辩证法对于美学研究具有( )

A. 总的指导意义

B. 具体方法的意义

C. 重要启示意义

D. 实践意义

标准答案 :

A

48

马克思丰义美学在探讨艺术的本质问题时，首先强调( )

A. 艺术作为观念形态对生活的审美反映

B. 艺术作为上层建筑对于经济基础的依赖关系

C. 艺术作为意识形念必然具有阶级性

D. 艺术必须服务于工人阶级的解放斗争

标准答案 :

B

49

席勒认为，在审美的国度里，每个人都是

A.

快乐的公民

B.

自由的公民

C.

富有的公民

D.

闲适的公民

标准答案 :

B

50

艺术最核心的功能是

A.

宣传

B.

审美

C.

教育

D.

娱乐

标准答案 :

B